

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الاولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الادنى القديم

دكتور

عبد اللطيف احمد على

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

١٩٧١

طبع
بمكتبة كريمة اخوات
بيروت

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الأولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الأدنى القديم

دكتور

عبد اللطيف أحمد علي

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

طبع في
مكتبة كريمة اخوان
بيروت

الفصل الأول

=====

" ظهور الانسان : أنواعه وسلالاته الرئيسية "

ظهور الانسان وأنواعه :

نشأ الانسان أثناء " الزمن الجيولوجي الرابع " (١) في أواخر " عصر البليستوسين " (٢) منذ نصف مليون سنة أو أكثر . وانتهت البحوث الانثروبولوجية (٣) الى اكتشاف ثلاثة أنواع رئيسية (species) للانسان ظهرت - فيما يرجح - على التتابع . وأن لم يستبعد أنها تعاصرت لفترة اثنا ذلك العصر . وهذه الأنواع هي :

١ - الانسان القرد منتصب القامة : (٤) Pithecanthropus Erectus

وقد ظهر منذ ٥٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ويتمثل في " انسان جاوه " (Homo Javanensis) ، و " انسان الصين " (Sinanthropus) (٥) الذي يعرف أحيانا باسم " انسان بكين " (Homo Pekinensis) .

٢ - انسان نياندرتال : Homo Neandertalensis

ظهر منذ ٣٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ولعل الانسان المسمى بانسان هيدلبرج (Homo Heidelbergensis) هو صورة قديمة له (ظهر منذ ٥٠.٠٠٠ سنة)

(١) Quaternary Age

(٢) كلمة بليستوسين مركبة من كلمتين يونانيتين ، الأولى (Pleistos) بمعنى الأكثر أو " بعدا " والثانية (kainos) بمعنى جديد أو حديث . لكن حرف (K) اليوناني صار في اللغات الحديثة ينطق (C) .

(٣) أنثروبولوجيا هي " علم الانسان " والكلمة يونانية الاصل تتركب من جزأين الأول

anthropus (بمعنى انسان) والثاني logos (بمعنى علم)

(٤) الكلمة الأولى (Pithecanthropus) تتألف من لفظين يونانيين الأول (Pithekos)

بمعنى " القرد والثاني - كما ذكرنا - وهو Anthropus - بمعنى الانسان .

(٥) يستعمل العلماء كلمة Homo - ومعنى كلمة لاتينية - للدلالة على " الانسان وهي

ترادف تماما كلمة Anthropos اليونانية بنفس المعنى وقد ظهر هذا الانسان

في دور الجليد المسمى مندل Mindel ويقسم علماء الجغرافيا ادوار الجليد الى

أربعة على التوالي وهي : جونز ومندل وريس وفيرم : Gunz - Mindel - Riss -

Würm

أو أكثر (١).

٣ - الانسان الماثل : Homo Sapiens

ظهر منذ ٢٠٠.٠٠٠ أو أكثر

وقد باد النوعان الأول والثاني ولم يبق الا النوع الثالث نوع "الانسان الماثل" الذي ظهرت طلائعه الاولى على وجه الارض منذ حوالي ٢٠٠.٠٠٠ سنة ولكنه لم يبدأ في الانتشار ويسود الارض الا منذ ١٠٠.٠٠٠ على وجه التقريب . ولعله لم يستأثر بالسيطرة على هذا الكوكب الا منذ ٥٠.٠٠٠ سنة . ولا يختلف هذا الانسان عن انسان الوقت الحاضر اي اختلاف جوهري (٢).

ولنتناول كل نوع على حدة بشئ من اليجاز :

١ - الانسان القرد منتصب القامة :

سمى هذا النوع الأول كذلك لأن فيه صفات قردية كثيرة . ولكنه كان معتدل القامة أو شبه معتدل حين الوقوف وحين المشي . ويتمثل هذا النوع في " انسان جاوه" الذي اكتشفه دكتور ديبوا (E. Dubois) الهولندي بقايا عيكله المظني (جمجمة وعظمة فخذ وسنتين) في بلدة ترينيل (Trinil) بوسط جزيرة جاوه في عام ١٨٩١ - ١٨٩٢ ، وما تزال محفوظة . بمتحف تيلر Teyler بمدينة هارلم Haarlem في هولندا (١) .

وينتمي الى نفس النوع البشري مع اختلاف في السلالة " انسان الصين " أو " انسان بكين " الذي اكتشفت أجزاء من عيكله بين سنتي ١٩٠٣ - ١٩٣٠ . وعثر أرقس قليلا من سابقه . وجمجمة الانسان القرد منتصب القامة (والتمثل في " انسان جاوه" .

(١) ظهر في دور جليد " فيرم " وهو الدور الرابع والأخير .

(٢) ان قصة بداية الانسان لا تزال موضع بحث وجدل . وقد أجريت في افريقيا (في جنوب افريقيا ووسطها حفريات في الفترة ما بين ١٩٢٥ - ١٩٦٤ تشير الى ان هذه المناطق كانت اعم مراكز التطور في عصر البليستوسين . وعن هذا الموضوع أنظر ص ٤٤ . حاشية ١ فيما يلي .

و "انسان الصين " (أقرب الى جماجم القردة في شكلها العام فهي مفرطحــــــــــــــــة
(مفلطحة) وتتميز ببروز شديد في عظام الحاجبين . وجبهته متقهقرة بالتدرج الى
الخلف ، وفكه قوي ، وعنقه غليظ ، وأسنانه كبيرة ، وأنفه عريض مفرطح . وليس له ذقن
بالمعنى المعروف وكان اقرب الى القصر اذا قيس بالانسان الحالى .

وأهم من ذلك أن حجم منه يبلغ في المتوسط (سم مكعب بينما يبلغ حجم
المخ عند الانسان الحديث في المتوسط . ١٣٥٠ سم مكعب وهذا يدل على مستــــــــــــــــوى
عقلى منعط . لكن قامته معتدلة وإطرافه ليست قردية بل هى سوية كاطراف الانسان
الحاقل . هو يجمع اذا بين صفات/قردية . ولهذا اعتبره بعض العلماء الحلقة المفقودة
التي كانوا ينشدونها بين القرد والانسان . لكنه " انسان صانع " (Homo faber)
بمعنى انه عرف كيف يستخدم الصوان في صناعة بعض الآلات الحجرية اللازمة له . ولحمه
اعتدى الى معرفة النار ان وجدنا آثار حريق/بعض كهوف الصين ترجع الى عصره المسمى
بالعصر الحجري القديم الاسفل (أى الاقدم) وارتبطت به حضارة أو حضارتان . ولا
بد انه كان لديه وسيلة للتفاهم . فهل كان على معرفة بسيطة باللغة ؟ وكان سريع
الحركة بارعا في تسلق الأشجار . وكان صيادا ماعرا يصيد الغزال . هو انسان وان
كان بدائيا . ولم يكن وجوده مقصورا على قارة معينة . ومن المرجح أن وسط آسيــــــــــــــــا
هو وطن الانسان الاول ، وان كان هناك من يقول بأن افريقيا هى أول مكان ظهر فيه
الانسان . وأيا كان الأمر فقد باد الانسان القرد وانقرض . فهو انسان قديم أو انسان
حفري (fossil man) أو انسان بائد .

٢ - انسان نياندرتال :

واما النوع الثانى المسمى بانسان نياندرتال فقد ظهر منذ ٣٠٠.٠٠٠ أو أكثر .
ولحم اقدم نموذج لهذا النوع هو انسان هيدلبرج الذى اكتشف له فك سفلى غليظ
مأثور في رواسب نهريية مع عظام حيوانات بائدة كالخرتيت والماموث في بلدة مــــــــــــــــاور
(Mauer) بالقرب من هيدلبرج . وما تزال معلوماتنا عنه ناقصة . لكن يبدو ورغم قدمه
انه ينتمى الى نوع انسان نياندرتال الذى هو أكثر اعممية من ناحية التطور والحضارى .

لقد سمي انسان نياندرتال كذلك نسبة الى وادى (Tal) نياندر (Neander)
الذى يقع بالقرب من مدينة ديسلدورف حيث عثر بأحد الكهوف على بقايا عام ١٨٥٧ .

ويوجد عيكله العظمى الان في المتحف الاقليس بمدينة بون . في الحق أن جمجمة مشابهة لجمجمة هذا الانسان كانت قد كشفت قبل ذلك في كهف بجبل طارق عام ١٨٤٨ لكن حقيقتها لم تكن قد تبينت بعد . وتوالت الكشوف بعد ذلك لبقايا هذا النوع البشرى أو لسلاسله في جهات مختلفة من أوروبا وأفريقيا وآسيا . ولمظالم هذا الانسان صفات تكسبه مظهرًا وحشيًا ، فرأسه مائلة قليلا الى الامام ، ولم يكن كاملا انتصاب القامة لتقوس بسيط في عمود الفقرى وانحناء أخرى في فخذيه ولذلك كان يبدو منكفئا الى الامام حين الوقوف وحين المشي . كل ذلك يدل على أن انسان نياندرتال لم يكن خطوة جديدة في التطور نحو الانسان العاقل الذي كان قد بدأ في الظهور فعلا ، بل انه كان تطورا جانبيا نهائيا . وقد باد وانقرض بعد ذلك لسبب نجعله (قسوة الجليد الذي دهمه أو عدم قدرته على تطوير لفته أو لاند حاراه أمام نوع انساني آخر اذكى منه واغوى وابطش سلاحا ؟) لكن من الغريب أن مخ هذا الانسان كان كبير الحجم إذ يبلغ ١٤٥٠ سم مكعب أى أكبر من متوسط حجم مخ الانسان العاقل الذى يبلغ ١٣٥٠ سم مكعب . ونحن لانعرف الشئ الكثير عن مخ انسان نياندرتال وقيمه . لكن هذا الحجم الكبير نفسه لا يدل على أنه يتسق ومرحلة تطور مخ الانسان العاقل ، بل يدل على أنه تطور جانبي أو متواز تفرع من اصل مشترك مع نوع الانسان العاقل . ثم انقرض . في الحق أن بعض العلماء يرون أن انسان جاوه كان اصلا مشتركا تطور منه انسان نياندرتال من ناحية ، والانسان العاقل من ناحية أخرى .

وقد بلغ انسان نياندرتال اقصى انتشارا له بين سنتى ٣٠٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠ ق.م . على وجه التقريب . ونظرا لأنه كان أوسع الانواع البشرية القديمة (الحفرية) انتشارا وأكثرها تفرعا الى سلاسل ، ونظرا لوفرة ما يقترن به من بقايا حيوانية ونباتية ، وآلات حجرية من نوع خاص ، فقد أصبح لدينا فكرة واضحة عن هذا الانسان وعضارته التى ازدهرت في العصر الحجري القديم الاوسط .

وجدير بالذكر في هذا المقام أن اكتشاف انسان نياندرتال هو الذى اتاح الفرصة لبعض العلماء وفي مقدمتهم العالم الانجليزى تشارلز داروين (Charles Darwin) لاعلان نظريتهم في اصل الانواع البشرية . وكان ذلك في الاجتماع الذى انعقد فسي جمعية ليننايوس (Linnaean Society) في لندن عام ١٨٥٨ . وقد نشر داروين

كتابه الشهير بعنوان " أصل الأنواع Origin of Species " في العالم التالى
١٨٥٩ ، ثم كتبه الآخر بعنوان " تطور الانسان " Evolution of Man " في عام
١٨٧١ . وأحدث بهما دويلا في الاوساط العلمية . وتتلخص نظريته في أن الاحياء
جميعا تنتمى الى اصل واحد نشأ في زمن موفى في القدم . ثم حدث تغير في الاصل
استلزمته ظروف البيئة المتغيرة . فانتقل بالوراثة من السلف الى الخلف أى حدث تغير
بالوراثة خلال أجيال عديدة . وبعبارة أخرى أن الفرع لا يلبث بعد مرور عدة أجيال
أن يختلف عن أصله ، ويكوّن اصلا آخر لفروع أخرى تتفرع منه وهكذا بواليك . وفي أثناء
ذلك تبدأ عملية " الاختبار الطبيعى " أى ان البيئة تختار الافراد الذين يتصفون
بصفات معينة تلائم ظروفها المتغيرة . والمقصود بذلك هو التغير الناشئ من اختلاف
العلاقة بين اليابس والماء كطفيان البحر على مساحات كبيرة من اليابس أحيانا ، وانحساره
أحيانا أخرى ، أو تغير درجات الحرارة أو تغير حالات الجفاف والمطر ، وما يستتبع
ذلك من تغير الحياة النباتية . وحيث انه توجد تنوعات (variations) داخل
افراد النوع الواحد ، فان البيئة تعمل على الابقاء على هؤلاء الافراد الذين هم أصلح
من يكونون لها . وهذا ما سماه داروين ببقاء الاصلح (Survival of the Fittest)
لأن الافراد الذين لا يتميزون بصفات ملائمة لها ، لا يستطيعون أن يقاوموا ويظلوا أحياء ،
ان ان صفاتهم غير ملائمة للبيئة الجديدة . وفي الوقت نفسه تعمل البيئة على تنمية
الصفات الملائمة لها وتقويتها ، بينما تعمل على تنحية الصفات غير الملائمة واضعافها ،
فتقوى الاولى بالاستعمال ، وتضعف الثانية بالاعمال . ولما كانت الصفات الملائمة ذات
فائدة للكائن الحى لأنها تعطيه المقدرة على البقاء ، فانها تنتقل الى الخلف بالوراثة
أى تصبح صفات مورثة . وهكذا تتأكد الصفات التى تختارها البيئة الطبيعية وتسورث ،
ويتغير الكائن الحى من حال الى حال .

وقد بنى داروين نظريته في التطور على اساس فكرة " وحدة الاحياء " ، وانتظام
الافراد المتشابهة الصفات في أنواع " Species " ثم وضع المتشابه من الأنواع فسي
اجناس (Genera) ثم وضع الاجناس المتشابهة في عائلات (Families) والعائلات
المتشابهة في فصائل (Orders) ، ثم وضع المتشابه من الفصائل في مجموعات
أكبر تسمى بالقبائل (Tribes) ، ووضع القبائل في احدى تحت مملكتين " حيوانية
أو نباتية " ، وأخيرا انتظام تحت المملكتين في مملكة واحدة (أى من أصل واحد) ، والفضل
في التقسيم يرجع اولا الى عالم النبات الشهير ليناوس (Linnaeus) الذى عاش
في القرن الثامن عشر .

٣ - الانسان الماقل :

النوع الثالث والاخير هو نوع الانسان الماقل أو الحديث الذى ظهر منذ ٢٠٠٠ سنة كما يتضح من بقايا عيالكه العظيمة التى اكتشفت في اوربــــــــــــــــــــا (سوانسكومب بمقاطعة Kent بانجلترا) وشرقى افريقيا (كانام على بحيرة فكتوريا) . وتوجد الآن بعض قرائن تشير الى انه ربما كان أقدم عمرا مما كان يظن من قبل . ويلوح انه قد ظهر في اوربوا وشرقى افريقيا بالذات منذ زمن بعيد (منذ العصر الحجري القديم الاسفل ، والدورة الجليدية الثانية ؟) لكنه لم ينتشر ويصبح سيدا على الارض الا منذ ١٠٠٠ سنة بل لعله لم يستأثر بالسيطرة على مسرح هذا الكوكب الا منذ ٥٠٠٠ سنة . ولا نعريف شيئا عن الفترة التى انقضت منذ بد ظهوره وبين عصر سيادته على الارض الا ان نوعا آخر وهو نوع انسان نياندرتال الذى كانت له الخلية في مستهل هذه الفترة لم يلبث أن انقرض وبأد تاركا المجال لنوع ارقى هو نوع الانسان الماقل الذى لا يختلف أى اختلاف جوعرى عن نوع الانسان في الوقت الحاضر . وقد ورث هذا النوع الماقل ما تركه له النوع السابق من تراث حضارى واطاف اليه وارتقى به وابتدع الوانا من الحضارة نشأت في اوربوا وكذلك في افريقيا في وقت واحد وهذا محتمل أو نشأت - على الأرجح - في افريقيا ثم حملها هذا الانسان الى اوربوا بالهجرة على دفعتين عن طريق فلسطين وآسيا الصغرى من ناحية ، وعن طريق شمال افريقيا ومضيق جبل طارق من ناحية اخرى . وكان واسع الانتشار منذ تقهقر الجليد نهائيا واستطاع ان يعبر مضيق بهرنج (الذى كان يابسا منذ ٢٥٠٠ الى ١٠٠٠ سنة) الى امريكا منذ ٧٠٠٠ سنة مضت على الأقل كما اثبتت ابحاث تحليل كربون ١٤ المشـــــــــــــــــــــح . وقد عثرنا على عدة جماجم وعيالك عظيمة للانسان الماقل في جهات متعددة من جميع القارات . وكلها تدل على أن هذا الانسان الماقل مثلا في سلالات عديدة قد ساد هذا الكوكب منذ العصر الحجري القديم الأعلى . ومن اشهر جماجمه في اوربوا :

- (أ) جمجمة (Cro-Magnon) وعو كهف باحدى قرى حوض نهر دوردونــــــــــــــــس (Dordogne) بجنوب فرنسا حيث اكتشفت أول بقايا لهيكل عظمى من نوع الانسان الماقل من اوربوا . وما تزال هذه البقايا تشاهد في متحف التاريخ الطبيعى في باريس (قوقازى - ابيض) .

(ب) جمجمة كومب كاييل (Combe Capelle) وهو كهف صخري في حوض نهر الدوردوني (قوقازي - ابيشي) .

(ج) جمجمة شانسليد (Chancelade) نسبة الى مكان بهذا الاسم في حوض الدوردوني أيضا (مفولي - اصفر - اسكيمو) .

(د) جمجمة جريمالدي (Grimaldi) نسبة الى بلدة بالقرب من مونت كارلو على ساحل الرفييرا (زنجي - اسود) .

(هـ) جمجمة بودسترانسكا (Podstranska) في مورافيا في تشكوسلوفاكيا

وأما خارج أوروبا فاشهر جماجمه من افريقيا من جمجمة فلوريسباد في جنوب افريقيا .

وان الفحص الدقيق لجماجم العصر الحجري القديم الاعلى لا يدل إلا على طراز واحد من الانسان العاقل يتصف بصفات لا تزال جميعها توجد في كثير من البشر الآن . ولا يختلف هذا الانسان - كما ذكرنا - عن انسان الوقت الحاضر .

ويجد ير بالذكر ان الانسان العالي عو في رأى أغلب الباحثين وحيد النشأة وليس متعدد النشأة بمعنى أن الرأى يتجه الى اعتبار انسان جاوه جدا للجنس البشرى كله تطوّر منه انسان نياندرتال ثم الانسان العاقل (وهو اتجاه العلماء السوفييت) أو تطوّر منه كل من انسان نياندرتال البائد على حده والانسان العاقل الباقي على حده (وهو اتجاه معظم علماء الغرب) . وكل من هذين الرأيين معناه ان الانسان وحيد النشأة .

المجموعات البشرية الكبرى (السلالات الرئيسية) :

وفي أول الامر كان الانسان العاقل متحد الصفات ، ثم لما تفرّق في جهات العالم المختلفة حيث تسود في كل منها بيئة طبيعية خاصة ذات ظروف معينة من تضاريس ومناخ أخذت كل جماعة تتشكل بحسب ظروف هذه البيئة . وقد ساعد على ذلك ان الانسان كان في بدء نشأته عجيبة ليّنة في يد الطبيعة تشكّله وفقا لظروفها التضاريسية

والمناخية فلما تقادم العهد ثبتت له الصفات التي اكتسبها واصبحت جزءاً من تكوينه .
 الجسماني لا تتغير أو تتبدل مهما غير الانسان بيئته الطبيعية بعد ذلك . وبذلك
 انقسم نوع الانسان العاقل الى مجموعات بشرية كبرى (١) . ولكل مجموعة صفاتها
 الجسمانية المميزة لها . ولم يظل التقسيم بهذه البساطة لأن المجموعات
 البشرية الكبرى أو السلالات المتفرعة منها اخذت تهاجر من مكان الى مكان وتختلط
 بالزواج مع السلالات الاخرى ، فأخذ عامل الميراثية يعد ثائرة في الصفات الجسمانية
 لكل سلالة واختلط بعضهما البعض الآخر حتى ليتعذر ان نجد سلالة نقية في الوقت
 الحاضر . وفي رأى بعض علماء الانثروبولوجيا ان نوع الانسان العاقل بدأ يتفرع
 الى مجموعات بشرية كبرى منذ المصير الحجري القديم الأعلى . لكن الاقرب الى الصواب
 ان ذلك التفرع لم يحدث الا في اواخر العصر ، وان المجموعات البشرية الكبرى لم
 يكتمل تطورها الا منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة . وأياً كان الرأى فان هذه المجموعات
 قد انقسمت بدورها الى سلالات races ، وربما انقسمت السلالة الواحدة الى عدة
 سلالات فرعية . والسلالة هي جماعة بشرية (ethnos) يتصف افرادها بصفات
 جسمانية وراثية متجانسة تميزهم عن غيرهم من الجماعات . ومن المتفق عليه أن انقسام
 البشر الى مجموعات كبرى انما يرجع الى عدة عوامل أهمها عامل العزلة الجغرافية
 " كجبال التاي والهملايا والقوقاز) فهي المسئول الأول عن هذا الانقسام .

وبهذه المجموعات البشرية الكبرى هي :

| | |
|------------------|------------------------|
| Homo Caucasicus | ١ - المجموعة القوقازية |
| Homo Mongolicus | ٢ - المجموعة المغولية |
| Homo Aethiopicus | ٣ - المجموعة الزنجية |

(١) أو سلالات رئيسية . ويسمى البعض مجموعات جنسية كبرى .

وهذه تتفق الى حد كبير مع تقسيم بعض العلماء للبشر الى ما يسمى :

أ - بالمجموعة الغربية

ب - المجموعة الشرقية

ج - المجموعة الجنوبية

وينضوى تحت هذه المجموعات البشرية الكبرى الثلاث حوالى ٩٩ ٪ من سكان العالم ، وأما ١ ٪ فيحوم الشك حول نسبتهم الى أى من هذه المجموعات ، ولذلك يوضحون أحيانا في مجموعة خاصة تسمى " مجموعة المذبذبين " ، ومن أمثلة ذلك :

أ (الاستراليون الاصليون الذين يجمعون من الصفات ما يمكنهم من الانتساب الى إحدى المجموعات الثلاث ؛ ولكنهم يتميزون بصفات أخرى تخرجهم من كل هذه المجموعات .

ب (البولينيزيون Polynesians) وهم سكان بولينيزيا وهى مجموعة من الجزر في المحيط الهادى تمتد من جزر هاواى شمالا الى نيوزيلندة جنوبا (١) ويبدو انهم نتيجة اختلاط بين سلالات متفرعة من المجموعات البشرية الكبرى .

وتنقسم المجموعة القوقازية أو الخيرية (والتي تسمى خطأً بالبيضا أو الأوروبية في بعض الأحيان) الى سلالات أعصها :

أ - سلالة البحر الأبيض المتوسط وعن اقدمها

ب - السلالة الألبية

ج - السلالة النردية .

د - السلالة الهندوسية . وهذه الأخيرة تمثل الطرف الشرقى الأقصى للمجموعة القوقازية . ويقال انها دخلت الهند من شمالها الغربى ، وهناك اختلطت بسكانها الاصليين الذين كانوا سلالة من الزنوج أو الاستراليين الاصليين . وتشمل المجموعة القوقازية سكان أوروبا (ففي فرنسا مثلا نجد السلالة النردية في الشمال ، والألبية في الوسط ، وسلالة البحر المتوسط في الجنوب) ، وشمال افريقيا ، وجنوب غرب آسيا ،

(١) بولينيزيا هى قسم من القارة المسماة بالاوقيانوسية (Oceania) وتشمل هذه القارة : استراليا وغينيا الجديدة وتازمانيا Tasmania ، وميكرونيزيا وميلانيزيا وبولينيزيا .

ومنطقة الشرق الاوسط حتى السند ، وحوض بحر قزوين ، وبحر آرال . وليس من قبيل الصدفة ان تتفق هذه المنطقة تقريبا ومنطقة نشأة حضارات البحر الابيض المتوسط ومدنياته الكبرى وانتشارها . فشعوب هذه المنطقة كلها تتفق في أصول حضاراتها وثقافتها التي تركز على الديانات السماوية التوحيدية الكبرى التي نشأت في فلسطين وشبه جزيرة العرب ، وعلى فلسفة الاغريق . وهذه القيم الروحية لحضارات المنطقة ، كما تركز على تلك المذنيات التي نشأت أولا في منطقة الهلال الخصيب (Fertile Crescent) وحوض النيل الأدنى ، ثم شملت حوض البحر المتوسط الشرقي ، وبعدئذ حوضه الغربي ، وأخيرا انتقلت مراكز ثقلها الى شواطئ المحيط الاطلسي فيما يسمى الآن بالمدنية الغربية .

وأما المجموعة المفعولية (أو الشرقية) فتشمل :

- أ - المفعول الاصيلين في شرق آسيا .
- ب - مفعول الملايو بجزر الهند الشرقية .
- ج - الهنود الحمر في امريكا . وقد هاجر هؤلاء من سيبيريا الى امريكا عن طريق مضيق بهرنج .

ويعتبر الاسكيمو شعبا من المفعول وهم احدث من الهنود الحمر عهدا بالهجرة من آسيا .

وأما المجموعة الزنجية (أو الجنوبية) فتشمل شعبتين رئيسيتين هما :

- أ - زنوج افريقيا وغينيا الجديدة وميلانيزيا Melanesia (من مجموعة من الجزر في جنوب المحيط الهادى الى الشمال الشرقى من استراليا ، وتقع غرب بولينيزيا وميكرونيزيا) .
- ب - الاقزام .

نعود مرة أخرى لنقول انه لا يوجد شعب يستطيع أن يزعم انه تكون من سلاله واحدة . مثل هذه الشعب يجب بمقتضى التزاوج الداخلى (endogamy) وقوانين اللزائفة ان يكون اقرب ما يكون الى التجانس التام في الصفات الجسمانية . واين هذا

التجانس في أى شعب من الشعوب ؟ فما بالنسبة الأم الكبيرة . ان لفظة سلالة (أو جنس) ليست الا مصطلحا نظريا أو فرضا تاريخيا لا وجود له في الواقع، والعقيدة أن أى شعب انما يتكون من اختلاط عدة سلالات وامتزاجها وتداخل صفات بعضها في صفات البعض الآخر . ولا وجود الآن للسلالات النقية الا فيما ندر وذلك بين أشد الشعوب بدائية وفي أكثر الجهات عزلة كجماعة الاندلمان من جزر الاندلمان Andaman في شرق خليج البنغال ، والفدا (h) Vedda في جزيرة سيلان ، والهوشمن Bushman في جنوب غرب افريقيا . ومثل هذه السلالات الاقرب الى النقاء يكون مصيرها الى الانقراض في الغالب . وقد انقرض بعضها بالفعل كالتازمانيين ، سكان تازمانيا Tasmania ، وعلى جزيرة في جنوب استراليا .

وقد سبق أن عرضنا رأى غالبية الباحثين القائل بأن الانسان وحيد النشأة . وبقي أن نشير الى رأى القلة الذين يقولون بأن الانسان متعدد النشأة أى أن له اصولا متعددة . وتتلخص نظريتهم في أن كل مجموعة بشرية كبرى حالية قد اختلفت لنفسها طريقا مستقلا في التطور عبر الدهور ، وكل منها تشكلت بشكل مختلف يلائم احتياجات بيئات مختلفة ، وكل منها وصل الى مستواها الخاص في سلم التطور ، فالاستراليون الاصليون قد تطورا تطورا من انسان جاوه والمفول من انسان الصين والقوقازيون من انسان ميدلبرج . أما الزوج فهم - على ما يبدو - تطور غير واضح ربما من انسان ميدلبرج ايضا . وهذه كلها أنواع فرعية من نوع الانسان منتصب القامة الذى تطور الى الانسان العاقل ليس مرة واحدة في كل منطقة ، بل اربع أو خمس مرات في اربع أو خمس مناطق مختلفة . ومعنى هذا أن هناك سلالات عليا وسلالات دنيا ، وأن سلالات البشر ليست متساوية من الناحية البيولوجية ، وبالتالي ليست هناك مساواة في الذكاء . وهذا ينطوى على تأييد شبه على لانصار التفرقة العنصرية (racial discrimination) . لكن هذه النظرية لا يؤيدها الا قلة من العلماء ، وعلى نظرية خاطئة غير مقبولة .

الفصل الثاني

=====

علم ما قبل التاريخ

تعريف :

يبدأ عصر ما قبل التاريخ بظهور أول نوع للإنسان في عصر البليستوسين أي منذ نصف مليون سنة وظهور أول مخلفات أثرية له من أدوات وآلات صنعها من مواد لم تزل كالحجر ولا سيما الطران أو الصوان (flint) . ولذلك تسمى هذه الحقبة الطويلة من حياة الإنسان الصانع (Homo faber) بالزمن الحجري (Stone Age) وحوالي عام ٤٠٠٠ ق.م. عرف الإنسان النحاس (copper) وبدأ يستعمله إلى جانب الحجر ولذلك تسمى الفترة من ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ بعصر النحاس أو عصر بداية المعدن أو بالمصر الحجري النحاسي (Chalkolithic) (١) وهي فترة انتقال ، ثم توصل في نهايتها إلى مزج القصدير (tin) بالنحاس بنسبة معينة (١ : ١٠) (أو ١ : ٢٠ %) ليزداد المعدن الأخير صلابة ويتحول إلى ما نسميه بالبرونز ومن ثم بدأ حوالي ٣٠٠٠ ق.م. زمن البرونز (Bronze Age) . وأخيرا تمكن من استخلاص الحديد من الخام وعرف كيف يستخدمه فبدأ زمن الحديد (Iron Age) في القرن السادس عشر ق.م. غير أن بداية الأزمنة الحضارية الكبرى ونهايتها وهي :

أ - الزمن الحجري ب - زمن البرونز ج - زمن الحديد

تختلف من منطقة إلى منطقة اختلافا كبيرا فهي ليست موحدة .

ثم توصل الإنسان إلى كشف هام ألا وهو التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار بواسطة رموز يخطها ويحفرها ما نسميه بالكتابة . وقد عرفت الكتابة في بلاد الشرق الأدنى كمصر والسراق قبيل عام ٣٠٠٠ ق.م. ولم تعرف في كريت وبلاد الأناضول إلا أثناء الألف الثاني ق.م. ولن تعرفها إيطاليا إلا حوالي القرن السادس ق.م. وأما فرنسا

(١) أو الإينوليثي Eneolithic وهي كلمة مركبة من الصفة اللاتينية aeneus بمعنى نحاس أو برونزي ، والكلمة اليونانية lithos بمعنى حجر .

وبريطانيا فلم تصرفا الكتابة الا مع الفتح الرومانى في القرن الأول قبل الميلاد . بل لا تزال بعض الشعوب تعيش في عصر ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر كالشعوب الاسترالية الاصلية وبعض البوشمن في جنوب افريقيا .

وقد اصطلح العلماء على وضع حضارات الانسان السابقة لمعرفة الكتابة في مرحلة حضارية خاصة يطلقون عليها اسم "عصر ما قبل التاريخ" (Prehistory) سواء استخدم في هذه المرحلة الحجر أو النحاس أو البرونز أو الحديد ، وأما مرحلة ما بعد الكتابة فيطلقون عليها اسم "العصر التاريخى" ، ويتضح من هذا امران : الامر الأول ان نهاية عصر ما قبل التاريخ وبداية العصر التاريخى لا ترتبطان بتغير معين من معالم حضارة الانسان فيما عدا معرفة الكتابة ، والامر الثانى انه بينما يتناول علم التاريخ دراسة حضارات الانسان في مرحلة طولها خمسة آلاف سنة على أكثر تقدير (من ٣٠٠٠ ق.م . حتى الآن) نجد ان علم ما قبل التاريخ يتناول حضارات الانسان في مرحلة طولها نصف مليون سنة أو أكثر .

على أن بعض الباحثين لا يرضون عن تمبير " ما قبل التاريخ " ويقولون أن دراسة حضارات الانسان في الزمن الحجرى ما هى الا تاريخ أيضا ، وأن تاريخ الانسان وحدة " متصلة " لا فرق في ذلك بين المرحلة السابقة لمعرفة الكتابة وبين المرحلة اللاحقة لها ، وان الاختلاف بين المرحلتين مقصور على وسيلة جمع المادة التاريخية : ففي المرحلة الأولى يستمد المؤرخون معلوماتهم عن طريق استقراء (أى استخلاص المعلومات من) آثار الانسان وحدها ، وأما في المرحلة الثانية فيستمدون معلوماتهم عن طريق استقراء آثار الانسان بالإضافة الى قراءة وثائقه المدونة على ألواح من الطين (clay tablets) أو المنقوشة على الحجر أو المكتوبة على أوراق البردى أو سمف النخل أو الجلد أو الرق . وهذا فرق طفيف لا ينفى ان تاريخ الانسان وحدة لا يتجزأ وان الكتابة لا تعدو أن تكون أحد المظاهر التى جددت في تاريخ الانسان فلا ينبغي أن تتخذ هى نفسها بداية لهذا التاريخ ، ثم أليست الآثار من مختلف الادوات والآلات والاوانى الفخارية أو اطلال المنازل والمعابد والمقابر والتماثيل والصور والرسوم وما اليها - حتى ولو كانت خالية من الكتابة - ليست وحدها بقادرة أو كافية لأن تعطينا فكرة عامة عن حياة الانسان الاقetzادية والاجتماعية والدينية والفنية ؟ إن الآثار عن التاريخ بالنسبة لما يسمى بعصر " ما قبل التاريخ " .

لهذا كله أراد العلماء الالمان تلافى هذا المييب في تسمية المرحلة الأولى من حضارة الانسان باسم عصر ما قبل التاريخ (Prehistory) كما يفعل الانجليز والفرنسيون وغيرهم ، واطلقوا هم عليه تعبيرا آخر هو " فجر التاريخ " (Urgeschichte) .

نشأة علم ما قبل التاريخ :

لفت النظر الى آثار ما قبل التاريخ وجود قطع من حجر الظران أو الصوان (flint) مشكّلة بطرق خاصة يستحيل أن تكون من عمل الطبيعة لأن اثر المقسل والارادة واضح في أشكالها . فأخذ هواة الآثار في جمع هذه القطع، وعكف العلماء على التفكير في العصر الذي يحتمل أن تكون قد صنعت فيه . وكانت هذه القطع عبارة عن ادوات وآلات مختلفة مصنوعة من الصوان . وقد اتضح ان الانسان كان يصنع ادواته وآلاته من الاحجار قبل ان يعرف استخدام المعادن .

وقد تم مولد " علم ما قبل التاريخ " في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر، واعترف الناس جميعا . وبوشيه دي برت Boucher de Perthes (١٨٤٠ - ١٨٦٠) وادوار لارتيه E. Lartet / مؤسسين " لعلم ما قبل التاريخ " . وقد أصبح ميداننا خصبا يستهوى عددا كبيرا من الباحثين . وصاحب ذلك اعتراف الهيئات العلمية بوجود الانسان منذ عصر البليستوسين أى منذ نصف مليون (سنة أو أكثر . وظل علم ما قبل التاريخ " مولده يعيش في حضارة الفرنسيين حتى بلغ مرحلة الشباب . ومن أجل هذا نجف اسما حضارات ذلك العصر التي اصطلح على استخدامها كل العلماء نفس اسما فرنسية بحتة . وكان العالم الفرنسي جابريل دي مورتيليه (Gabriel de Mortillet) / (١٨٧١) هو أول من صنف المراحل الحضارية للعصر الحجري القديم (أسفل وأوسط وأعلى) ، وما يزال هذا التصنيف متبعا مع بعض التعديلات . والى عالم فرنسي آخر هو جوزيف ديشيليت (Joseph Dechelette) يرجع الفضل في اخراج أول دراسة علمية منظمة لازمنة الحجر والبرونز والحديد . وبعد هذا ادخلت دراسة " علم ما قبل التاريخ " في الجامعات ، وعقدت له المؤتمرات الدولية ، وظهرت له دوريات (مجلات علمية) .

ولم تبدأ العناية بعلم ما قبل التاريخ في مصر الا في اواخر القرن الماضي (التاسع عشر) . ويرجع الفضل في ذلك الى علماء انجليز وفرنسيين وألمان ونمساويين

ومصريين ، وفي مقدمتهم فلندرز بيتري (Flinders Petrie) الانجليزى ، وجاك
دى مورجان (Jacques de Morgan) الفرنسى ، وقد قاما بالكشف عن حضارة
عصر ما قبل الاسرات والمسماة بحضارة نقادة (محافظة قنا) في ١٨٩٥ ، ١٨٩٧ .
وسنعود الى موضوع عصر " ما قبل التاريخ " في مصر مرة أخرى .

منهج البحث في علم ما قبل التاريخ :

يجمع الباحث في هذا العصر معلوماته من مصدرين :

١ - بقايا هياكل الانسان فمنها يستطيع تحديد سلالة ويعرف هل هو أصيل
في هذه الجهة أو وافد اليها من مكان آخر .

٢ - صناعات هذا الانسان (ادواته وآلاته) ومخلفات طعامه وبقايا مساكنه
ومواقده الخ

ويعد أن يجمع الباحث معلوماته من هذين المصدرين يعتمد على أربعة أسس
في ابراز الصورة النهائية للحضارة من حيث عصرها ودرجة رقيها وصلتها بغيرها من
الحضارات المحلية أو الاجنبية . أما هذه الاسس الاربعة فهي :

- ١ - موضع الاثر في الطبقات (strata) .
- ٢ - شكل الاثر وطريقة صناعته ووظيفته .
- ٣ - علاقة هذا الاثر بالاشياء الاخرى التي توجد معه .
- ٤ - درجة احتفاظ الاثر بجده .

" أما الاساس الأول وعموم موضع الاثر في الطبقات فينبغى على القانون الجيولوجى
المعروف باسم قانون الارساب (superposition) فإذا تكونت طبقات بفعل الارساب
أو التراكم ولم تتعرض لاضطرابات تالية فان الطبقات السفلى تكون اقدم من التى تعلوها .
فإذا وجدت مخلفات اثرية في الطبقات يمكن ترتيبها ترتيبا طباقيا من اسفل الى أعلى
واتخاذ هذا الترتيب الطباقى مقياسا زمنيا ، فان الاسفل يكون هو الأقدم ويكون الأعلى
هو الأحدث . ولذلك ينبغى للاثرى في عصر ما قبل التاريخ أن يزيل الطبقات الاثرية
طبقة طبقة بمقياس منتظم يتخذ لنفسه فيتبع في حفائه على سبيل مقياسا وليكن ٣٠ سم

فتزال هذه السنتمترات الملها وتسجل محتوياتها الاثرية ، ثم تزال الى ٣ سم التالية وتسجل محتوياتها كذلك ، حتى يصل الحفار الى التربة الاصلية التي سكنها الانسان لأول مرة . وبذلك يحصل على ترتيب طباقى لمخلفات الانسان . ثم يقارن محتويات الطبقات بعضها ببعض الآخر . غذا مع ملاحظة ان ترتيب الطبقات في المنطقة الواحدة قد لا يدل لنا وحده على تتابع الحضارات بل قد يستلزم ذلك دراسة حفائر عدة مناطق وعقد مقارنة بين ترتيب الطبقات في كل منها .

وبعدئذ يلجأ عالم ما قبل التاريخ الى الاساس الثانى من منهجه وهو دراسة شكل الاثار المكتشفة وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويصنفها الى عائلات حسب الشكل العام وطريقة الصناعة وحسب الغرض الذى يعتقد انها صنعت من أجله . فاذا كان يتناول بالتصنيف الالات الحجرية مثلا ، يضع الالات المصنوعة من النواة (أى من نواة الصوان) في ناحية والمصنوعة من الشظايا في ناحية أخرى ، ثم يضع الالات المثلثة الشكل في مجموعة والالات المستطيلة في مجموعة ثانية ، والالات المصقولة في ناحية أخرى وغير المصقولة في ناحية أخرى . وبعدئذ يضع الفؤوس في مجموعة والمثاقب في مجموعة ثالثة والمناعت في مجموعة رابعة . وبذلك يحصل في النهاية على عدد من المجموعات أو المائلات متشابهة في شكلها وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويجد بطول المران أن الأمر أصبح سهلا آليا وبمجرد أن يلتقط الاداة أو الآلة الحجرية يستطيع ان يضعها في عائلتها على الفور وقد تبين بالتجربة أن ادوات الانسان القديم كانت معدودة .

أما الاساس الثالث وهو دراسة علاقة الاثر بالاشياء المرافقة له فالقصد منه مراجعة النتائج التى توصل اليها عالم الاثار بمقتضى الاساسين الاولين للتأكد من صحة النتائج . فهو لا يصطى لعالم ما قبل التاريخ نتائج جديدة وانما يجعله يطمئن الى صحة النتائج التى توصل اليها . ويصبح غذا الاساس أو العامل عظيم الفائدة في حالة الشك ، ثم يعود الى الفائدة في حالة الاثار التى توجد على السطح لأن معظم اثار هذا العصر قابلة للنقل من مكان الى آخر اما بفعل الطبيعة أو بفعل الانسان ، ولهذا قد نجد اشياء قديمة جدا بجوار اشياء حديثة جدا . واما في الاثار غير السطحية كالتى توجد في الكهوف والرواسب النهرية والطبقات الاثرية التى لم تعيث بها يد الانسان ،

فإننا نستطيع أن نطمئن إلى قيمة الأشياء المرافقة في تحديد عمر الآثار ونوع المناخ في عهده وغير ذلك . ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك أنه وجدت في كهوف أوروبا هياكل إنسان نياندرتال ومعها آلات موسيقية . وقد تكررت هذه الظاهرة في عدة كهوف مما أكد ارتباط هذه الهياكل البشرية بهذا النوع المعين من الآلات . فإذا وجدنا بعد ذلك عظاما بشرية لم نستطع تحديد شكلها لأنها مهشمة ووجدنا معها آلات من النوع السابق فإننا من شكل هذه الآلات نستطيع أن نحدد نوع الإنسان المرافق لها ونحن مطمئنون تماما إلى صحة النتائج التي توصلنا إليها . وتزداد قيمة هذا الأساس في دراسة العصر الحجري الحديث والمصور التالية عندما بدأ التبادل الثقافي بين الجماعات المتباعدة . ونضرب مثلا على ذلك عباثنا عثرنا في حفائر ميليوبوليس على الجبانة ولم نعث على محل السكن . فكيف نحدد عصر هذه الجبانة ؟ وكيف نحدد المرتبة الحضارية لأصحابها ؟ لقد عثرنا بين الأواني الفخارية المدفونة مع الهياكل البشرية في جبانة ميليوبوليس على أواني من النوع السائد في حفائر المعادي والذي لا يوجد في أي مكان آخر . فاستطعنا أن نقرر بكل اطمئنان أن سكان ميليوبوليس الذين كشفنا عن عيالكهم كانوا معاصرين لسكان المعادي ، وأنهم عاشوا في مرتبة حضارية قريبة من مرتبة أهل المعادي الذين عرفنا حضارتهم من مدينة "أينسا" ومدينة الموتى على حد سواء . وذلك عموما يعرف أحيانا باسم دراسة الطرز ومقارنتها (Typology) أي مقارنة الآثار التي يعثر عليها في مناطق مختلفة بعد دراستها دراسة فاحصة شاملة بحيث يصبح في المكان استنتاج تاريخ تلك الآثار وصلة بعضها بالآخر . ويمكن القول إجمالا بأن تشابه آثار جهة من الجهات لاثار منطقة أخرى يوحى بأن الحضارات المنتجة لها كانت متعاصرة . وبدعى أن طريقة دراسة الطرز ومقارنتها يمكن إجراؤها بالنسبة لآثار ما قبل التاريخ ولاثار العصر التاريخي أيضا . ولنفرض مثلا أننا عثرنا في إحدى طبقات طروادة على أوان مشابهة أو منظرية تماما لأوان مصرية من عصر اخناتون . هذا يوحى بأن هذه الأواني كانت مصنوعة في الخالب من مصر إلى طروادة . ولما كان تاريخ عهد اخناتون معروفا فإن آثار هذه الطبقة من طروادة لابد وأنها ترجع إلى نفس الزمن .

ومن الجائز - على أساس ما نلاحظه من تطور في آثار إحدى المناطق - أن نحدد أيها كانت الأسبق وبناء على هذه القاعدة أيضا يمكن ترتيب الآثار التي يعثر عليها

في منطقة من المناطق حسب التطور الذي يحدث في طراز وسناعات نوع معين من الآثار. وقد استعمل هذه الطريقة في مصر الأثرى الانجليزى فلندرز بيتري (F. Petrie) حيث اتخذ من الفخار الذي عثر عليه بين آثار منطقة نقادة أساسا لتاريخ حضارة مصر النحاسى السابقة للتاريخ المصرى ، وعن حضارة عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م.) والمسماة باسم نقادة الأولى (العصر) ونقادة الثانية (هرزة) .

والأساس الرابع والاخير في منهج علم ما قبل التاريخ وهو درجة احتفاظ الآثار بحدته . فنجد أن آثار هذا العصر نظرا لقدمها قد تعرضت لعوامل التدمير من رياح ومياه جاربه . وتدل درجة تآكل الآلة أو الاداة على مدى تعرضها لهذه العوامل ولكنها لا تدل على مدى قدم الآلة بصفة قاطعة . ومن أجل هذا ينبغي ألا يتخذ الآثار بمظهرها . فكثيرا ما يحدث في آثار ما قبل التاريخ أن الآلات التى تبدو جديدة في مظهرها تكون من القديمة فعلا وأن الآلات التى تبدو بالية في مظهرها تكون من الحديثة فعلا . والسبب في هذا أن الآلات الأولى رغم قدمها لم تتعرض لعوامل التدمير فتبدو جديدة ، وأن الآلات الثانية رغم حداثةها تعرضت لعوامل التدمير فتبدو قديمة . ويتخذ الأثرى من تآكل الآلات بفعل المياه الجارية دليلا على أن هذه الآلات لا تتبع المكان الذى وجدت فيه إنما هى مجروفة مع المياه من مكان آخر . وبناء على درجة تآكل هذه الآلات يستطيع الأثرى أن يقدر موضع المكان الاصلى لها وعمل هو قريب أو بعيد عن المكان الذى وجدت فيه .

دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :

قبل الكلام عن العلوم التى يستعان بها في دراسة علم ما قبل التاريخ ينبغي أن نقدم له نبذة سريعة عن الجغرافيا المسماة بالجغرافيا التاريخية . أن الجغرافيا التاريخية (Historical Geography) تشمل فرعين من علم الجغرافيا طبيعى وبشرى مطبقين في الماضى . وليس للجغرافيا التاريخية صلة بعلم التاريخ إلا بالقدر الذى تتصل به الجغرافيا الحديثة بهذا العلم . وكلمة " تاريخية " في اسم " الجغرافيا التاريخية " . مستعملة بمعنى " قديمة " حتى ليكن القول بأن الجغرافيا التاريخية هى جغرافية الماضى . وبينما يدرس علم الجغرافيا ظاهرات سطح الارض الطبيعية

والبشرية القائمة في الوقت الحالى نجد علم الجغرافيا التاريخية يدرس ظاهرات الارض الطبيعية والبشرية التى اندثرت ثم الصور القديمة للظواهر القائمة في الوقت الحاضر . وممنوع هذا ان المجال الزمنى لعلم الجغرافيا التاريخية واسع جدا . ان ظاهرات سطح الارض الطبيعية من سطح ومناخ ونبات في تغير مستمر . وبينما يدخل وصف الصورة لهذه الظواهر في نطاق الجغرافيا الحديثة ، نجد أن تتبع ما يطرأ عليها من تطور أو تغيير يدخل في نطاق الجغرافيا التاريخية . والظواهر البشرية على أيضا في تغير مستمر ، بل ان التغير هو القانون العام الذى يحكمها . وتدخل هذه الظواهر الأخيرة في نطاق الجغرافيا البشرية (Human Geography) . لكون تسعة اعشار الجغرافيا البشرية عبارة عن جغرافيا تاريخية .

وعلم ما قبل التاريخ هو الذى يقدم للباحث في الجغرافيا التاريخية المعلومات عن البيئة في عصر البليستوسين ، وعصر نشأة الانسان . وتسمى الفترة الأخيرة من هذا العصر باسم عصر الهولوسين (Holocene) أى الذى "كله حديث" . وفي هذه الحقبة — كما نعلم — لم يعرف الانسان الكتابة ، ولذلك فان الادلة التى نعتمد عليها في دراسة هذا العصر تختلف عن الادلة التى يعتمد عليها المؤرخون ، ان نعتمد على البقايا العضوية المتحجرة والآثار الطبيعية والبشرية المطمورة في رواسب عصر البليستوسين والممثلة في الحصن الدقيق أو الرمل والطين أو الطين والركامات الجليدية .

ولنستعرض الان العلوم المساعدة في دراسة وتاريخ عصر ما قبل التاريخ :

١ - الجيولوجيا (Geology)

علم الارض وبخاصة دراسة طبقات الارض بقصد تأريخها وبالتالي تقدير عمر البقايا والآثار التى توجد بها . وحتى وقت قريب كان عصر ما قبل التاريخ يعتبر احد فروع الجيولوجيا التاريخية وبخاصة جيولوجية الزمن الرابع أو عصر البليستوسين . ومن الممكن أيضا عن طريق علم المناخ القديم (Palae - climatology) الذى يستعين بعلم الجيولوجيا ، وعلم المناخ الحديث وغيرهما من العلوم الطبيعية (كالنبات والحيوان والتشريح) بل والعلوم الفيزيائية (كتغير الاشعاع الشمسى والبقع الشمسية ، وتغير ميل محور الارض) من الممكن ان نرسم صورة للظروف المناخية في فترة محددة من تاريخ

الأرض، وهي ظروف مناخية ليس لها وجود في الوقت الحاضر. ولذلك لا يمكن فسيحي دراسة استخدامها الاستخدام الأدوات التي تستخدم في دراسة مناخ الوقت الحاضر، وإنما يستعان فيها بأدلة علمية أخرى كالأدلة البيولوجية وتشمل الحفريات القديمة (أي البقايا النباتية والحيوانية المتحجرة) والأدلة الصخرية كعمليات التحات والتعرية وتكوينات التربة والرساب المختلفة .

٢ - علم تتابع الطبقات (Stratigraphy)

وهو فرع خاص من علم الجيولوجيا ويقوم على قانون الرساب (superposition) الذي يقول بأن الأعلى هو الأحدث ما لم يحدث في الطبقات تغيير في الموضع .

٣ - علم الحفريات القديمة (Paleontology)

وهو دراسة البقايا المصنوعة (النباتية والحيوانية) القديمة (أي المتحجرة fossils) وقد امكن اتخاذ الحفريات القديمة أساسا لتأريخ طبقات الأرض - وبذلك قام عليها علم تتابع الطبقات . ويساعد علم الحفريات القديمة على تفهم المسرح الجغرافي الذي نشأ عليه الإنسان في عصر البليستوسين .

٤ - علم الإنسان (Anthropology)

وهو العلم الذي يدرس تطور الإنسان من القردة العليا والجناس البشري - البائدة التي عاشت في عصر ما قبل التاريخ ذلك بالإضافة إلى أنه يساعد الباحث على مقارنة أساليب الحياة عند بعض الجماعات التي تعيش في الوقت الحاضر بالجماعات التي عاشت في الزمن الحجري لكي يخرج بصورة واضحة عن حياة الجماعات الأولى الحضارية والفكرية . وبعبارة أخرى أن دراسة المجتمعات البدائية المعاصرة (في استراليا وجنوب افريقيا وأمريكا الشمالية وغينيا الجديدة) تلقى أضواء على إنسان ما قبل التاريخ وأسلوب حياته .

٥ - علم تأريخ أو تقويم الأرض (Geochronology)

اصطلاح معظم العلماء - كما سبق أن بينا - على أن عصر ما قبل التاريخ هو

العصر السابق لمصرفة الانسان الكتابة وظهور الوثائق المدونة . وعلى ذلك فـان
تقديره يختلف عن طرق تقدير الفترات التاريخية . وكان لابد من الرجوع الى
الظواهر الطبيعية للوصول الى هذا التقدير . ومن ثم فقد نشأ حديثاً فرع خاص من
العلم يبحث في وسائل تأريخ الأرض اسمه " جيوكرونولوجيا " ، وهو يستمد أصوله من
علوم الجيولوجيا والنبات والحيوان والطبيعة بقصد تأريخ ظواهر سطح الأرض وعمل
مقياس زمني بالسنوات لتأريخ هذه الظواهر التي وجدت قبل أن يعرف الانسان
التقويم . فعلماء الجيولوجيا - كما ذكرنا - يورخون لطبقات الأرض ، وعلماء النبات
(Botany) يورخون لنشأة النبات وتطوره وعلماء الحيوان (Zoology)
كذلك يورخون لنشأة الحيوان وتطوره . وعلماء الطبيعة (Physiography)
يتتبعون تطور الظواهر الطبيعية وعلماء الجيومورفولوجيا (geomorphology)
يدرسون قشرة الأرض وما يطرأ على بنيتها من تغيير . وأخيراً
يأتى دور علماء الانسان (Anthropology) الذين يحاولون ربط نشأة الانسان
وتدوره بكثير من الظواهر التي تدخل في اختصاص علماء الجيولوجيا والنبات
والحيوان والطبيعة .

لذلك وجد من المفيد أن يقوم فرع خاص من العلم يعنى بعملية التأريخ
هذه ، ويربط بين النتائج التي وصل اليها هؤلاء العلماء كل في تخصصه ، ويقيم
مقياساً زمنياً لظواهر سطح الأرض مما أشبه ما يكون بالتقويم في تأريخ الانسان
الحديث . على أن أعم ميدان لتطبيق علم الجيوكرونولوجيا يقع في آثار ما قبل التاريخ
وبقايا الحيوان القديم . فأما عن آثار ما قبل التاريخ فان تطور الانسان سواء من
الناحية الجسمانية أو الحضارية لا يمكن أن يفهم على حقيقته الا في ضوء المقياس
الزمني . وأما عن بقايا الحيوان القديم فانها تتصل اتصالاً وثيقاً بنشأة الانسان
وتطوره ان تفسر هذه البقايا التطور البيولوجي للانسان . ومن هنا يأتي اعتماد علم
الجيوكرونولوجيا على المادة التي يقدمها له علم ما قبل التاريخ وعلم الحفريات
(النباتية والحيوانية) . ويستخدم هذا العلم بعض وسائل وطرق في تقدير عمر
فترات ما قبل التاريخ أو بالأحرى تقدير الزمن الذي استغرقتة حضارة عن حضارات
ذلك العصر مع ملاحظة أن هذا العلم يختلف عن علم تتابع الطبقات في انه يحاول
أن يقدر الزمن الذي مر منذ حدوث الحدث في العصر السابق للكتابة ويحصيه .

بالسنين ، أى الوصول الى تاريخ مطلق - بالتقريب - وليس الى مجرد تاريخ نسبي .
واليفك بعض اساس التأريخ التى يعتمد عليها علم الجيوكرونولوجيا :

أ - طريقة تحليل حلقات الاشجار : Tree-Ring Analysis

وتعرف هذه الطريقة ايضا باسم التقويم النباتى (Dendrochronology) وهى تعتمد على حساب عدد الحلقات التى تتكون منها جذوع الاشجار ولا سيما الاشجار المصمرة الضخمة . ومن المعروف ان الشجرة تضيف حلقة جديدة الى لحائها كل سنة . والحلقة السنوية تتكون حول الجذع من نسيج يقع بين الخشب القديم والحديث . ومن عدد الحلقات يمكن تقدير عمر الشجرة . على أن نمو هذه الحلقات يختلف في الشجرة الواحدة من عام لآخر تبعا لعواملين ، الأول أن سمك حلقات النمو يختلف باختلاف عمر الشجرة . فهو يضيق مع تقدم عمر الشجرة في السن ، والثانى ان النمو الطبيعي للشجرة ليس منتظما بسبب اختلاف الظروف المناخية من فصل الى فصل ومن عام لآخر ، فالفصل المطير يضيف حلقة سميكة بينما الجاف يضيف حلقة رقيقة . وقد أمكن تطبيق نفس الطريقة على الخشب المقطوع من أشجار المنطقة الواحدة حيث استعمل في بناء المساكن في عصر ما قبل التاريخ وفي العصر التاريخي . واستخدمت هذه الطريقة بنجاح في تقدير عمر قرى الهنود الحمر في عصر ما قبل التاريخ في امريكا الشمالية (اريزونا وكاليفورنيا) وذلك في حدود ثلاثة آلاف سنة ، ومن فترة تدخل في العصر التاريخي في بعض الاقطار لكنها تقع في صميم عصر ما قبل التاريخ في اقطار أخرى . ومن ثم كانت هذه الطريقة عذيمة القيمة في التأريخ في الاقطار الاخيرة بسبب عدم وجود وثائق مدونة .

ب - طريقة تحليل رقائق الطين الجليدي : Varve-Clay Analysis

يمكن بهذه الطريقة التأريخ لفترة الخمسة عشر الف عام الماضية ، ومن فترة تبدأ من العصر الحجري المتوسط (الميزوليثى) فتشمل العصر الحجري الحديث (النيوليثى) والعصر التاريخي كله . وكلمة " فارف " كلمة سويدية تطلق على طبقات الارساب التى تحملها مياه الجليد الذائب الى البحيرات فتأخذ شكل رقائق متعاقبة عاما بعد آخر . وتحليل رقائق الطين الجليدي من اقدم طريقة اتبعها الجيولوجيون لتأريخ ظاهرات دورة الجليد الاخيرة وما بعد ما . وعلى اساسها نشأ علم الجيوكرونولوجيا . وتتلخص فكرتها في أن الثلجات (glaciers) ترسب ما تحمله من طين وحصى

دقيق عندما تذوب . وقد استغرقت الثلجات وقتا طويلا ونحن تنحسر عن شمال أوروبا بعد أن بدأت درجة الحرارة في الارتفاع . والجليد - كما نعرف - جسم ضخم يحمل في ثناياه كميات من الطين والحصى الدقيق . وعندما يذوب تترسب هذه الشوائب أو الذرات على شكل رقائق من الطين الجليدي . على أن سرعة ذوبان الجليد تختلف من عام إلى آخر حسب معدل الحرارة ، كما تختلف في الصيف عنها في الشتاء . ففي الصيف ترسب طبقة سميكة من الطين الجليدي ، وفي الشتاء طبقة رقيقة . والعالم - دى جير (De Geer) السويدي هو الذى ابتدع طريقة احصاء عدد طبقات الرواسب السنوية التى تلقىها مياه الجليد الذائب في بحيرات السويد بعد أن لاحظ انتظام الارساب في هذه البحيرات الى درجة امكان التعرف على ارساب كل سنة على حدة . وقد لجأ الى أخذ قطاع كامل من رقائق الطين الجليدي ابتداء من الصخر الاصلى الذى رسبت فوقه حتى السطح ، ثم حسب بدقة عدد هذه الرقائق . وبهذا تمكن من تأريخ الفترة التى تلت الدور الجليدي الاخير أو ما بعد الجليد منذ ١٨٠٠٠ سنة مضت . لكن تطبيق هذه الطريقة مقصور على الجهات التى كان يغطيها الجليد . ومع هذا فمن الممكن تطبيقها في جهات أخرى من العالم حيث يكون الارساب منتظما مثل وادى النيل . ويمكن تأريخ الخمسة عشر الف عام الاخيرة في مصر بقياس سمك طين النيل من مستوى السهل الفيضى الحالى الى القاع الرملى لهذا السهل .

ج - طريقة قياس النشاط الرادىومى (Radioactivity)

كان كشف عنصر الرادىوم (radium) نقطة تحول عامة فيما يتصل بتاريخ الارض بالطرق الطبيعية . فقد عرف ان عنصر الرادىوم الموجود في بعض صخور القشرة يصوز حرارتها المفقودة بالبرودة التدريجية .

رنتجن
- ففي عام ١٨٨٥ لاحظ العالم (Röntgen) ان الكهرباء العالية الضغط في انبوبة مفرغة تنتج تحت ظروف خاصة نوعا من الاشعة من فصيلة الاشعة الضوئية ولكنها تستطيع أن تنفذ خلال الابسام المعتمة . وقد اطلق على هذا النوع من الاشعة اسم " اشعة اكس " (X - Rays) أو اشعة رنتجن . وأصبح لها شأن كبير في الصناعة وتحليل المعادن وعلاج الامراض .

— وقد لوحظ فيما بعد أن معدن الاورانيوم (uranium) له تأثير مشابه لتأثير اشعة اكس .

— وفي عام ١٨٩٨ استطاعت مدام كورى (Curie) ان تستخرج من معدن الاورانيوم عنصرا مميئا له خاصية ارسال الاشعة في صورة مركزة . وقد اطلق على هذا العنصر اسم راد يوم ، واطلق على عملية صدور الاشعة اسم " النشاط الراد يومى " (radio- activity) .

— وفي عام ١٩٠٢ تمكن اللورد رزفورد (Rutherford) من أن يثبت أن الاشعاع الراد يومى يتكون من ثلاثة أنواع من الاشعة رمز اليها بالحروف أ ، ب ، ج . وتبين له أن الاشعة (ج) هى وحدما التى لا تتأثر بالمغناطيس ، وبذلك تعتبر مقابلة لاشعة اكس . وعن الاشعة (أ) ينتج الهليوم بحمولة كهربية موجبة . وأما الاشعاع (ب) فهى اقل الانواع الثلاثة قدرة على اختراق الاجسام ، فهى — على الرغم من انها تنطلق بسرعة كبيرة بشحنتها الكهربائية الموجبة — الا انها باصطدامها بذرات المواد المحيطة بها سرعان ما تتعادل مع الكثرونات السالبة . وينتج عن هذا ذرة عادية من الغاز يطلق عليها اسم " هليوم " (helium) ومن هنا نشأ الكشف المصحب للذرة ، وعرف ان ذرات العنصر الكيمايى الواحد يمكن تكوينها بتفليب عنصر على آخر .

وأما الاشعة (ب) فهى تتكون — كما ذكرنا — من اليكترونات أى جزيئات دقيقة سالبة تدور داخل الذرة (atom) حول نواة (nucleus) موجبة ثقيلة نسبيا مثلما تدور الكواكب حول الشمس . وعن اكثر من الاشعة (أ) قدرة على اختراق الاشياء كما أن مدى حركتها اكبر .

وقد عرف أن ذرة الراد يوم أو ذرة اى عنصر راد يومى آخر — فيما عدا ذرة الهليوم — لا تحتفظ بصورتها بل تتحول الى شئ آخر . فحينما يتحلل الراد يوم يلفظ غازا راد يوميا ، وهذا الغاز نفسه يلفظ ذرة الهليوم التى تتحول بدورها ، الى مادة صلبة تسمى " راد يوم " وتستمر عملية لفظ الجزيئات هذه ، وفي كل مرة تخرج مادة ذات نشاط راد يومى بعد مدة الى ان ينتهى الامر الى مادة خامدة ، وهذه المادة على " الرصاص " .

كذلك تبين ان الراد يوم نفسه ينتج من الاورانيوم . وبذلك امكن القول بوجود
مراحل متدرجة من الاورانيوم الى الراد يوم الى الرصاص (وسميت هذه المشتقات
"بمائلة الاورانيوم") .

وبناءً على هذا كله امكن اتخاذ مراحل التحول الراد يومى مقياساً زمنياً لقياس
عمر الارض بصفة عامة ثم عمر الصخور (النارية) (١) وأى جسم آخر مشع لمنصر الراد يوم.

هكذا نجد ان ظاهرة الاشعاع الراد يومى للمعادن قد أمدت العلماء
بطرق لقياس المصور الجيولوجية المختلفة منذ القدم حتى العصر التاريخى . وقد حلت
هذه الطرق الفيزيوكيميائية محل الطرق التقليدية لقياس الزمن الجيولوجى مثل معدل
الارساب ، ومعدل النحت ، وملوحة البحر ، ومراحل تطور الحياة . . . الخ ويعتبر
مقياس "الرصاص" أعم الطرق الفيزيوكيميائية .

هذه الطرق السالفة الذكر قد تمنى الباحث في الجغرافيا التاريخية أكثر
ما تمنى دارس عصر ما قبل التاريخ ، وان كانت تفيد الاخير وتساعد في بحثه .

ولنتكلم الآن بصورة اكثر تحديداً عن وسائل تأريخ الادلة الاثرية أى تقويمها
الزمنى حيث ان التقويم الزمنى عامل اساسى في تأريخ الحضارات المحلية وتتبع تطورها
وكذلك في اثبات أو نفي وجود صلات بينها وبين المراكز الحضارية الاخرى ولا سيما بين
اقطار الشرق الادنى القديم في عصور ما قبل الاسرات وأثناء العصر التاريخى .

وللتقويم الزمنى طرق بعضها مباشر ، وبعضها الآخر غير مباشر :

أ) الطرق التقويمية المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكى

٢ - طريقة الكربون المشع

(١) الصخور اما نارية او رسوبية . والرسوبية لا تحتوى على معادن مشعة للراد يوم ، ولا
يمكن تأريخ الطبقات الرسوبية الا بما قد يتداخل فيها من صخور نارية .

- ٢٧ -

٣ - طريقة التأريخ بحلقات الأشجار

٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد

ب - الطرق التقويمية غير المباشرة (النسبية) :

١ - طريقة الطبقات

٢ - طريقة التأريخ التتابعى

٣ - طريقة الدراسة المقارنة

واليك نبذة عن كل طريقة من هذه الطرق بادئين بالطرق المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكى :

تمتد هذه الطريقة على ملاحظة الكواكب وحساب الزمن الذى تستغرقه فسمي
دورانها .

فقد ثبت فلكيا ان الارض تكمل دورتها حول الشمس في فترة سنة تمرق " الشمسية"
وتقدر مدتها ب ٣٦٥ يوما ، ٥ ساعات ، ٤٨ دقيقة ، ٤٦ ثانية أى مايقرب من ٣٦٥ ١/٤
يوما . وبجانب هذه السنة الشمسية (solar year) توجد ايضا السنة القمرية ،
(Lunar year) .

وقد بذل الانسان في مصر وبلاد الرافدين مجهودا كبيرا في سبيل التوصل الى
نظام توقيتى سليم يساعده على تنظيم حياته الاقتصادية والسياسية . وقد توصل المصريون
- على ما يبدو - الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى قبل بداية العصر التاريخى .
ويعتقد بعض الباحثين ان المصريين قد ربطوا بين ظاهرة مجى* الفيضان في صيف كل
عام بانتظام وبزوغ نجم الشعرى اليمانية المسمى عند عم " سيدت " (SPDT) (١) في
الشرق قبل طلوع الشمس . وبتكرار ملاحظاتهم تمكنوا من حساب السنة المدنية على اساس
٣٦٥ يوما . ولما كان الزمن الفعلى للسنة الشمسية يقدر ب ٣٦٥ ١/٤ يوم فقد كان هناك
فارق ربع يوم بين التقدير الحقيقى والتقدير المصرى القديم . وهذا الفارق يصير يوما

(١) ويسمى في اللغات الأوروبية Sirius أو Sothis ،وعنى أولى مجموعة النجوم
المصروفة " بالكلب الاكبر".

كاملا كل اربع سنوات ، وشهرا كل ١٢٠ سنة ، الى ان يوافق طلوع هذا النجم بداية السنة ، وذلك يحدث مرة كل ١٤٦٠ سنة ، وقد استطاع المؤرخ الرومانى كسنورينوس Censorinus (الذى عاش في القرن الثالث الميلادى) ان يحدد توافق بداية السنة المدنية مع ظهور هذا النجم بسنة ١٣٩ م .

وبحسب حسابية أمكن التوصل الى ان هذا التوافق قد حدث سنة ١٣١٧ ق م وسنة ١٧٧٣ ق م . وبناء على ذلك امكن حساب تواريخ بعض ملوك مصر الفراعنة الذين سجلوا ظهور نجم الشعرى اليمانية مثل تحتمس الثالث ، وامنحتب الأول وسنوسرت الثالث ، فقد سجل ظهور هذا النجم في الشهر ١١ واليوم ٢٨ دون ذكر سنة معينة من حكمه . وسجله الثانى في السنة ٩ والشهر ١١ واليوم ٩ من حكمه . وسجله الثالث في السنة ٧ والشهر ٧ واليوم ٢٥ من حكمه . وقد ساعد ذلك على التوصل الى السنوات التقريبية التالية في عصور حو^١ لا الملوك : سنة ١٤٦٩ ق م بالنسبة لتحتمس الثالث ، ثم سنة ١٥٤٥ ق م بالنسبة لامنحتب الاول ، وأخيرا سنة ١٨٧٧ ق م بالنسبة لسنوسرت الثالث .

غير أن بعض الباحثين من أمثال نويجباور (O. Neugebauer) وباركر (R.A. Parker) يتجهون اتجاها آخر في تفسير توصل المصريين القدماء الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى . ففي رأيهم ان المصريين لم يتوصلوا الى ذلك بالربط بين مجرى الفيزيان كل عام في وقت محدد وظهور نجم الشعرى اليمانية ، وبالتالى تقدير السنة المدنية على اساس ٣٦٥ يوما ، وانما توصلوا الى ذلك عن طريق آخر . ويعتقد حو^١ لا الباحثون أن المصريين كانوا يتبعون التقويم القمري (Lunar calendar) وأن هذا التقويم ، وليس التقويم الشمسى ، كان هو الاساس الأول في توصل المصريين الى تقويمهم الزمنى . ويبرجعون احتمال أن يكون المصريون قد أخذوا متوسط السنة القمرية في عدة سنوات وتوصلوا بذلك الى تقدير طول السنة المدنية بـ ٣٦٥ يوما .

وأيا كانت وجهات النظر في تفسير أصل السنة المدنية المصرية ، فان هذه المعلومات تساعد المؤرخ بعد دراستها ومقارنتها بالحقائق الفلكية الحديثة على التوصل الى تقدير الزمن الذى حكم فيه الملوك الفراعنة أثناء العصر التاريخى . ولا تخلو هذه الطريقة بداهة من بعض القصور لانها لا توصلنا احيانا الى تقاويم محددة وإنما الى تقاويم

محددة وإنما الى تقاويم تقريبية فقط . ومع ذلك فهي ذات فائدة كبيرة في محاولة التوصل الى التواريخ الحقيقية .

وبفضل الطرق التوقيمية الزمنية يستطيع الباحث التوصل الى تقدير عمر الادلة الأثرية ، وتعدد عصورها ، وأزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الآثار .

Radiocarbon Dating

٢ - طريقة (قياس كربون ١٤) المشع

هذه الطريقة هي أحدث الطرق العلمية لتقدير أعمار بعض الأدلة الأثرية وبالتالي أزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الادلة . ونقول بعض الأدلة لأن هذه الطريقة لا يمكن اجراؤها الا على المواد العضوية فقط . وتفوم على نظرية شبيهة بتلك التي اشرنا اليها عند الكلام عن أسس التأريخ في علم الجيوكرونولوجيا . وتتلخص في أن النباتات تكتسب من اصطدام الاشعة الكونية (الصادرة من الشمس) بالغلاف الجوي (المحيط بتلك النباتات) وما يحدث من تفاعل بينهما ، تكتسب ذرات "كربون ١٤" المشع (أي وزنه الذري ١٤) الذي يوجد في كل مادة عضوية بنسبة ثابتة "مع كربون ١٢ غير المشع" (١) ويمتص البشر بدورهم هذا الكربون عند ما يتغذون بالنبات أو الحيوان وعلى ذلك فكل مادة عضوية وكل شئ حي لابد أن يمتص كربون ١٤ المشع . وعند موت الكائن الحي (من النبات أو الحيوان) يتوقف دخول كربون ١٤ الى جسمه . ويبدا كربون ١٤ الموجود في جسمه يتفكك مصدرا اشعاعاته الى الخارج . ويستطيع العلماء

-
- (١) تتألف الأشعة الكونية من ذرات . وكل ذرة من هذه الاشعة تتكون من نواة (nucleus) والكثرونات (electrons) محيطة بها سالبة الشحنة وتتكون النواة من : أ) شحنات كهربية موجبة تسمى بروتونات (protons) .
ب) شحنات متعادلة تسمى نيوترونات (neutrons) . وقد ثبت أن نيوترونات الكونية سرعان ما تتفاعل مع ثاني أكسيد الكربون العادي الموجود بكثرة في الغلاف الجوي . وينتج عن هذا التفاعل كربون ١٤ (أي وزنه الذري ١٤) مضافا اليه حميد روجين وزنه الذري ١ (١) "كربون ١٤" الناتج عن هذا التفاعل الصفة الاشعاعية (radioactivity) ويمتزج هذا الغاز بثاني أكسيد الكربون العادي (١٢) الموجود في الجو . وتنقل الذرات الكربونية المشعة بدورها الى النبات =

قياس الكمية التي تفككت منه والكمية التي بقيت دون تفكك في الجسم المضوى . وذلك بأن ذرات كربون ١٤ من نظائر مشعة . وللنظائر المشعة ما يسمى بفترة "نصف القيمة" أو "نصف الحياة" أى ان النظير المشع يطلق خلال فترة زمنية معينة اشعاعات تنقص معها قوته الاشعاعية الى النصف ، أى يصبح نصف المادة مشعا والنصف الآخر غير مشع . وبعبارة أخرى يتحول كربون ١٤ المشع بنسبة ٥٠ ٪ كل فترة معينة الى كربون ١٢ المادى غير المشع .

وقد ثبت ان فترة النصف الحياة " بالنسبة لكربون ١٤ عى ٥٥٦٨ سنة (بزيادة أو نقص ٣٠ سنة) . فإذا كان لدينا أوقية كربون ١٤ داخل قطعة خشب فان هذه الاوقية تطلق اشعاعات ثابتة ، وبعد حوالى ٥٥٦٨ سنة تصبح نصف اوقية كربون ١٤ ، وبعد حوالى ٥٥٦٨ سنة أخرى تصبح ¼ اوقية ، وبعد حوالى ٥٥٨٦ سنة ثلاثة تصبح ١/٨ اوقية . . . وهكذا دواليك . وتعتبر هذه الطريقة التي ابتكرها الدكتور ليبى (W. F. Libby) - وهو من شيكاغو - عام ١٩٤٧ كشفا ثوريا في تحديد عمر المواد العضوية . وقد أستطاع هذا الباحث ان يصمم جهازا أو عدادا ، لقياس اشعاعات كربون ١٤ المتبقية في الاجسام العضوية كقطع الخشب والجلد والحبال وما إليها . وبذلك تمكن من تقدير الزمن الذى انقضى منذ أن توقف امتصاص هذه الاجسام العضوية لكربون ١٤ أى منذ موتها . وعلى ذلك فالنسبة بين كربون ١٤ المشع الى كربون ١٢ غير المشع تدل على مدى قدم أى مادة عضوية في الاثر المكتشف . وهذه الطريقة ، " طريقة قياس كربون ١٤ " تسمح بتقدير عمر المواد العضوية في حدود الـ ٣٠٠٠ سنة الماضية ، مع احتمال وقوع خطأ مداه حوالى ٢٠٠ سنة . وقد ادخل الدكتور ارنولد (من شيكاغو) بعض تحسينات على هذه الطريقة فأصبح في الامكان التأريخ في حدود الـ ٤٠٠٠ سنة الماضية مع احتمال خطأ لا يتجاوز ٣٧ سنة .

= الذى يعتمد في حياته على ثانى اوكسيد الكربون وبالتالى تنتقل الى الحيوان الذى يعيش على النبات . وعند ما تنتهى حياة النبات يبدأ "كربون ١٤" في التحول التدريجى ويعدل ثابت الى "كربون وزنه الذرى ١٢" فاذا صفة الاشعاع .

٣ - طريقة التأريخ بحلقات الاشجار : (Dendrochronology)

Tree - Ring Analysis

سبق الكلام عن هذه الطريقة . وعيها انها لا تصلح الا في بعض مناطق محدودة .

٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد : (Varve-Clay Analysis)

كذلك اشرنا الى هذه الطريقة من قبل ، وهي كالسابقة محدودة الفائدة ولا تصلح الا في بعض مناطق بعينها .

وأما عن طرق التقويم الزمني غير المباشرة أو النسبية فتشمل :

١ - طريقة دراسة الطبقات الاثرية : (Archaeological Stratification)

تمتلي المناطق الأثرية وعلى الأخص في الشرق الأدنى بنتوءات بارزة على سطح الأرض تعرف أحيانا بالتلال وأحيانا أخرى بالاكوام أو التّبات . (١) وقد توجد أحيانا مغطاة بقطع صغيرة أو كسر من الفخار (الشقف) . (٢) وقد لفتت هذه الأكوام نظر العلماء فاتجهوا الى التنقيب فيها عن الآثار قبل أى امكنة أخرى . (٣) وقد تكونت هذه كنتيجة طبيعية لسكنى جماعة بشرية في منطقة ما لمدة طويلة أو قصيرة ، وربما تحاقبت على سكناها عدة جماعات بشرية في أوقات مختلفة . وكان الإنسان قديما كشافاً حديثاً في بعض قرى الشرق بينى بيته من الطوب النيء (اللبن) على اساس من الحجر . وبمرور الزمن كان الطوب النيء يتفتت ويتحول الى تراب ، أو قد يضطر الى عدمه لسبب أو لآخر . فكان الإنسان القديم يقذف بالقمامة والنفايات

(١) تل أو كوم أو تبة معروفة في المربية . وتستخدم حتى في اللغات الأوروبية كما دعى أى كمرادف للكلمة (mound) في الانجليزية على سبيل المثال . وفي آسيا الصغرى (الأناضول) يسمى الا تراك مثل هذه التلال أو الاكوام : (Hüyük)

(٢) ترجع كثرة الفخار Pottery الى كثرة استعمال الأواني الفخارية في العالم القديم . وتسمى هذه القطع أو الكسر بالشقف . وتستخدم كلمة ostraca (وهي كلمة يونانية قديمة) للدلالة عليها . وعثرنا في مصر على الأخص على آلاف من هذه الكسر ، وكثير منها مدون عليه كتابة بالهيراظيقية أو الديموطيقية من عصر الفراعنة أو باليونانية من عصر البطالمة والرومان والبيزنطيين ، وقد امدتنا بمعلومات وفيرة عن الضرائب بوجه خاص .

(٣) تسمى عملية التنقيب أو الحفر (التنقيبات أو الحفائر) في الانجليزية Ausgrabungen وفي الفرنسية fouilles وفي الالمانية Ausgrabungen وفي الإيطالية scavi .

والأدنى الفخارية المكسورة أو المستخنى عنها قرب بيته . وكانت تتكدس كلها ———
الترية في اكوام الى حد أن مستوى سطح الأزقة كان يرتفع احيانا عن مستوى الأرض فينسد
باب البيت . وعندئذ كان صاحبه يضطر الى عدمه وبناءه من جديد فوق موضع ———
الأعلى حتى يتيسر له دخوله . كان الانسان القديم اذن — في كثير من ق——رى
مصر والشرق الأدنى بوجه عام — لا يكلف نفسه عشاء ازالة التراب أو الانقاض المتخلفة
عن الهدم أو التهديم ، وإنما كان يسويها ويبنى بيته الجديد فوقها مباشرة .
وقد يهجر المكان لسبب أو لآخر . ويأتى انسان غيره فيهدم البيت القديم ويبنى
جديدا مكانه . ويتكرر ذلك خلال عدة أجيال يتكون تل أو كوم تحتوى طبقات ———
المتلفة (strata) (١) على انقاض البيوت وكسر الفخار والحلى والخرز وقطع
من الأسلحة وبقايا الطعام وغيرها ذلك من الادوات .

ويقوم العلماء بدراسة هذه الآثار المختلفة الموجودة في الطبقات المتتابعة
وقياس سمك هذه الطبقات (المحتوية كل منها على آثار متقاربة الشكل والصنع)
أى قياس مدى بقاء الانسان فيها واستقراره بالمنطقة آخذين في الاعتبار مختلف
العوامل البيئية والاقتصادية والسياسية التى يحتمل أن تكون قد اثرت على بقاء
الجماعة البشرية فيها اورحيلهم عنها . وقد لوحظ أن اغلب الادوات المنزلية
قد إما كانت مصنوعة من الفخار أى كان اغلبها عبارة عن أوان واوعية وقد ور واقصداح
فخارية . وبدراستها يمكن تأريخ الآثار الأخرى الموجودة معها . ويفحص ن——وع
الفخار وطريقة صناعته ودرجة اتقانه واسلوب زخرفته يمكن التمييز بين طبقة اثرية
وأخرى لأن كل عصر كان له طريقته في صناعة الأشياء وله اسلوبه الفنى وذوقه وثقافته .

هذه الدراسة " الطباقية " اذن تساعد المؤرخ على التعرف بصورة نسبية
على مدى عمر هذه الحضارة أو تلك من محتوى طبقات هذه الاكوام أو التلال . ومن
ثم يستدلىع بالاستعانة بطرق التقويم الزمنى الأخرى ، الوصول الى تأريخ هذه الطبقات
وبالتالى الحضارات التى تمثلها .

(١) ينبغى التمييز بين طبقات الأرض الجيولوجية (strata) (راجع ما تقدم
ص ٢١) وطبقاتها الأثرية التى تتحد بنوع الآثار (وبطراز أسلوب صنعها
وزخرفتها) التى توجد فيها (راجع ص ١٦ فيما تقدم) وتسمى الأخيرة ايضا
في الانجليزية layers وكلمة لفظ strata لاتينى ومفرد stratum .

وقد درج علماء الآثار على ترقيم الطبقات الأثرية من أسفل أى ابتداءً من الطبقة السفلى التى تعلو مباشرة الأرض البكر (التى تلى ظهور الماء) . ففى تل باحدى قرى سوريا الشمالية اكتشفت عدة طبقات متوالية بلغ عددها ١٤ وتمثل عصوراً أى حضارات مختلفة بادئة من طبقة يتبين منها تكوين القرى السورية الأولى صاعدة الى طبقة تبين بداية استخدام المعادن ، الى أخرى أعلى منها يتبين منها أوان فخارية تشبه فخار مصر في عصر الهكسوس . وفوقها طبقة يتبين منها التأثير الحيثي وأخيراً (قرب القمة) توجد طبقة تظهر فيها آثار كنيسة مسيحية (١) . وعثر علماء الآثار في تل حصارك Hissarlik (شمال غرب تركيا) - حيث كانت تقع طروادة قرب مدخل الدردنيل - على تسع مدن أى على تسع طرودات أغلبها أقدم من طروادة الحرب التى تتحدث عنها الإلياذة هوميروس ، إذ يرجع تاريخها الى ما قبل ١٢٠٠ ق م ، وشو العام الذى حدثت عنده الحرب الطروادية على وجه التقريب ، بينما عثروا فوق طروادة هوميروس (وهى المسماة الآن بطروادة رقم ٧) على طرودتين فوقها احدث منها (طروادة ٨ وطروادة ٩) .

٢ - طريقة التأريخ التتابعى : Sequence Dating

ابتدع هذه الطريقة الأثرى الانجليزى فلندرز بيتري (Flinders Petrie) لتأريخ حضارات عصر ما قبل الاسرات في مصر (أى ما يسمى بحضارة "ثقافة" الأولين) أو "الحمرة" ، وحضارة نقادة الثانية أو "جزيرة" اي من ٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م ، فقد كشف هذا العالم عن ٩٠٠٠ مقبرة في بلدة نقادة (وكذلك في بلدتي هو والاحمدية) بالبحر (محافظة قنا) . ولما كانت الأواني الفخارية هى اكثر القطع الأثرية شيوعاً في المقابر بجانب كثرة تنوع أشكالها وزخارفها وصناعتها الفنية ، فقد وجد بيتري في هذه الأواني افضل مقياس لتأريخه التتابعى . وأخذ في تصنيفها الى مجموعات أو بالأحرى الى تسع "عائلات" ورمز الى كل عائلة بحرف هجائى يرمز الى وصفها في اللغة الانجليزية . فوضع - على سبيل المثال - الحرف D رامزاً به عائلة الأواني المزخرفة برسوم Decorated ، ووضع الحرف R رامزاً به الى عائلة

(١) يجد القارىء شكلاً توضيحياً لتوالى هذه الحضارة بأحدى قرى شمال سوريا في كتاب : رشيد الناصورى "جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا" (بيروت ١٩٦٨) ص ٩٦ - ٩٧ .

الأواني الخشنة (Rough) أى المصنوعة من طينة رديئة واحتراق ردى* ، وأما الحرف w فيدل على عائلة الأواني ذات المقابض المموجة Wavy handles الخ ... وتضم كل مجموعة عددا كبيرا من الأشكال . ووضع بيتري الحرف الذى يمثل العائلة على كل انا* وبجانبه رقما لكل شكل لكي يعرف به داخل عائلته . وبذلك حصل على سجل واف بأواني عصر ما قبل الاسرات في مصر .

وشرع بيتري بعد ذلك في محاولة ترتيب الأواني زمنيا حسب الطراز (Typology) (١) ، فقسم أواني المقابر التسعمائة الى خمسين مجموعة تبدأ برقم ٣٠ وتنتهى برقم ٧٩ . وهذه الارقام هى ما سماها بيتري بالتأريخ التتابعى . وأما الأرقام من ١ الى ٢٦ فقد تركها لما عساه ان يكتشف من مقابر اقدم من المقابر التسعمائة المشار اليها .

وقد ثبت فائدة هذا الاحتياط من جانب بيتري ، ان كشف برنتون (G. Brunton) وكيثون طومسون (G. Caton-Thompson) بعد ذلك عن " حضارة البدارى " التى دلت مقابرها على أنها أقدم من أى مقبرة وجدت بها بيتري أى اسبق من الرقم ٣٠ (١) وقد جعل بيتري الرقم ٧٩ معاصرا لحكم الملك " مينا " أى لحوالى سنة ٣٢٠٠ ق.م . وهذه هى الصلة الوحيدة بين تأريخ بيتري التتابعى وبين التأريخ العام . وأما الارقام ٧٩ - ٢٦ فقد ادخلها بيتري ضمن العصر التاريخي أى جعل الاسرتين الأولى والثانية تبدأ بالمرحلة ٧٩ وتنتهى بالمرحلة ٢٦ .

وقد لاحظ بيتري بحق انه من الصعب ربط ارقامه - فيما عدا الرقم ٧٩ - بالسنوات ، فالزمن ليس واحدا بين كل رقم وآخر . ولا يخرج تأريخه التتابعى عن كونه مجرد ترتيب مسلسل ، بمعنى أن هذه الأواني تسبق تلك ، وهذه تأتى بعد تلك . ولا تعطى هذه الطريقة تاريخا ثابتا بل هى احدى الطرق التقويمية النسبية التى تساعد على ترتيب التطور الحضارى للأدلة الاثرية وعلى الأخص الأواني الفخارية . وبذلك يتمكن الباحث من وضع كل حضارة في موضعها الصحيح بناء على ترتيبها المرتب من درجة تطور صناعتها الفنية وشكلها وحجمها ووظيفتها . . . الخ .

(١) وعلى ذلك فقد وضعت " حضارة البدارى " (حيث بدأ المصري يستخدم النحاس وهى سابقة على عصر ما قبل الاسرات) وضعت في التأريخ التتابعى بين

ان النظرية التي يقوم عليها تأريخ بيتري التتابعى مقبولة في جملتها لأنها
تبنى على مبدأ مسلم به وهو أن تقليد الشئ يكون أقل كمالاً من الأصل ، ثم أن تقليد
التقليد أكثر بعداً عن الأصل . وهكذا كلما تدرجنا في الحداثة ابتعدنا عن الأصل .

وبد من ان هذه النظرية لا تخلو من الصيوب . فقد اتضح أنها لا تنطبق
على الآثار الأخرى . فضلاً عن ذلك فان العمليات التي قام بها بيتري للوصول إلى
هذا التأريخ التتابعى معقدة وكثيرة العدد . كما أن الفحص الموضوعى والفنى مسألة
تقديرية تختلف نتيجته باختلاف اذواق علماء الآثار ووجهات نظرهم . واتضح كذلك أن
جدول الحضارات كما رتبها بيتري لا ينطبق إلا على صعيد مصر الجنوبي . ولعل أخطر
نقدها إلى طريقة التأريخ التتابعى هو احتمال أن تكون بعض الأواني في أى "عائلة"
مجهولة الأصل أو مشتراه ولا تعرف المقبرة التي أخرجت منها . وهذا الشك يزعم
التأريخ التتابعى بل يقوض أساس التأريخ كله .

ومع هذا فلا أحد ينكر عبقرية "بيتري" في ابتداء هذه الطريقة التي ساعدت
- برغم عيوبها - على ترتيب الحضارات المصرية السابقة للعصر التاريخى (عصر الأسرات)
وقسمتها إلى مرحلتين رئيسيتين ، وان كان الشك قد ثار (من جانب الأنسنة
بأومجارتل)^(١) حول التواريخ النسبية الممطاة للآثار في داخل كل مرحلة . ولقد
حدث بالفعل تعديل في الترتيب بناءً على الدراسات المقارنة واكتشاف بعض الأدلة
الأثرية الجديدة (٢) .

٣ - طريقة الدراسة المقارنة : Comparative Archaeology

تقوم هذه الطريقة على مقارنة الأدلة الأثرية المختلفة في المراكز الحضارية
المختلفة . ويتطلب ذلك الماماً واسعاً بالتراث الأثرى في كل مركز على حدة ، وفي مراكز
متفرقة حتى يمكن مقارنتها على أساس سليم والوصول منها إلى تقدير معاصرة أو اسبقية

(١) E. Baumgartel, The Cultures of Prehistoric Egypt. Oxford, 1947

(٢) إبراهيم رزقانه " الجغرافية التاريخية " (القاهرة ١٩٦٦) ص ٣١٧ - ٣٥ ص ٤٣٨
- حيث يشرح نظرية "بيتري" شرحاً مفصلاً مشفوعاً برسوم توضيحية كثيرة .

بعض الحضارات على الأخرى . وقد سبقت الإشارة إلى وفرة الأواني الفخارية في المناطق الأثرية القديمة . وبمقارنة فخار منطقة بفخار منطقة أخرى يمكن تحديد الزمن الذي ينتسب إليه الفخار أى يمكن تأريخا تقريبا إذا كان هناك تشابه بينهما أو كان هناك أثر للتقليد وما إلى ذلك ، وبالتالي يمكن تأريخ الآثار الأخرى المكتشفة معية في نفس الطبقة (الأثرية) وإن وجود آثار مصرية في كريت وآثار كريتية في مصر - على سبيل المثال - لينهض دليلا على قيام علاقات أو تبادل بين البلدين في فترة أو فترات معينة . ويساعد - مع الاستعانة بالتقويم المصرى المعروف - على أن ننسب أثرا أو حادثا إلى سنة أو فترة معينة على وجه التقريب .

هذه الطرق ، طرق التقويم الزمنى ، المختلفة يعاون بعضها بعضا في التعرف على أزمنة الأدلة الأثرية المختلفة . ولا يجب الاقتصار على طريقة واحدة منها بل من الضروري الاعتماد على أكثر من طريقة حتى يكون هناك مجال للتأكد والتثبت من تأريخ هذه الأدلة . وجدير بالملاحظة أن التقويم الزمنى هو الأساس الأول المنظم للتأريخ الإنسانى . ذلك بأن التحقق من هذا التقويم يساعد على تأريخ الحضارات المحلية تأريخا صحيحا من ناحية ، وعلى إثبات أو نفي وجود صلات حضارية أو سياسية - اقتصادية بين هذه الحضارات وغيرها من ناحية أخرى .

الفصل الثالث =====

"الزمن الحجري Stone Age" عصوره وحضاراته

بدأ الإنسان حضارته بصنع آلات من الحجارة لاستخدامها في شتى الأغراض .
ولدينا آلات من الحجارة ترجع إلى الزمن الجيولوجي الثالث (البليوسين) ، وتوضع
في مرتبة حضارية خاصة يطلق عليها تمبير " فجر العصر الحجري " (Eolithic) . لكن
الرأي الخالب أن هذه الأحجار الأيوليثة ليست من صنع الإنسان وإنما هي قطع
من الصوان (flint) تكسرت بفعل العوامل الطبيعية ، ولذلك تعرف بالآلات الزائفة .
وإذا ما انتقلنا إلى الزمن الجيولوجي الرابع (البليستوسين) نجد آلات حجرية
ترجع إلى هذا الزمن ولا يختلف الباحثون في نسبتها إلى الإنسان إذ يظهر في
صنعها أثر تفكيره وإرادته وتعمده تشكيلها بشكل خاص لخدمة غرض معين أو أغراض
معينة .

ويقسم العلماء الزمن الحجري بدوره إلى عصور تبعا لماملين :

- ١ - نوع الأدوات والآلات ودرجة إتقان صنعها .
- ٢ - الطبقة الأرضية التي وجدت فيها الآلات .

وبعبارة أخرى تبعا للحضارات التي ظهرت في ذلك الزمن على التوالي
على يد أنواع الإنسان المختلفة سالفة الذكر فيقسمون الزمن الحجري إلى العصور
التالية :

- ١ - العصر الحجري القديم (الباليوليثي) (١) Paleolithic
- ٢ - العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) Mesolithic
- ٣ - العصر الحجري الحديث (النيوليثي) Neolithic

(١) وتكتب أيضا Palaeolithic وتتركب من كلمتين يونانيتين هما palaios
(قديم) و lithos (حجر) . وأما mesos فمعناها متوسط ، و
neos معناها جديد أو حديث .

ولكل عصر من هذه العصور خصائص حضارية مختلفة تبعاً لاختلاف الزمن والبيئة
والإنسان . وسنقتصر في هذا الفصل على دراسة "الحجرى القديم" و"الحجرى المتوسط".

العصر الحجرى القديم (الباليوليثي)
=====

(٤٥٠.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠)

يُحَدِّد العلماء فيقسمون العصر الحجرى القديم وحده الى العصور الفرعية

التالية :

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Lower Paleolithic | أ - الحجرى القديم الأسفل |
| Middle Paleolithic | ب - الحجرى القديم الأوسط |
| Upper Paleolithic | ج - الحجرى القديم الأعلى |

ويشمل العصر الحجرى القديم ست حضارات اطلقت عليها اسماء فرنسية تبعاً
لاسماء الامكنة التى وجدت فيها أهم نماذجها . ومن هذه الحضارات اثنتان نشأتا
في العصر الحجرى القديم الأسفل وهما الحضارة الايفيلية (او الشللية) والاشولية ،
وواحدة في القديم الاوسط وهى المستيرية ، وثلاث ظهرت في القديم الأعلى وهى
الاورينياسية ، والسوليترية ، والمجدلينية :

أ - العصر الحجرى القديم الأسفل : (٤٥٠.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠ ق م)

حاول الإنسان منذ ظهوره ان يفتز بيئته واستعان في ذلك بما وجده جاهزاً
من مواد طبيعية . وانا كان تطوره الجسمانى بطيئاً فقد كان تطوره الثقافى اسرع
خطوا . لقد بدأت تظهر له حضارة او بالاعرى ثقافة (Culture) تتمثل في معرفة
محدودة وهى معرفة صناعية بعض ادوات وآلات من المواد الطبيعية الخام ولا سيما
الحجر وذلك لاستخدامها في اغراض معينة في مقدمتها توفير الغذاء - وهو أول مطلب
للإنسان - ثم الكساء والمسكن وهما في مرتبة واحدة من حيث ضرورتهما والدفاع
عن النفس ضد الحيوان أو ضد اخيه الإنسان . لقد صنع الإنسان اولى ادواته
- على ما يبدو - من المواد النباتية كقروع الأشجار واوراقها . لكنه وجد انها
هشة فاستخدم الاصداف لصلايتها كالات قاطعة . لكنه سرعان ما ادرك انها لا تحقق
كل اغراضه فهو مضطر الى استخدامها في شكلها الطبيعى ، ويصيب العطب حافاتها

فتصبح مثلثة، ثم هي ليست في متناول يده في كل مكان . وتلفت حوله مرة أخرى فوجد في الحجارة مادة تصلح لأغراض كثيرة وتقبل التشكيل الى اشكال عديدة، هذا فضلا عن صلابتها ومتانتها . وكانت اقدم الآلات الحجرية عبارة عن تقليد لأشكال الاصداف . وسرعان ما أصبح الحجر مادة عالمية لصناعة الآلات وبلغ من تقدير الانسان لقيمة الحجر ان اتخذ منه في بعض الأماكن وثنا يقدره، ولعله رأى بعض الحجارة تسقط من السماء فاعتبرها من مصدر الهى وعبدها (مكة ودلفى وفريجيا وداكوتا)؛ وفي الوقت الذي ازدهرت فيه صناعة الآلات الحجرية اقام الانسان بجانبها صناعة عظيمة وأخرى خشبية تخدم بعض الأغراض الدقيقة التي لا يصلح لها الحجر تمام الصلاحية . وتمتبر الفترة التي صنع فيها الانسان آلاته من الحجر مع بعض المعظم والخشب مرحلة حضارية خاصة تسمى العصر الحجري القديم - ذلك لأن مصنوعات الانسان من عظم (وقرون وهاج) وخشب (جذوع الشجر) تعرضت للبلى بينما بقيت مصنوعات الحجرية بدون تغيير يذكر . وآلاته الحجرية هي أكثر مخلفاته انتشارا . ومن ثم كانت هي اهم دليل على نوع حضارة الانسان البدائي وعلى مراحل تطورها . ونتخذها اساسا لتقسيم ذلك العصر الى عصور فرعية . في الحق أن الآلات الحجرية هي أهم ما خلفه الانسان قبل عصر استخدام المعدن . ومن ثم تظل الحجارة عنوانا على حضارته ودليلا لا ينقض على مدى تقدمه . لقد ظلت الحجارة هي المادة الخام الرئيسية في صناعة الآلات قرابة نصف مليون سنة . وتظل الحجارة (بشكلها وطريقة صناعتها) هي وسيلتنا الأولى في تقسيم العصر الحجري القديم الى مراحل حضارية الى ان تظهر صناعة الفخار من الطفل في العصر الحجري الحديث (النيوليثي) فنستعين به بدلا من الحجارة في عمل التقسيمات الحضارية .

وقد وجد الانسان ان اصلح الصخور لصناعة الآلات هو حجر الظَّران أو الصوان (flint) فهو أكثرها قابلية للتشكل المنتظم في حد قاطع او طرف مدبب كما انه أكثرها انتشارا في الطبيعة . وترجع افضلية الصوان الى وحدة تركيبه . وقد جعلته هذه الخاصية اسهل في التشقق الى شظايا من أنواع الصخور غير وحيدة التركيب . ويأتى بعد الصوان في الأفضلية الصخور الكوارتزية والبالزلية . لكن الصوان لم يكن الصخر الوحيد الذي استخدم لهذا الغرض لانه رغم كثرة انتشاره لا يوجد في كل جهات العالم التي عاش فيها الانسان القديم . ففي بعض جهات كشرق افريقيا (كينيا) والبحر الايجي (جزيرة ميلوس) ووسط اوربا استخدم

حجر الـ اوبسيديان (obsidian) ، وهو صخر بلورى أسود لامع وحيد التركيب كالصوان ، وينتج عن النشاط البركانى . وهو في الحقيقة نوع من الـ الافا . وكثيرا ما وجدت الآلات المصنوعة من هذين الحجرين - الصوان والـ اوبسيديان - بمسيدة عن اقرب موارد مادتهما الخام بمئات الأميال مما يدل على تقدير الإنسان القديم لخواصهما وادراكه لافضلتهما في صنع الآلات على سائر الأنواع الأخرى من الحجارة ، ويشير الى قيام التجارة فيهما على نطاق واسع يشير دهشة الباحث الحديث ،

ولم تكن المادة الحجرية مقصورة على الصوان والـ اوبسيديان . بل استخدم الانسان الصخور الكوارتزية والبازلتية كـ الدوريت (diorite) والـ الكالسيدونى (chalcedony) ، والـ جادييت (jadeite) والـ جرانيت في الجهات التي يتمسدر فيها الحصول على الصوان .

لكن بطول التجربة وجد ان الصوان مادة اكثر ملائمة من غيرها لصناعة الآلات بسبب دقة حبيباتها ووحدة تركيبها حتى لتقترب في ذلك من الممدن ، ولذلك يسهل تشقيقتها في اى اتجاه بسهولة بواسطة الضرب او الضغط لاسيما وانه منتشر في الطبيعة ، ويوجد اما في شكل عروق (صحائف متصلة متماسكة) في الطبقات الجيرية او الطباشيرية . اى في طبقات ارساب اولى أو في شكل عقد في طبقات ارساب ثانوى تم بواسطة احدى عوامل النحت والنقل والـ ارساب . ومن المسمى تعريف ماهية الصوان تحريفا وافي . لكن يمكن القول بأنه عبارة عن سيليك (لبينة اللون) هيدراتية تحتوى على نسبة متغيرة من الماء مختلطة بها دون ان تتحد معها .

ويتمرض الصوان للانكسار والتشظية سواء بقوة الطبيعة او بيد الإنسان . ذلك ان الصوان يتمدد بالحرارة وينكمش بالبرودة . ولكنه موصل ردىء للحرارة بممنسى ان السطح وحده هو الذى يتأثر بتغيير الحرارة والبرودة . وأما قلب (نواة) الكتلة الصوانية فلا يستجيب للانكماش والتعدد اللذين يتعرض لهما السطح . وينتج عن هذا تشقق السطح وانفصال شظايا منه . ويكثر هذا النوع من الشظايا في الطبيعة حتى لتبدو كأنها آلات من صنع الإنسان . غير انها تعتبر آلات زائفة . لقد اصبح في الامكان بعد تقدم دراسة صناعات ما قبل التاريخ التفرقة بين الانكسارات

الصدفية او الحارارية (ونرى اعم الانكسارات الطبيعية) التى
تشأ بفعل العوامل الطبيعية وبين الانكسارات التى تحدث بفعل الانسان ، والتمييز
بين الشظايا الطبيعية والشظايا البشرية اى التى هى من صنع الانسان سواء بواسطة
الضرب بمطرقة (خشبية او حجرية) أم بواسطة الضغط وهما النوعان الرئيسيان
من التشظية (أى فصل الشظايا عن نواة الكتلة الصوانية) . كذلك قد تتعرض الآلة
الصوانية للتآكل والتلف بسبب عوامل التصرية المختلفة كالرياح المحملة بالرمال او الانهار
الجارية او الثلجات ، فهل يعتبر تآكل الآلة دليلا على قدمها ؟ الواقع — كما
ذكرنا من قبل — ان الآلات الصوانية الجديدة المظهر قد تكون هى القديمة فعلا
ولكنها احتفظت بجدها لانها وقمت فى طبقة طينية فظلت بمنجى . من عوامل
التصرية المختلفة ، بينما الآلات القديمة المظهر قد تكون هى الحديثة فعلا ولكنها
وقمت فى مجرى نهر فحملها التيار وجعلها تتدحرج فى المجرى وتحتك بالحصى
والرمال فأدى ذلك الى تآكل ونعومة حافاتها الحادة وانفصالها بوجه عام . وتؤخذ
آثار التدحرج فى الآلات الصوانية دليلا على انها منقولة بموامل طبيعية من مكانها
الأصلى الذى صنعت فيه ، أو قد تقع الآلات الصوانية فى طريق نهر جليدى فيجرفها
أمامه ويخدش سطحها وتتغير معالمه الأصلية ، او قد تتعرض للرياح المحملة بالرمال
الصحراوية فيتقشر سطحها وينعم بسبب تعرضه للطويل للرمال التى تذروها الرياح .
وشمة تغير طبيعى آخر يطرأ على الصوان وهو التلون . ان الصوان فى حالته النقية
لا لون له ولكنه يتلون تلونا باطنيا بسبب احتوائه على بعض المواد الغريبة فيكون
اسود اللون اذا احتوى على مواد فحمية كما يكون لونه رماديا او عسليا تبعا للمواد
الغريبة الأخرى . كذلك قد يتعرض الصوان للتلون السطحى ان وجد فى أى ارساب
جيولوجي . ويحتوى كل ارساب جيولوجي على تكوينات معدنية او كيميائية . وكثير من
هذه التكوينات قابل للذوبان فى الماء . فاذا وجدت قطعة من الصوان فى ارساب
من أى نوع (عضوى او رملى أو حصاوى أو طفلى) به بعض الرطوبة فان هذه القطعة
الصوانية تتكون بالوان كالأحمر والأخضر والأصفر بسبب تعرضها لمحلول كيمائى
أو معدنى . لذلك ان سطح الصوان يصبح ساميا فيمتص الاملاح المعدنية من هذه
التكوينات الملاصقة له من رمل او حصى او طفل او نبات فيتلون بالوانها . ويضاف الى
ذلك تحقيد آخري هو ان الصوان الأسود الذى يتعرض للتلون يكتسب سطحه
بطبقة بيضاء تكسب القطعة كلها لونا شبه أزرق . وللصوان قشرة جيرية تقيه التقلبات
الجوية فاذا زالت القشرة وتعرض الصوان للعوامل الجوية لأنه كان ظاهرا على

سطح الأرض أو تعرض لمياه المطر المتسرب الى باطن التربة لأنه كان مدفونا فيها ، فان سطح الصوان في هاتين الحالتين يتعرض لتغير كيمائى يؤدى الى تغير لونه ، ويظل باطن الصوان محتفظا بلونه الاصلى . ولقد ذكرت أن الصوان يتكون من سيليكات وماء . وفي بعض الظروف يتبخر الماء من الطبقة السطحية لقطعة الصوان فتصبح هذه الطبقة مكونة من سيليكات فقط وبذلك يختلف لونها عن لون قلب قطعة الصوان التى ما زالت محتفظة بمائها . وهناك نوع من التلون لا يكتسب فيه الصوان لونها واحدا بل يكون ذا بقع متعددة الألوان (ارقش) وبمساعدة التلون ومعرفة اللون الذى يعطيه كل معدن يمكن ارجاع قطعة الصوان المكتشفة على السطح الى الطبقة الجيولوجية التى اخذت منها كما يمكن تصنيف الآلات الصوانية الى الوانها المختلفة وارجاع كل لون الى منطقته الاصلية . وتتخذ درجة التلون عاملا مساعدا لتحديد عصر الآلات الصوانية بالاضافة الى العوامل الأخرى . لكنها وحدها عامل غير موثوق به لأن طبيعة التلون ودرجته تتوقفان على ظروف كثيرا ما تكون عرضية .

بهذه المقدمة نكون قد مهدنا للكلام عن الزمن الحجري عصوره بادئنا
بالعصر الحجري القديم الذى ذكرنا انه ينقسم ايضا الى فترات أو عصور فرعية ثلاثة :
أسفل واسط وأعلى . ولنقصر الحديث اذن عن العصر الحجري القديم الأسفل
(Lower Paleolithic) :

كلمة اسفل هنا تعنى الأقدم حيث أن الآلات المصنوعة غالبا من الصوان قد
عثر عليها في الطبقات الأرضية السفلى ، وهذه بداهة أقدم من الوسطى والعليا .
هذا العصر امتد - كما ذكرنا - من حوالى سنة ٥٤٠.٠٠٠ الى سنة ١٢٠.٠٠٠ .
وقد ظهرت فيه حضارتان هما :

أ - الحضارة الأبيفيلية : Abbevillean Culture (٥٤.٠٠٠ - ٤٥.٠٠٠) .

سميت كذلك نسبة الى أبيفيل (Abbeville) وهو مكان بحوض نهر المازن
الى الشرق من باريس . وكانت الى وقت قريب تسمى بالحضارة الشيلية
(Chellean Culture) نسبة الى شيل (Chelles) ، وهى بلدة قريبة من أبيفيل .
ولذلك تسمى هذه الحضارة احيانا بالأبيفيلية - الشيلية .

(١) ب - الحضارة الأشولية: Acheulian Culture (٤٥٠.٠٠٠ - ١٢٠.٠٠٠ ق م.)

سميت كذلك نسبة الى سانت اشول (St. Acheul) وهي إحدى ضواحي مدينة اميان بحوض نهر السوم (٢) في شمال فرنسا .

وجدير بالذكر انه قد تفرعت من هاتين الحضارتين حضارات اوبال أخرى كان لهما وبجوه تحمل اسماء أخرى تبعا لاختلاف المناطق او الانماط .

وترتبط هاتان الحضارتان بالنوع الأول من الإنسان القرد منتصب القامة ، وان كان من الأفضل عدم الربط بين التقاليد الحضارية وبين نوع معين من الإنسان . فقد توصل انسان ذلك العصر الى صنع آلات من الصوان لسد حاجته الاساسية الى الطعام ، والدفاع عن نفسه وكانت وسيلة للحصول على الطعام هي صيد الحيوانات وجمع الثمار ، واستخراج جذور النباتات الصالحة للأكل من الأرض . هذا فضلا عن ادوات أخرى من الحجر ايضا لازمة لتكسير عظام الحيوانات ، وقطع لحمها ، وسلخ جلودها ، أو لقطع فروع الشجر ، واسقاط ثماره . وكان الانسان لا يزال جامعا للطعام (food-gatherer) ومستهلكا له ، ولم يكن قد اصبح بعد منتجا للطعام (food - producer) . وتتميز أغلب آلات هذا العصر بانها كانت تصنع من قلب اى من نواة كتلة الصوان بمعنى ان الانسان الأول كان يزيل ما يستطيع ازالته من شظايا (flakes) كتلة الصوان ويترك النواة (core) كما هي لتكون هي الألة المطلوبة ثم يكتفى بشطف (chopping) النواة من طرفها لجعل لها حافة حادة قاطعة ، وان ظلت الجوانب متعرجة غير منتظمة . هذا العصر اذا يتميز بالآلات الصوانية المصنوعة من النواة وليس من الشظايا ، ولذلك تسمى الآلة الحجرية بالآلات النواة (Core implements) وصناعتها باسم صناعة النواة (Core technique) . وأهم آلة حجرية في ذلك العصر وأكثرها انتشارا هي المسماة خطأً بالفاس اليدوية (hand - axe) لكنها في الحقيقة لم تكن سوى كتلة من الصوان يراعى عند اختيارها ان تكون لها قاعدة مناسبة لقبضة يد الإنسان وملساء لا تؤذى كفه ، ثم يشطف

(١) من الفترة غير الجليدية أى الدفيئة بين جونز (Gunz) ومندل (Mindel) الى الدورة الجليدية رس - فيرم (Riss - Würm) .

(٢) ينبع السوم في الشمال ويتجه الى الشمال الغربي نحو القنال الأنجليزي .

بشطب طرفها ليكون لها حافة قاطعة تساعده على استخدامها في شتى الأغراض لأن التخصص في صناعة الآلات لم يبدأ إلا في العصر الحجري القديم الأعلى . وتسمى هذه الآلة الصوانية في الانجليزية (hand - axe) وفي الفرنسية (coup - de - poing) (١) وفي الألمانية (Faustkeil) ولذلك يسمى طراز صناعتها أحيانا بطراز "قبضة اليد" . وفي الحضارة الابفيلية - الشيلية كانت الآلات الحجرية بوجه عام مصنوعة بطريقة فجة وليس لها اشكال خاصة متميزة ، ومن بينها المكاشط (scrapers) والشواطير الثقيلة (spokeshove) ، والمثاقب (broer ; point) ، وهى مشدبة من وجه واحد . ومن أهمها - كما ذكرنا - الفأس اليدوية ، وهى مشدبة بطريقة فجة من الوجهين ومن ثم تسمى آلاتها أحيانا " بذات الوجهين " ، وشكلها كالكمرى أى لها طرف مدبب وآخر مستدير ، والحافة غير منتظمة أى متعرجة او متموجة .

ولا تختلف الحضارة الاشولية عن الابفيلية الا من حيث الدرجة بمعنى ان صناعة آلاتها الحجرية تطورت فاصبحت ادق وامهر ، ومظهرها أجمل واكثر تناسقا ، وبمعنىها اصغر حجما . واشكالها اكثر تنوعا ، والفأس اليدوية اصبحت تشبه اما الكمرى أى ذات قاعدة كروية وطرف مدبب أو تشبه بيضة النعام (ovate) أى اقرب الى الاستدارة في القاعدة والطرف الآخر او ذات شكل سطح (cleaver) ، وهو شكل كان نادرا في اوروبا ومنتشرا خارجها ، ولا يصلح الصوان في صناعته بل حجر آخر كالكوارتز (١) ، وأما المكاشط فاصبح بعضها ذات حواف منتظمة الاستدارة واطراف مدببة مستدقة . واصبح شكل الشواطير بيضاويا او مربعا ذات حواف متعرجة . ومع هذا فان الرأى يتجه الآن الى اعتبار الحضارتين حضارة واحدة من عدة وجوه .

ويبدو ان الحضارة الابفيلية - الاشولية برغم اسمها قد ظهرت أول ما ظهرت في افريقيا وحول الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط وامتداده جنوب البحر الاسود . وكانت تتميز - كما ذكرنا - بالفأس الحجرية اليدوية . ثم انتقلت تقاليد هذه الحضارة بالهجرات الى اوروبا : شمال فرنسا وجنوب انجلترا . وقد عرفت هناك في فترة تالية باسم الحضارة الكلاكتونية Clactonian Culture (نسبة

(١) أما الفأس اليدوية ذات الشكل الشبيه بالقلب (cordate - cordiform) فلم تظهر إلا في العصر الحجري القديم الأوسط (الموستيرى) .

الى Clacton-on-Sea في منطقة اسكس Essex (بانجلترا) . وهى حضارة آلاتها الحجرية مصنوعة من شظايا الصوان لا من النواة ، وقد جاء بها قوم مهاجرون من اوراسيا حلوا محل اصحاب الحضارة الأبقيلية في اوروسيا . ولا نصرف اذا كان اصحاب الحضارة الكلاكتونية قد أثروا في اصحاب الحضارة الاشولية هناك ام تأثروا بهم . وأما في جنوب شرقى آسيا وشرقها حيث كان يسود انسان جاوه وانسان الصين فقط نشأت حضارة مختلفة في صناعتها عن صناعة الفأس اليدوية وأقل تقدما منها وتصرف آلاتها الحجرية باسم آلات الشطف (Choppers & chopping tools) .

وجد ير بالذكر انه في المرحلة الأخيرة من العصر الحجري الأسفل ظهرت في اوروسيا ثلاث حضارة تعتبر ارماسا لحضارة العصر التالى وهو الحجري القديم الأوسط . وتصرف باسم الحضارة الليفالوازية (Levalloisiam Culture) نسبة الى (Levallois-Perret) احدى ضواحي باريس . وتجمع هذه الحضارة بين مظاهر الحضارة والاشولية والحضارة الموسستيرية التالية . وقد عاشت مع الحضارة الاشولية المتأخرة جنباً الى جنب فترة من الزمن وتأثرت كل منهما بالأخرى . وانتشرت من غرب اوروسيا الى وسطها وشرقها . ومن اوراسيا انحدرت عن طريق فلسطين الى شمال شرق افريقيا ووسطها حتى تنجانيقا . كما انتشرت في مصر حتى الواحات الخارجية . وفي رأى بعض الباحثين ان اصحاب الحضارة الليفالوازية هم انفسهم اصحاب الحضارة الاشولية لكن الأرجح انهم كانوا مختلفين عنهم ، وان حضارتهم — هى والحضارة التايسانية (Tayacian Culture) المشابهة التى نشأت بجوارهم في وسط اوروسيا وشرقها وبلغت فلسطين — وهى ايضا حضارة شظايا ، ربما انحدرت من الكلاكتونية وساعدت على ظهور حضارة انسان نياندرتال المسماة بالموسستيرية في العصر الحجري القديم الأوسط . وتتميز الحضارة الليفالوازية بصناعة الآلات من شظايا الصوان لا من النواة . ومن بينها آلات حجرية قصيرة عريضة وأخرى طويلة رفيعة . لكن الفترة الأخيرة من هذه الحضارة تتميز باختلاف صناعتى الشظايا والنواة ، لأنها تحمل صفات مشتركة من كل من الصناعتين . وتتميز آلات الحضارة الليفالوازية المصنوعة من النوى بشكلها شبه البيضاوى وأن أحد الوجهين مقبب (محدب) بدرجة اكثر من الوجه الآخر ومن ثم فانه هذا الشكل يصرف باسم " نوى السلحفاة " (Tortoise Core Technique) .

ب - العصر الحجري القديم الأوسط (Middle Paleolithic) (١٢٠.٠٠٠ - ٧٠.٠٠٠ ق.م) (١)

كانت الحضارة السائدة في هذه الفترة هي الحضارة المoustيرية (Mousterian Culture) نسبة الى Le Moustier وهو مكان في حوض نهـر دوردوني بجنوب فرنسا . وتتميز آلاتها الحجرية بأنها مصنوعة غالبا من شظايا الصوان وليس من النواة كالمكاشط الجانبية أى ذات الحافة القاطعة من جانب واحد ، والسكاكين ذات الشكل المربع الاضلاع ، والمحتات (المحكات) ، والفؤوس اليدوية المألوفة من قبل . وأهم منها وأشيع هي الآلات المدببة او المدببات (points) التي كانت تستخدم كروءوس حراب أو أسنة رماع . وربما كانت هذه هي أقدم آلات ركبت لها يد . وتتميز الصناعة المoustيرية عامة بتشذيب (تهذيب أو عرقة) الحافات القاطعة في الآلات بمهارة ويقصر هذه الآلات او دقة صنعها ، وتعدد اشكالها . كما أن بعض الأدوات مصنوعة من العظم والخشب .

ولم يكن الإنسان ، الذي تقترب به غالبا هذه الآلات ، وهو من نوع نياندرتال ، يعيش في المراة مرتحلا او متجولا بل كان يتكدس في الكهوف فأصبح جسمه اقل حجما وعضلاته اقل قوة ، واستتبع ذلك تغيير في حجم آلاته فصارت - كما ذكرنا - صغيرة ودقيقة . ومن ناحية أخرى ساعدت هذه الحياة الجماعية على تقدمه الاجتماعي والعقلي ، ومن المرجح انه كان قادرا على الكلام عارفا باللغة معرفة محدودة . ويستعرض الانتباه انه كان يدفن موته ، وهذه بداية لظهور الوعي الروحي . لعله - كما يستدل من بعض رسوماته - بدأ يفكر في السحر ، وهو مقدمة لظهور الدين ، ومن الغريب انه رسم صورا وصنع تماثيل فجأة لحيوانات ما قبل التاريخ لكنه عجز عن رسم صور لنفسه أو للإنسان . لعل ذلك يرجع الى خوفه وتهيبه من الروح التي تسكن جنبيه . ولا تظهر رسوم الإنسان الا مع حضارة العصر الحجري القديم الأعلى .

وعندما دهمت انسان نياندرتال طلائع جليد الدورة الجليدية الأخيرة (دورة فيرم Würm) هاجرت جماعات من هذا الإنسان من غرب أوروبا الى مناطق

(١) ظهرت في النصف الثاني من الفترة غير الجليدية الأخيرة (Interglacial) وعمرت حتى أوائل الدورة الجليدية الأخيرة (فيرم) .

ادفأ أفريقيا عن طريق جبل طارق ومالطه وصقلية، ونشأت بالتالى في شمال افريقيا حضارة موسستيرية عرفت محليا باسم الحضارة العطرية (Aterian Culture) - نسبة الى بثر العطر في جنوب تونس - وقد تطور سن الرمح الموسستيرى عند اصحاب الحضارة العطرية فأصبح سهما حقيقيا يتكون من شظية محترقة الحافات بصفة عامة، والقاعدة بصفة خاصة . وتعتبر هذه الآلة المدببة ذات القاعدة المشابهة للسان أول دليل موثوق به على معرفة القوس واستعماله . وقد انتشرت هذه الحضارة شرقا الى ليبيا والى المنطقة الصحراوية المتاخمة لوادى النيل مباشرة وظهرت في مصر بالاقصر والعباسية والجبل الأحمر .

ج - العصر الحجري القديم الأعلى : (Upper Paleolithic) (١)
(٧٠٠٠ - ١٢٠٠٠)

ظهرت في هذا العصر عدة حضارات اهمها ثلاث، وقد تسمى بخير الأسماء الآتية في مناطق غير اوروبا :

١ - الحضارة الأورنياسية : (Aurignacian Culture)
٧٠٠٠ - ٢٥٠٠٠ ق م .

وقد سميت كذلك نسبة الى كهف اورنيك (Aurignac) في حوض نهـر الجارون الأعلى في جنوب غرب فرنسا .

٢ - الحضارة السوليترية : (Solutrean Culture)
٤٥٠٠ - ٢٥٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى كهف (Solutré) قرب مآلون بوادى نهري الساءون - اللوار .

٣ - الحضارة المجدلينية : (Magdalenian Culture)
٣٥٠٠ - ١٢٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى (La Madeleine) في حوض نهـر دوردونى - بجنوب غرب فرنسا .

(١) يرجع الى الأب هنرى بريك H. Breuil (١٩٠٥ - ١٩٦١) فضل كبير فـى عمل التقسيمات الحضارة لهذا العصر .

. وصانع هذه الحضارات وغيرها في ذلك العصر هو "الإنسان العاقل" الذي بدأ ينتشر ويسود في الأرض منذ ١٠٠.٠٠٠ سنة واستأثر بالسيطرة عليها وحده بعد انقراض إنسان نياندرتال تماما منذ ٥٠.٠٠٠ سنة . وقد طرأ على صناعة الآلات في العصر الحجري الأعلى تقدم سريع فأصبحت أدق ، وأخف وزنا ، وأكثرها تنوعا . والصناعة الرئيسية من الصوان في هذا العصر هي صناعة النصال (blades) حتى ليتمكن أن تسمى حضارته " حضارة النصال " مثلما سميت حضارة العصر الحجري القديم الأسفل " حضارة النواة " ، والقديم الأوسط " حضارة الشظايا " . وأهم الآلات في هذا العصر هي المكشط والمحت (المحك) ، والمنحت (graver) والسكين الخشن الظهر ومعظمها من النصال . واستخدمت للقطع أو للسلخ أو لصنع وتشكيل أدوات من قرون البرنة أو لحفر النقوش والصور ونحت التماثيل . وأهم من ذلك أنه ظهرت في هذا العصر بواكير فن الكهوف (Cave- Art) كالنقش والنحت والرسوم بلون واحد وهل تماثيل من العاج وصناعة حلي كالعقود من الصدف . ويعتبر غرب أوروبا من أول المناطق التي ظهر فيها الفن التمثيلي للإنسان . وأما عن النصال من الصوان فيبدو أنها بدأت أولا في منطقة جنوب غرب آسيا (في الجهات الداخلية أو الخلفية للبحر الأبيض المتوسط) ثم انتشرت من هناك نحو غرب أوروبا . وقد امتاز طابع حضارة العصر القديم الأعلى بالتحقق ، وسرعة الانتشار مما أدى إلى قيام نوع من التجانس الحضاري بين عدة أماكن متباعدة ، ويذكرنا بذلك التجانس أو التشابه الذي تميز به طابع الحضارة الألفية الأشولية في العصر الحجري القديم الأسفل .

١ - الحضارة الأورينية : ٧٠.٠٠٠ - ٥٠.٠٠٠ ق م .

وفدت إلى غرب أوروبا مع هجرتين أحدهما من إفريقيا والأخرى من آسيا والأولى أسبق من الثانية في الزمن . ومن أشهر آلات هذه الحضارة في مراحلها الأولى (١) الآلات المدببة ذات السن المنحني والشهيرة باسم (Audi points) والمكشط الصواني ذو الأنف ، والمدببات المعظمية التي تتركب في يد أو عصا ، وهي ذات قاعد مستديرة مشقوقة .

وقد ثبت الآن أنه قد سبقتها إلى الظهور في فرنسا حضارة تنسب إلى شاتل بيرون (Chatelperron) وهي التي طرد أصحابها إنسان نياندرتال من غرب أوروبا ، وتلت الحضارة الليفالوازية - المستيرية هناك . وهي أيضا واحدة من

(١) أودي (Audi) كهف قرب شاتل بيرون في فرنسا .

(جنوب روسيا وسيريا) حيث كانت تعاصرها او تسبقها في الشرق الأدنى " حضارة الطابون " بجبل الكرمل . وأهم آلاتها الصوانية السكاكين - المبريضة المثلمة على امتداد إحدى حافاتهما . وتكثر بها أيضا المكاشط ذات الطرف وهي مصنوعة من النواة في الغالب ، والآلات ذات الطرف المحرّفت الشبيه بالمزمار ، والمحتات ذات الزوايا . ويقال الآن أيضا ان الحضارة الأورنياسية اعقبتها حضارة متميزة عنها تماما تعرف بالحضارة الجرافيتية (Gravettian Culture) ، ويمتدّ انما هي حضارة شاتل بيرون في ثوب جديد لأن صناعة آلاتها تحمل صفات متطورة من صناعة آلات شاتل بيرون ، فنجد ظهر آلاتها مستقيما وليس منحنيّا كما كان ، لكنه ينحني بميل فجائي الى موضع السن . وقد ترك أصحاب هذه الحضارة المذكورة رسوما على جدران الكهوف . كما اشتهر اصحاب الجرافيتية بتماثيلهم النسائية الصغيرة المسماة بتماثيل فينوس (Venus statuettes) وهي مصنوعة من ناب الماموث (فيل بائد) . ومن الجائز ان لهذه التماثيل علاقة بعبادة الأرض الأم ، ربة الانجاب .

٢ - وأما عن الحضارة السوليتيرية (٤٥٠٠ - ٣٥٠٠ ق م) فهي حضارة محلية بمعنى انه ليس هناك ما يدعو الى الافتراض بانها وفدت مع هجرة من الشرق . وآلات هذه الحضارة مصنوعة أيضا من الشظايا ولكنها مصقولة في كل موضع منها حتى لتبدو كأنها آلات رفيعة من النواة . والصناعة السوليتيرية هي من النوع الذي يحتاج الى دقة وصبر طويل ، وتتميز بالتخصص التام بين الآلات فهذه آلات للقتال ، وتلك آلات للقطع وأخرى للخدمات المنزلية . وبطبيعة الحال يمكن تمييز هذه عن تلك من اشكالها . ويهم فيها نوع جديد من التشظية وهو عن طريق الضغط (pressure flaking) . ومثال ذلك النصال التي على شكل ورق الفار (Laurel-leaf blades) ، ولوان هذا لم يمنع استمرار التشظية بواسطة الطرق (Strike flaking) . ويلاحظ ان النصال مشظاة من الوجهين بمهارة ، وهي رفيعة وطولها ثلاثة اضعاف عرضها ، ومدببة من الطرفين ، وان كان احدهما أكثر تسننا من الآخر . وقد تميزت هذه الحضارة في الفترة المتأخرة بنصال صفيحة مدببة وبها عزّ جانبي واحد عند القاعدة ، وهي على شكل ورقة الصفصاف (Willow-leaf blades) . وبذلك يبلغ فن تشظية الصوان في العصر الحجري

القديم نروته . ويلاحظ استمرار فن الكهوف في فترة الحضارة السوليتيرية . وقد اضمحلت هذه الحضارة عند نهاية فترتها . وعادت الحضارة الاورنياسية الى الظهور من جديد لكن في شكل او ثوب آخر باسم الحضارة المجدلينية .

٣ - الحضارة المجدلينية : ٣٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠

هي اول حضارات العصر الحجري القديم الأعلى عمرا في غرب اوروبا ، ان مكثت حتى نهاية عصر البليستوسين . وكان لها ست مراحل وتعتبر آلاتها المصنوعة من الصوان استمرارا للآلات الاورنياسية ولا تحمل من الخصائص السوليتيرية شيئا . ويلاحظ اختفاء تشظية الصوان بطريق الضغط . وفي اوائل هذه الحضارة تظهر آلات شبيهة بالآلات الاورنياسية كالمكشط والمخراز (awl) والنصل الخشن والمنحت (graver) الذي ظل أهم آلات أصحاب هذه الحضارة الذين استخدموه لنحت أدوات من القرون والمظلم . ويتميز المنحت بأنه على شكل منقار الببغاء . لكن يلاحظ أن الآلات الصوانية أصبحت دقيقة الحجم بحيث أن طولها لا يتعدى ١٢ سم وعرضها ٣ سم . وتعتبر هذه الآلات الصغيرة والتي كانت الواحدة منها أو اثنتان تثبت في يد من الخشب باغورة الصناعة المسماة " بالصناعة الميكروليثية " أو القزمية التي سوف تسود في العصر الحجري المتوسط .

ولما كانت الحضارة المجدلينية في اوروبا هي حضارة جماعات من صيادي السمك والرنة ، فقد قلت بالتدريج الآلات المصنوعة من الصوان ، وكثرت الآلات المصنوعة من قرون الرنة ، والمظلم ، والمخاز ، وفي الحق ان مصنوعات هذه الحضارة من قرون الرنة وماشابهها هامة ومثيرة . ففي اواسط هذه الحضارة ظهرت حربة صيد الحيتان والأسماك الكبيرة (harpoon) ذات الصف الواحد من الأسنان ثم ذات الصفيين من الاسنان . وتطور سن الرمح (javelin point) تطورا كبيرا ، وتنوع شكله وظهرت عصا (من قرن الرنة) كانت تستعمل لشد القوس وتسمى بعصا الرياسة (Bâton de Commandement) حيث كان يظن انها عصا يحملها رئيس الجماعة . وبعض هذه العصي مزخرف في طرفه بمقبض على شكل حيوان أو طائر . وانتشرت الابرة المصنوعة من العظم والمخاز . وكانت أول ابرة لها عين قد ظهرت في أواخر الحضارة السوليتيرية . وقد أصبحت صناعة الابرة متقنة في الفترة الأخيرة من الحضارة المجدلينية .

وأهم من ذلك تطور الفن إذ يعتبر الفن المجدليني بمثابة قمة ازدهار فن الكهوف (Cave-Art) في العصر الحجري القديم كله . ويظهر في شكل نقوش أو رسوم عادية ، وصور متعددة الألوان على جدران الكهوف وسقوفها وهي ما تمسرف بالافرسك frescoes ، فضلا عن منحوتات بارزة وتماثيل . ففي الحضارة الاوريناسية السابقة التي ظهر فيها الفن لأول مرة في عصر ما قبل التاريخ ، كانت الأشكال عبارة عن مجسمات أو بالأحرى نقوشا محفورة حفرا عميقا . وكانت الرسوم كروكيسات أي تخطيطية ، والمناظر بروفيل أي جانبية ، وخالية تقريبا من أي تفاصيل . وكانت الحيوانات المرسومة على جدران الكهوف دائما في وضع ثابت لا حركة فيه . وكان الفنان يرسم كل حيوان على حدة . ولم يستعمل سوى لون واحد برغم محاولاته الأولية في التظليل . وأما في الحضارة المجدلينية فقد اتسم الفن بالحركة والحيوية وصدق التعبير والملاحظة . فوجد الحيوانات مرسومة في اوضاع مختلفة متحركة كالمشي والجرى والصراك . وهي تصور في العادة بكل أرجلها الأربع ، بل أحيانا بحوافرها مع بعض تفاصيل أخرى ، بل إن فنان الكهف المجدليني أصبح عند أواخر هذه الحضارة يرسم الحيوانات قطمانا لا فرادى . لقد بلغ فن التصوير ذروته باستخدام عدة ألوان في الرسم وتظليله ، ومن هذه الألوان التي كان من بينها الأصفر والأحمر والأسود ، واستعمل في تكوينها باكسيد الحديد والمنجنيز . وأشهر مجموعة من الصور الجدرانبة الطونة أو الافرسك (frescoes) هي التي اكتشفت في سقف كهف التاميرا (Altamira) في البرانس بأسبانيا عام ١٨٧٩ ، وأثارت دهشة العالم كله . ومن بين الرسوم صور تمثل حيوان البسيون (وهو حيوان بائد شبيه بالجاموس أو الثور) والغنزير البرى . (١) وتليها المجموعة التي اكتشفت في لاسكو (Lascaux) الدردوني بجنوب فرنسا عام ١٩٤٠ . وهي أقدم من الأولى زمنا (منذ ١٦٠٠٠ مضت) .

وشمة ملاحظة عامة عن " فن الكهوف " . فقد لوحظ أن هذه الرسوم والصور والنقوش توبعد على الجدران والسقوف في داخل الكهوف على أعماق بعيدة أو ارتفاعات شاهقة حتى ليصعب الوصول إليها في الوقت الحاضر . لابد أن أن انسان الحضارة المجدلينية قد توصل الى وسيلة تمكنه من الصعود الى مثل هذا الارتفاع (١٧ مترا) ، والى مصرفة اصطناع نور يضئ له أعماق الكهف المظلمة حتى يستطيع

(١) كذلك عثر على رسوم الافرسك (الجدرانبة) في كاستيللو ————— Castillo (ستناندر) بأسبانيا أيضا .

انجاز اعماله الفنية . ولقد قيل ان هذه الرسوم ما هي الا زخرفة لتزيين الكهف الذى يقيم فيه هذا الانسان . لكن يبدو أن الأمر كان أعمق من ذلك مفزى لأن هذه الرسوم — كما ذكرنا — توجد في الأجزاء الداخلية والعميقة من الكهف حيث لم يكن يقيم الإنسان إذ دلت مخلفاته على أنه كان يقيم عند مدخل الكهف لا في داخله أو في أعماقه حيث توجد الرسوم والصور . وعلى ذلك فلا مناص من التسليم بأن هذه الرسوم كانت — على الأرجح — لفرض سحرى أو دينى .

وأما عن تماثيل تلك الفترة فقد صنعها الفنان المجدلىنى من الطين (clay) الموجود بأرض الكهوف، وهى تمثل حيوانات مختلفة . وكان يشكلها بأطراف أصابعه أو بصيدان مدببة . واجعلها تماثيل لحيوان منقرض يسمى بيسون bison (وهو شبيه بالجاموس الأمريكى buffalo) وقد عثرنا عليها في منطقة ارييج (Ariege) في جنوب فرنسا . وأغلب التماثيل هى لحيوانات ثديية من بينها الإنسان والبيسون المذكور، والعصان القديم، والنزال الأحمر، وأقلها يمثل الأسد والضبع وكثير منها — على ما يظن — هو من قبيل الابتهاال الى قوى الطبيعة من اجل زيادة القطيع ووفرته . ويلاحظ ميل فنان الكهوف — بوصفه صيادا — الى تصوير البيسون والرنة بوجهه خاص، والى تصوير الاناث من الحيوان والانسان أكثر من تصويره للذكور . لكن يلاحظ أيضا ندرة التماثيل النسائية الصغيرة (Venus statuettes) التى ترمز للاخصاب وتمتاز بها الحضارة الاورينية السابقة . وقد حلت محلها في الكثرة تماثيل الحيوانات المصنوعة من العاج . وغالبا ما نجد بهذه التماثيل ثقوبا ما يدل على انها كانت تعلق في الرقبة اما كعلية او تميعة لمنع المرض والحسد والأرواح الشريرة . كما أن بعض آلات هذه الحضارة — كما ذكرنا — كانت تزين بمقايض على شكل عيوانات وطيور، ومثال ذلك عصى الرياضة وقاذفات السهام . وأخيرا فقد كان انسان هذا العصر بجمع الحصى من الشواطىء ويرسم عليه بالألوان اشكالا مختلفة كالدوائر والخطوط الحلزونية، والمتعرجة والمتوجة، والاشرطة، وعلامات شبيهة بالحروف الابدئية . ويبدو أن هذا الحصى المنقوش (painted pebbles) لم يكن سوى تسويدات للتمرين على الرسم بدليل أنه يوجد عليه رسوم متداخلة أو متقاطعة (بعضها فوق بعض) .

ويطلق على فترة الحضارة المجدلىنية اسم "عصر الرنة" لأن هذا الحيوان يكثر في اوائلهما ويتوغل جنوبا حتى شواطىء البحر الأبيض المتوسط بينما يقل الخزال الأحمر بسبب اشتداد البرد . وفي الحق ان انسان هذه الفترة (نوع شانسليسد) (١)

كان يعيش حياة قريية الشبه من حياة الاسكيمو في الوقت الحاضر . لكن في اوائل هذه الحضارة ينعكس الحال ويكثر الخزال الأحمر مما يدل على ظهور الدفء . كذلك انتشرت في أواخرها الغابات لظهور الدفء أيضا .

الموانى الأصلية الذى نشأت فيه الحضارة المجدلينية هو جنوب غرب فرنسا وشمال اسبانيا . ومن هناك انتشرت الى عدة اقطار أخرى في اوروبا ليست ايطاليا من بينها . كما ظهرت حضارة مشابهة لهما في سيبيريا (وادى نهر ينيسس Ienissiei) . وكانت تقابلها في شمال افريقيا بحضارات ظهرت في أعقاب " الحضارة المطرية " عند أواخر العصر الحجري القديم الأعلى ، وكلها حضارات نصال ، وأهمها :

أ - حضارة الدبة (Dabba Culture) :

انتشرت في برقة . ويمتقد ان اصحابها وفدوا من الساحل الشرقى للبحر المتوسط .

ب - الحضارة الوهرانية (Oranian Culture) (١)

انتشرت على السفوح الشمالية لسلسلة جبال أطلس وبخاصة في المغرب ويمتقد أن منشأها يرجع الى هجرة اسبانية حدثت بين عامى ١٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ق م .

ج - الحضارة القفصية (Capsian Culture) :

انتشرت على السفوح الجنوبية لجبال أطلس في مواجهة صحراء الجزائر وتونس . وترجع المرحلة الأولى منها الى حوالى عام ١٨٠٠٠ ق م . وتتميز هذه المرحلة بنصال ، مقوسة (Audi points) تشبه الى حد كبير نصال حضارة شاتلبيرون في غرب اوروبا . وأما المرحلة المتأخرة منها وهى القفصية العليا التى انتشرت شمالا وشرقا على امتداد ساحل البحر المتوسط فكان من بين آلاتها ادوات حجرية صغيرة او ميكروليثية واضحة ونى تنتمى الى العصر الحجري المتوسط الذى جاء في اوروبا عقب انتهاء الجليد .

(١) وتسمى أيضا بالحضارة الأيبيرية - المراكشية أى الأسبانية - المغربية .

وتنبؤ الإشارة هنا الى ذلك الفن الصخري الافريقي الذي ظهر في اواخر فترة الحضارة القفصية ويتمثل في صور ورسوم منحوتة في الصخور على امتداد الحافة الجنوبية لجبال اطلس . وفي عضبة الهجارة في الجنوب ، وفي انحاء متفرقة في جنوب طرابلس ، وعضبة تبسى والجلف الكبير ، وفي بلاد النوبة . ولهذا الفن الصخري في اطراف الصحراء الافريقية صلة وثيقة بفن الكهوف في شمال شرق اسبانيا الذي كان محاصرا له ، وكذلك بفن الكهوف في بعض مناطق أخرى في غرب أوروبا .

حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري القديم

ونختتم هذا العصر الحجري القديم (الباليوليث) ، بكلمة موجزة عن المواطن التي كشفت فيها آثاره أثناء مراحل الثلاث بالشرق الأدنى القديم (١) . ومن المواقع

(١) ذكرنا من قبل (ص ٣ - ٤) ان الاكتشافات الجديدة في جنوب افريقيا - ووسطها التي جرت منذ ١٩٢٥ ربما تؤدي الى المدول عن الرأي أو النظرية القديمة بأن جنوب شرق آسيا (جاوه والصين) كان موطن الأول للإنسان (القرد منتصب القامة) ، وتدعم الاحتمال بأن يكون جنوب افريقيا من موطنه الأول . لكن هذه الاكتشافات لا تزال قيد الدراسة ، ونتائجها ليست يقينية أو متفقا عليها من الجميع . وحسبنا الإشارة الى أنه قد اكتشفت بقايا عيالك لأنسان يطلق عليه الآن اسم الاسترالي القرد منتصب القامة (Homo Anstralopithecus) لمشايمته لأنسان استراليا القديم ، وهو في الحقيقة قريب من البشرات (hominidae) اكتشفت في مكابانسانجات (Makapansgat) وغيرها من المواقع حيث سمي بالانسان الزنجي (Zinjanthropus) أو الاسترالي الزنجي منتصب القامة . وحجم جمجمته صغير (٣٠٠ سم مكعب) . وأخيرا في خائق أولد وفاي (Olduvai) بتدانيقا حيث اكتشفت بقايا عيالك عظيمة لأنسان يسمونه الانسان العاشر فسي استخدم يديه (Homo habilis) ، يتراوح حجم جمجمته بين ٦٧٣ و ٦٨٠ سم مكعب ويرجع تاريخه - وفقا لمكتشفه الدكتور ليكي (L.S.B. Leaky) - الى مليون وسبعمائة وخمسين ألف عام مضى (٠.٠٠٠ ر ١٧٥) أي أقدم من انسان جاوه وانسان الصين .

وتشبه حضارة هذا الانسان سواء في الموقع الأول أو في أولد وفاي حضارة العصر المنقوش الملون (Pebble Culture) التي المعنا اليها من قبل . غير انه عثر في موقع ثالث وهو استركفونتين (Sterkfontein) على آلات وأدوات شبيهة بالآلات الحضارة الاشولية . ولكن الرأي يختلف فيما اذا كان هذا الانسان الزنجي منتصب القامة هو صانع ما وجدناه هناك من آلات . ويرى كثير من العلماء أنه لسم يكن انسانا صانعا (Homo faber) بل انسانا - كما ذكرنا - ما عرا في استخدام يديه (Homo habilis) . وجرت اكتشافات في مناطق أخرى من افريقيا مثل كتانجا وكينيا ووادي نهر زامبيزي ، وفي فزان ومراكش في الشمال .

التي اكتشفت فيها آثار للإنسان في هذه المنطقة وترجع إلى " العصر الحجري القديم الأسفل " نذكر المبيدية جنوب بحيرة طبرية ، " وجسر بنات يعقوب " مما يدل على قدم الحضارة بحوض نهر الأردن . وكذلك في " الطابون " بجبل الكرمل حيث عثرت الأنسة جارد (D.E. A. Garrod) في " وادي المغارة " على بقايا هيكل عظمي لإنسان يعتبر أقدم ما عثر عليه حتى الآن في الشرق الأدنى وكذلك أم قطفة بفلسطين ، وفي يبرود بسوريا ، وسن الفيل قرب بيروت . والأخيرة التي اكتشفها الاستاذ فليش (R.P. Fleisch) ذات طابع اشولي وليفالوازي وتايساني . وأما في مصر فلا توجد مخلفات العصر الحجري القديم الأسفل على شاطئ نهر النيل وإنما توجد في مناطق منعزلة في الصحراء مثل النهاية المتحجرة شرق القاهرة وفي مناطق متفرقة على امتداد الطريق بين الأقصر والواحة الخارجة وبين الصراة المدفونة (ابيدوس) والواحة نفسها ، وبين أسنا وكركور ، وكذلك في بعض الوديان المتصلة بالنيل شمالى اسوان ، وفي سائر الواحات المصرية . بل إن بعضها وجد في المنطقة الواقعة شمالى اهرامات الجيزة وبعضها آلات شيلية - أشولية ، وبعضها الآخر آلات موسيرية . وعلى شطأيا من الصوان وجدت بجوار النوى التي فصلت منها ولوان عددا من هذه الآلات مصنوع من الحجر الرملى أو من النوارتز ، وبعضها بدائي جدا ، وبعضها الآخر فؤوس مثلثة أو هرمية الشكل (كالتى اكتشفت في منطقة سن الفيل بجوار بيروت) وعلى مسطحة وذات وجهين (لاثلاثة) ومتعرجة الحافات ودقيقة الصنع بوجه عام . ومن المناطق الأخرى سهل " العباسية " حيث اكتشفت آلات موسيرية الطابع أو موسيرية مختلطة . وثمة منطقة أخرى بالصحراء الشرقية للقاهرة وعلى منطقة " الجبل الأحمر " حيث اكتشفت آلات تختلط فيها الصناعة الشيلية والاشولية والموسيرية .

وتتمثل حضارة " العصر الحجري القديم الأوسط " وعلى الأخص الموسيرية في بعض الأماكن بالشرق الأدنى القديم : في الطابون بجبل الكرمل في فلسطين ونجد آثارا في ليبيا والمغرب . والآلات ذات صناعة ليفالوازيق موسيرية . وأما في مصر فقد اكتشفت آثارا - وأغلبها موسيرية الطابع - في المراة وبعضها موجود في نفس المواقع التي وجدت بها آثار المرحلة السابقة كالعباسية ، ومد رجاءات بركة قارون بالفيوم ، ومد رجاءات النيل في مصر العليا .

وأما حضارة العصر الحجري القديم الأعلى فقد اكتشفت آثارها بالمغرب وتونس وبرقة . ومصر . وقد أشرنا من قبل الى الحضارة المسماة بالحضارة " العاطرية أو العاطرية (نسبة الى بحر العطر في تونس) والتي انتشرت من المغرب الى مصر وشملت الصحراء جنوبا حتى النيجر . وكانت هذه الحضارة تقابل في خصائصها الجوهرية العامة الحضارة الليفالوازية - الموسستيرية . وقد تلتها عدة حضارات مختلفة نشأت فيها آلات دقيقة الصنع أو حتى قزمية (١) . ومن أهمها الحضارة القفصية (نسبة الى بلدة قفصة بتونس) ، والحضارة الواعرانية الاسبانية - المراكشية (بالمغرب) تافورلت بمراكش) ، وحضارة الدبة Dabba (ببرقة) (٢) والحضارة السبيلية بمصر (نسبة الى قرية "سبيل" قرب كوم أمبو بالصعيد) . والحضارة السبيلية في مصر عن اختلاط بين عناصر الحضارة القفصية (وعن فرع من حضارة المحتات خاص بشمال افريقيا ومعادلة للحضارات الاورنياسية والسوليتيرية والمجدلينية) وبين عناصر الحضارة السوليتيرية المصرية (٤) . وتعتبر الحضارة السبيلية حضارة شبه قزمية أو نصف قزمية لأن آلاتها لم تبلغ في صغر الحجم ما بلغته الحضارة القفصية في مرحلتها الأخيرة . وقد عثر في جهات مختلفة من وادي النيل على آلات يمكن نسبتها الى الحضارة السبيلية .

(١) عن هذه الحضارات راجع ص ٥٣ فيما تقدم .
(٢) تسمى أيضا الأيبيرية المغربية .

(٣) هناك مركز آخر لها في برقة عو طيرا (عوافتيح) بالجبل الأخضر .
(٤) لم تنته الحضارة والموسستيرية في مصر مع انتهاء نظيرتها في أوروبا بل استمرت موجودة حيث تسمى " الموسستيرية المصرية " . وقد انتشرت على حافة الهضبة الممتدة على طول وادي النيل ، أي أن مصر ظلت في مرتبة العصر الحجري القديم الأوسط بينما كانت أوروبا قد قطعت شوطا في العصر الحجري القديم الأعلى . على أن هناك فرقا بين الموسستيري الحقيقي والموسستيري المصري (أو ما قبل السبيلي) . ذلك أن الأخير يمتاز بصغر حجم الآلات سواء ما كان منها مصنوعا من النواة أو من الشظايا . ولذلك يمكن اعتباره ما يسمى " بالموسستيري المصري " حضارة مبكرة من حضارة العصر الحجري القديم الأعلى في مصر . ويتمثل هذا اللون الحضارة في الآثار التي اكتشفها الاستاذ فينيار (E. Vignard) عند نجع حمادي ، وأن كان مكتشفها يرى أنها أشبه بالآلات الحضارة الأورنياسية الأوروبية منها بالقفصية .

العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) =====

(١٢٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م)

يعتبر هذا العصر فترة انتقال بين العصر الحجري القديم (الباليوليثي)
والعصر الحجري الحديث (النيوليثي) لأن حضارته تحمل خصائص غذاء المصريين
ويمتد بين سنتي ١٢٠٠٠ و ٦٠٠٠ ق.م. على وجه التقريب ، وان كانت بدايته قد
تقدمت على سنة ١٢٠٠٠ في بعض مناطق ، كما تأخرت نهايته عن سنة ٦٠٠٠ في
مناطق أخرى . وتتميز حضارته واطوارها المختلفة بظهور الآلات الحجرية ذات الشكل
الهندسي المنتظم والحجم الصغير ، والمسماة بالآلات الميكروليثية (Microlithic)
أي " الآلات الحجرية القزمية " . وهذا الاتجاه اقتضا " تغير الظروف الجغرافية . فقد
حدث أن تغيرت الحياة الحيوانية والنباتية تبعاً لتغير الأحوال المناخية عقب تقهقر
الجليد نهائياً نحو الشمال ، فانتشرت الغابات فوق مساحات واسعة وصارت مراعى
ملائمة لصيد الحيوانات المختلفة . ولعل من الأسباب الرئيسية التي دفعت أصحاب
حضارة الميزوليثي إلى تطوير آلاتهم والاتجاه بها نحو " الميكروليثية " هي وفرة الأخشاب
التي صنعوا منها مقابض لهذه الآلات . هذا إلى أن حيوانات الغابات أصبحت
أصغر حجماً من حيوانات الفترات السابقة . ولذلك لم يمد صيد ما يستدعي وجود آلات
ضخمة ثقيلة . ولعل الحصول على كتل صوانية كبيرة حينئذ قد أصبح/ ما كان عليه من
قبل . غير أن كل هذه الأسباب ليست بكافية لتعليل ظهور " الآلات الميكروليثية " في
شتى أنحاء العالم ، إذ أن هناك مناطق ظهرت فيها مثل هذه الآلات مع أن الغابات
لم تغطيها عقب تقهقر الجليد نهائياً . وإيا كانت الأسباب فإن الصناعة الميكروليثية
التي انتشرت في العصر الحجري المتوسط قد اكتسبت حضارته نوعاً من الوحدة . ولا يعتبر
هذا العصر بمثابة فترة متأخرة (Epipalaeolithic) من العصر الحجري القديم زمنياً
فقط بل حضارياً أيضاً ، وكأنها تمثل " المصور المظلمة " في عصر ما قبل التاريخ . وليس
أدل على ذلك من أن " فن الكهوف " قد اختفى في ذلك العصر ولم ينشأ ما يحل محله .

وينقسم العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) إلى عدد من المراحل

أو الأطور الحضارية وبرزما هي :

أ - الحضارة الأزيلية : Azilian Culture

سميت كذلك نسبة إلى كهف (Mas d'Azil) على الضفة اليسرى من نهر أريز (Arise) في جنوب غرب فرنسا . وقد ظهرت هذه الحضارة في الفترة الأولى من العصر الحجري المتوسط . وكانت محدودة الانتشار إذ تكاد تكون مقصورة على شمال إسبانيا وجنوب فرنسا . وتدل آثارها على تدعيم صناعة الآلات وتدعيم الفنون . ومن أهم الآلات الصوانية الأزيلية المبراة التي على شكل السكين الصغير . كما ظهر فيها نوع خاص من الحراش المفروطة المتنوعة من قرون الخزال لصيد السمك . ولكل منها قاعدة مثقوبة . ومن آثارها أيضا " الحص المنقوش " الذي أشرنا إليه من قبل . وهو منقوش برسوم حمراء بسيطة ذات أشكال متعددة . وقد عثر على أكبر عدد من هذا الحص في المكان الذي سميت هذه الحضارة باسمه . ولم تتطور هذه الحضارة إلى أخرى أرقى منها .

ب - الحضارة الطردنوازية : Tardenoisian Culture

سميت كذلك نسبة إلى منطقة Fère-en-Tardenois في شمال فرنسا . وهي حضارة ميكروليثية كالحضارة القفصية المتأخرة أي أن آلاتها دقيقة وذات أشكال هندسية بالمثلثات والأعمدة وشبه المنحرفة . وكانت واسعة الانتشار فشملت مناطق كثيرة في غرب أوروبا (ما عدا إيطاليا) وجنوب روسيا . وقد عاصرت في مراحلها الأولى الحضارة الأزيلية ، وأما في مراحلها الأخيرة فكانت تعاصر حضارة العصر الحجري الحديث في أوروبا .

ج - الحضارة الكامبينية : Campignian Culture

اسم هذه الحضارة منسوب إلى القرية (Le Campigny) بحوض السين الأدنى . وتتميز بظهور الفأس اليدوية من جديد . ويعمل ذلك بأمرين أحدهما بدء ظهور الزراعة التي تتطلب وجود آلات كبيرة ولأن الفأس اليدوية التي قلل من شأنها ظهور الشظايا في العصر الحجري القديم الأعلى قد استعادت أهميتها في ذلك العصر نظرا لأن الشظايا أصبحت صغيرة الحجم ميكروليثية لا تفي بحاجات الزراعة .

وتنقسم هذه الحضارة التي انتشرت انتشارا واسعا في غرب أوروبا ووسطها الى مرحلتين : قديمة وحديثة . وكانت الصناعة في الحضارة الكمبينية الحديثة اكثر تقدما من القديمة . ان اصبحت الفؤوس اليدوية والشواطير والمكاشط مصقولة متقنة ، وظهر نوع جديد من الفؤوس الحجرية المصنوعة من الجرانيت أو الديوريت ، هذا الى جانب المناحت والمخارز المصنوعة من قرون الوعل ، ولأول مرة نلتقى بنماذج من أدوات جديدة كالمشط المصنوع من العظم أو الخشب . كما بدأت معرفة الفخار وصنعت منه أوان فجة بسيطة تتميز بقاعدة مدببة أو مستديرة ولا تظهر عليها أى رسوم غير طابع الاصابع على الجافة .

وتسمى الحضارة الكمبينية القديمة أحيانا (كما ظهرت في الدنمرك وجنوب السويد) بحضارة مخلفات المطبخ (Kitchen Middens Culture) . (١) وتتميز بوجود كميات هائلة من الاصداف والقواقع التي القيت بعد أكل ما بداخلها فتكدست في شكل اكوم عالية من القمامة يصل ارتفاعها الى عدة امتار ، وطولها الى حوالى ٥ مترا وكان اصحاب هذه الحضارة - على ما يبدو - يعيشون في جماعات متركزة في مناطق قريبة من شواطئ بحر البلطيق وايرلندا واسكتلندا وبريتاني وشبه جزيرة ايبيريا طول العام معتمدين على ما يجمعونه من قواقع ويصيدونه من أسماك ، وعلى قنص بعض الحيوانات بدليل وجود قرون الوعل مدفونة بين فضلات المطبخ ، بل انهم كانوا يدفنون موتاهم في بعض أكوام القواقع .

ولا تبقى بعد ذلك سوى اشارة عابرة الى حضارتين محليتين متفرعتين من حضارات العصر الميزوليثى واحدهما على " حضارة ماجليموز " Maglemosian Culture نسبة الى Maglemose (أى المستنقع الكبير) في شبه جزيرة جتلند بالدنمرك . وقد ظهرت قبل الحضارة الطرد نوازية وعلى مشابهة لها . وتتميز بحراة مركبة ذات أسنان عظمية ومثبت على جوانبها قطع صوانية دقيقة . وابتكرت اثنا فؤوس من قرون الخزال لقطع الأشجار وحراة وشباك وسنانير وقوارب . وكان أهل هذه الحضارة التي لم تنتشر الا في الدنمرك واسكتلندا وشمال ألمانيا وانجلترا يعيشون وسط الغابات الباردة الطقس وعلى شواطئ البحار وضاف الأنهار . وأما الحضارة الفرعية الثانية فهي حضارة كوند (Kunda Culture) التي تنسب الى مكان بهذا الاسم يقع على خليج ريغا في شمال شرق أوروبا . وكانت معاصرة للحضارة الازيلية . وتتميز بأن جميع آلاتها مصنوعة من

الحظم ومن بينها الحرية ذات السن الواحدة ، والحرية ذات الأسنان وهي أمانظمة على امتداد صف واحد أو على صفين . ومن بينها أيضا حرية ذات اسنان متقاربة جدا حتى لتشبه المنشار . وكان صانعو هذه الحضارة كأصحاب حضارة ماجليموز يزينون ادواتهم المظلمة والخشبية برسوم هندسية بسيطة ورثوها - على ما يرجح - عن الفن المجدليني المتأخر . وقد اقتصر ظهور هذه الحضارة كسابقتها على شمال أوروبا .

ونختتم " العصر الميزوليثي " ببعض ملاحظات من بينها أن هذا العصر الحجري المتوسط يمكن وضعه مع الحجري القديم في قسم واحد واعتبارها معا حقبة متميزة عن العصر الحجري الحديث . ذلك بأن العصر الحجري المتوسط لم يكن - في الحقيقة - من الناحية الاقتصادية الاستمرارا للعصر الحجري القديم . فهما يولفان معا مرتبة حضارية متميزة في الزمن الجيولوجي الرابع . ويمكن مقارنة أسلوب الحياة التي كان يعيشها أهل المصور الحجرية القديمة والمتوسطة بأسلوب حياة الجماعات الزنجية البدائية الحديثة كالبوشمن (Bushman) والهوتنتوت (Hottentot) في افريقيا ، والاستراليين الاصليين ، والاسكيمو في المناطق القطبية . لكن هذه المقارنة مفيدة فقط من الناحية الحضارية المادية لا من ناحية الحضارة الروحية .

وفي العصرين الحجري القديم والحجري المتوسط اكتشفت النار (ربما عن طريق الصدفة أو على يد انسان نياندرتال) ومن ثم مكنت الانسان من السيطرة على بيئته وحماية نفسه من الحيوانات المفترسة ، ووقايتها من البرد ، واقتحام مناطق باردة وانارة دجى الليل وظلمة الكهف ، وانضاج الطعام وتنويعه . كذلك ظهرت صناعات الالات الحجرية العامة والمتخصصة . وهذه الصناعة التي اقتضت مزيدا من حركات اليد ونموا في القدرة العقلية وصاحبها زيادة في حجم الجزء الخاص بالكلام في المخ ، أدت الى نشأة اللغة التي مرت بثلاث مراحل : الايماءات العامة لاصوات الفم ، ثم الاصوات الرمزية أو الألفاظ التي تعبر عن جملة كاملة (وعموما يمثل بداية التفكير المباشر) ثم وأخيرا تأتي - مع تمدد الخبرة وارتقاء التفكير - مرحلة بناء الجمل والسير مع التقدم والحضارى الى تعقيد هذا البناء . ويبدو أن الخطوة الأولى نحو الكلام جاءت مع نهاية العصر الحجري القديم الاعلى حين استطاع الانسان في حضارة الصيد تسمية بعض الأشياء وبالتالي مناقشة بعض المعانى والافكار ، ورسم الخطط وحل المشكلات البسيطة ، ونقل خبراته المتجمعة الى أبنائه . لكن أحدا لا ينكر أن ما طرأ على الحياة الاجتماعية في

المصر الحجري الحديث (التالى) كان له تأثير قوى على نمو اللغة ، اذ ان اصحاب المهن المختلفة الجديدة كلمات جديدة . غذا فضلا عن اكتشاف الاعداد ونمو ضرورى لآى مجتمع زراعى مستقر لديه فائض من المحصول أو السلع أو الطعام .

حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري المتوسط

وتتمثل حضارة العصر الحجري المتوسط (الميزوليثى) بالشرق الأدنى في الاثار التى اكتشفت في شانيدار (Shanidar) بشمال العراق . ويوجد تاريخ هذا الاثار الى حوالى الألف الحادى عشر ق.م . أو الى أواخره . وتماصر هذه المحلة القديمة محلة "زرزين" التى اكتشفتها الأنسة جارود (Garrod) ومفارة " بليت " على الساحل الجنوبى الشرقى لبحر قزوين .

وأجدر من ذلك بالتنبؤ تلك الاثار التى اكتشفت في وادى الناطوف شمال غرب بيت المقدس ، وتنسب الى العصر الميزوليثى (حوالى الألف الثامن ق.م .) . ان عثرت الأنسة جارود على آلات ميكروليثية عند سية الشكل وأدوات كثيرة مصنوعة من الخشب والعظم . وأهم من ذلك وجود آلات كالمناجل واحجار الطواحين ، مما ينهض دليلا على معرفة اهل الناطوف بحصاد الحبوب . لقد سبق اعل " الحضارة النطوفية " جيرانهم - على ما يبدو - في أمرين هاميين أو ابتكاريين وهما حصاد القمح والشعير واستئناس الحيوان . وكلاهما يشير الى بداية حياة الاستقرار . ولعلمهم سبقوا جيرانهم ايضا في صناعة ادوات حجرية أخرى كالتماثيل الصغيرة الادمية والحيوانية التى تكشف عن قدرتهم الفنية ، غذا فضلا عن أدوات الزينة ، وان كانت قللة - من الباعثين ترى في صناعتهم الحراب الطويلة لصيد الاسماك الكبيرة من الصوان ، وغير ذلك من الآلات ما قد يجعلهم ينتمون الى العصر الحجري القديم الأعلى . لكن لاشك في أن اصحاب الحضارة النطوفية قد عرفوا كيف يتمهدون نباتاتهم البرية بالعناية ، وعرفوا الحصاد واستئناس الحيوان ، وشيئا من الاستقرار ، ونشروا حضارتهم الى مسافات بعيدة في الشمال وفي الجنوب ، ومهدوا للخطوة التالية في الشرق الأدنى حيث لم يحصد فقط القمح بل أصبح يزرع . ولا بد أن هذه الخطوة قد حدثت في أواخر الحضارة النطوفية أو بعدها بقليل . وسنرى كيف تطورت هذه الحضارة في مكان آخر بوايدى الاردن بفلسطين (في اريحا) حيث توافرت ظروف طبيعية افضل كوجود نبع وافر من المياه .

الفصل الرابع =====

العصر الحجري الحديث (النيوليثي)

(٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق م)

المظاهر الحضارية العامة :

لا يبدأ " العصر الحجري الحديث " في وقت واحد في كل مكان . لكن في
وسمنا أن نقول انه بدأ مبكراً في بعض مناطق الشرق الأدنى أي قبل عام ٦٠٠٠ ق م ،
بينما لم يبدأ في منطقة البحر الأبيض المتوسط إلا بعد ذلك بفترة طويلة أي حوالي عام
٤٠٠٠ ق م . وقد كان تغير المناخ عاملاً له تأثيره في انهاء العصر الحجري الوسيط
وابتداء العصر الحجري الحديث . ذلك بأن الدفء ساد اجزاء كثيرة من أوروبا .
كذلك سادت في مناطق أخرى الى الجنوب ظروف صحراوية فاضطر الانسان الى
الهجرة منها الى واديان انهار كالرفدين والنيل وتجمع حولها في قرى . واستتبع ذلك
نشأ عرف جديدة أهمها الزراعة وما صاحبها من التوصل الى معرفة صناعة الخبز
(باضافة الخميرة) وصناعة المشروبات كالعرق أو الجعة أو النبيذ ، وكذلك استكمال
استئناس الحيوان . هذا فضلاً عن ظهور بعض صناعات أخرى مرتبطة بالزراعة ارتباطاً
مباشراً أو غير مباشر على نحو ما سيأتى تفصيله .

لقد كان لنشأة الزراعة اثر كبير في الاقتصاد الانساني . وحسبنا لتأكيد أهمية
هذا الحدث التاريخي ان نذكر أن البشرية لم تضاف خلال تاريخها الطويل سوى القليل
الى النباتات والحيوانات التي عرفها انسان العصر الحديث . ولا يدري ^{أحد} على وجه اليقين
كيف نشأت الزراعة ولا أين ؛ انشأت في واحات آسيا أم في واحات الشرق الأدنى أم في
شمال افريقيا أم في الحبشة أم في عدة اماكن في وقت واحد ؟ لكن يجوز لنا ان نفترض
- بل ربما نرجح - ارتباط نشأة الزراعة بالمرأة . فبينما كان زوجها يقضى معظم نهاره
في الصيد والقنص كانت هي تقوم بجمع الثمار واقتلاع الجذور الصالحة للاكل والتقاط
بعض الحبوب البرية . ولعلها لاحظت ان البذور التي سقطت منها عفواً على الارض امام
الكوخ قد اصبحت بعد فترة نباتاً نامياً ، فكررت التجربة وتوصلت بذلك الى اكتشاف
الزراعة وايجاد عمل يشغلها اثناء انشغال زوجها بالبحث عن صيد يقتنيه لا سرقته .
وانا كانت القدرة على الكلام واللغة هي الانتصار أو الاكتشاف أو " الثورة الاولى " في

تاريخ الانسان البدائي ، واذنا كانت معرفة النار واستخدامها عن الاكتشاف الهام
الثاني في حياته ، فان الزراعة عن الاكتشاف الهام الثالث (١) . ذلك بأن الانتاج
الزراعى المنظم الهادف قد أدى الى " الثورة الاقتصادية الأولى " في حياة البشرية .

العصر الحجري الحديث اذن هو عصر الثورة الانتاجية الاولى في تاريخ
البشرية ، وهى المرحلة الهامة التى فصلت بين الصيد كحرفة طوال الوقت وبين بداية
حياة الاقتصاد الزراعى ثم اقتصاد المعادن ، وفي هذا العصر ظهرت الزراعة وتم
استئناس الحيوان واصبح الانسان لأول مرة منتجا للطعام (food producer) بعد
أن كان جامعا للطعام بل اصبح مدخرا للفائض منه وليس مجرد مستهلك له . كانت
معرفة الزراعة أول ثورة كبرى في حياة الانسان اذ نقلته من حياة الارتحال وراء حيوان
يصلده أو بحثا عن ثمار يلتقطها الى حياة الاستقرار في قرى صغيرة بجانب قطعة
من الارض يئذ فيها حبوب نبات من النباتات ويظل يتمهد عما حتى تثمر أو على الأقل
الى حياة بدوية منظمة يرعى فيها حيوانات معينة قد روضها واستأنسها . وعكسنا
نشأت القرى الثابتة التى كانت احدى الظاهرات المميزة لبداية العصر الحجري
الحديث .

فاذا استعرضنا السمات أو المميزات الرئيسية للعصر النيوليثى نجد أنها
تتلخص في الآتية :

- ١ - الزراعة .
- ٢ - استئناس الحيوان .
- ٣ - صناعة الفخار .
- ٤ - صناعة الفزل والنسج (من الكتان والصوف والقطن) وصناعة السلال
والحصير .
- ٥ - صناعة الآلات الحجرية المصقولة المشحونة التى تتطلبها الزراعة كالمجمل
والرحى .

(١) يرى بعض الباحثين من امثال كلارك ان اكتشاف الزراعة حدث في الشرق الادنى
القديم في الألف الثامن أى قبل بداية العصر الحجري الحديث . لكنه يرى أنها
نشأت أولا خارج وديان الأنهار الكبيرة .
وعن هذه النقطة والرد عليها راجع :
عبد الفتاح وهيب " مصر والعالم القديم " (بيروت ١٩٧١) ص ١٢٥ - ١٢٦ .

أما عن الزراعة فقد كانت - كما ذكرنا - الثورة الانتاجية الاولى في حياة البشرية وأدى انتاج الطعام بدوره الى ثورة اقتصادية حقيقية في حياة الانسان . فقد جعلته الزراعة يتخلى تدريجيا عن حرفة الصيد وان ظل يمارسها في بعض الاماكن على نطاق محدود . كذلك لم تمنعه الزراعة بداعة من ممارسة مهنة صيد الاسماك اذا اقتضت الحال . وثمة ملاحظة أخيرة هي أن الزراعة لم توفر للانسان الاستقرار فقط بل ضمنت له وفرة في الغذاء كان من شأنها ازدياد اعداده ، وبالتالي احساسه بالقوة ، واتساع آماله . لكن هذا التكاثر السكانى كانت تحد منه كثرة الحروب التى كانت تتور بسبب الرغبة في اقتناء الأراضى الخصبة ، والكوارث الطبيعية كالجفاف والقحط والسيول الجارفة والحوادث المدمرة والآفات القاتلة . وكانت الزراعة سببا في تجمع الناس في مناطق استقرار بالقرب من الارض المنزوعة . فبنيت القرى الثابتة ، ومخازن للذخائر وحظائر للحيوانات . ونشأت عن هذا التجمع حاجة الى تنظيم الجماعة الزراعية ، وتقسيم العمل ، ووجود التخصص وان لم يكن كل الوقت لأن التخصص في العمل كل الوقت لم يقدم الا في عصر البرونز حيث انفصل الزراع - مثلا - عن اصحاب الحرف الأخرى الذين لم يحدوا بيزرعون الأرض بأنفسهم لامتلاكهم الحصول على حاجتهم من المحاصيل الزراعية عن طريق المقايضة بمنتجاتهم الصناعية . لكن العصر النيوليثى شهد ارمصاصات التخصص الاقتصادى اذ أصبح فريق يقوم بزراعة ما يكفى كل الجماعة من غلات ، وفريق يشتغل بحرف أخرى ، فنشأت طائفة لصنع الاواني الفخارية ، والآلات الحجرية ، وطائفة ثانية لبناء المساكن من قوالب الطوب اللبنى المجفف في الشمس (لا في الافران) ، وثالثة لرعى الحيوانات وحراستها ، وقد استلزمت الزراعة وجود ثلاث آلات على الاقل : المحرث والمنجل والرهى . وكانت هذه تصنع من الصوان والخشب معا أو من الصوان أو الكوارتز وحده .

كان من أهم الحبوب التى زرعها انسان العصر الحجري الحديث : القمح والشعير والارز والدخن في العالم القديم ، والذرة في العالم الجديد (الأمريكيين) وقد أخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر منذ اوائل الالف الرابع قبل الميلاد من الشرق الاقصى القديم وجنوب غربى آسيا غربا الى منطقة البحر الايغى فجنوب أوروبا . ومن المنطقة عينها أخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر شرقا الى الهند والصين وجنوب شرقى آسيا . وبينما سادت زراعة القمح والشعير في اغلب جهات جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا وأوروبا ، سادت زراعة الارز في اغلب جهات جنوب شرقى آسيا . وكان أوسع

أنواع القمح انتشرا في العالم القديم نحو قمح الدكر (Emmer) (١) الذي انتشرت زراعته من جنوب غرب آسيا غربا (عن طريق مصر) الى شمال افريقيا ومنه الى وسط أوروبا وشمالها (حتى اسكتلندا) ، وانتشرت شرقا الى جنوب شرق آسيا . واما قمح الخبز (wheat) الذي ينفصل عن قشرته بسهولة فقد نشأ عن عملية تهجين بين نوعين من القمح (قمح الدكر والقمح الرومي الصغير spelt) ، ولم تنتشر زراعته الا في وقت متأخر ولو أنه لم يكن مجهولا لاصحاب " حضارة العمري " في مصر ، وفي الدانوب وسويسرا وحتى الدنمرك .

وانتشرت زراعة الشعير من مركزين آسيويين أحدهما في الشرق الأدنى والآخر في الشرق الأقصى . وقد عثر على أقدم أنواع الشعير (وكذلك القمح) ، في " جرمو " بشمال ارض الرافدين ، وهذا يشير الى صلة باصله البري في مكان قريب (كايـــــران أو الاناضول أو فلسطين) . وبفضل الزراعة المستمرة خلال الزمن اختلف هذا النوع عن أصله البري . ويظهر غذا الاختلاف بصفة خاصة في شعير الفيوم . وأما النوع الآخر فقد انتقل من الشرق الأقصى الى الغرب حيث انتشر في أوروبا على نطاق واسع ففي العصر الحجري الحديث وكذلك عرفته " حضارتا البداري والفيوم " بمصر اثنا ذلك العصر . وعرف أهل ذلك العصر نوعين من الدخن (millet) (وهو شبيه بالذرة الرفيعة) (٢) : الدخن الأصلي " و " الدخن الإيطالي " . وانتشر النوع الأول في الصين والهند وأواسط آسيا ، ومنها انتقل الى أوروبا حيث لا يزال منتشرا حتى الآن . وأما الثاني فقد انتشر في اقاليم حوض البحر الابيض المتوسط المعتدلة المناخ حيث حل محله الآن القمح والشعير (٣) . وبدعى أن هذه المحاصيل كان انتاجها يختلف من مكان الى آخر . لكنها كانت محاصيل أساسية بالنسبة للقدامى . ولا تزال تمثل أهم مصدر غذائي نباتي عرفه الانسان حتى الآن .

(١) وهو نوع من القمح الصلب الرومي الصغير (Einkorn) .

(٢) لا ينبت في مصر وانما ينبت الآن في السودان أن والسعودية والمراق .

(٣) واما الشيلم والشوفان فقد كانا من المحاصيل قليلة الأهمية حتى الألف الأخير قبل الميلاد .

ولا ينبغي أن نغفل الجذور والبقول والفواكه . فقد بدأت في العصر الحجري الحديث زراعة الفجل والكراث والبصل ، وعلى من نباتات الحديقة التي عرفت في مصر على وجه اليقين في عصر بناء الأهرامات ، وقبل بداية عصر ما التاريخي (٣٠٠٠ ق.م) على ما يرجح . وعرفت الجزر بعض مناطق في أوروبا كسويسرا وألمانيا . وشهد المصري النيوليثي كذلك زراعة بقول غنية بالبروتينات كالمعدس والفل والبالزلا ، بينما عرف أهل الصين واليابان الفول المسمى بفول السويا الذي لا ندرى شيئاً عن بداية زراعته .

ويكتنف الغموض بداية زراعة الفواكه . لكن أقدم دليل على زراعة أشجار الزيتون يأتي من جنوب شرق إسبانيا . غير أن الموطن الأصلي لهذه الشجرة التي قامت بدورها هام في حياة الأفريق في عصر ما التاريخي ، لا يزال غير معروف على وجه الدقة ، لكنه ربما كان آسيا . ومن المرجح أن زراعته لم تنشأ في منطقة الشرق الأدنى القديم إلا مع بداية المصور التاريخية . وكانت مصر تستصدر زيت الزيتون من فلسطين وسوريا . ومن المحتمل أن الزيتون لم يكتسب أهمية سوى في أرض الرافدين أو في وادي النيل لأن السمس كان مصدر الزيت منذ بداية العصر التاريخي .

ومن الكتان ، وهو نبات ليفي ، عرفت مصر أنواعاً كثيرة في العصر النيوليثي زمن حضارتى الفيوم والبداري . وعرفت زراعته في الأناضول قبل ٣٠٠٠ ق.م . وعرف سكان منطقة الدانوب أنواعاً هرية من الكتان زرعوا بعضها بل قاموا بنشر زراعتها بين سكان بحيرات سويسرا ثم انتقلت إلى الشمال حتى أسكندناوة قبيل نهاية العصر الحجري الحديث (١) .

وأما عن استئناس الحيوان فقد بدأ قبل العصر الحجري الحديث حيث عرف إنسان العصر الميزوليثي كيف يسخر بعض أنواع الحيوان لخدمة أغراضه . لكن الاستئناس التام للحيوان لم يحدث إلا في العصر النيوليثي . ويقصد بالاستئناس التام أن يعيش الحيوان ويتكاثر تحت سيطرة الإنسان . وقد أمدته بعض فصائل الحيوان ذات الظلف بمورد غذائي مثلاً في اللبن . ويبدو أن الماعز من أول حيوان أمد به هذا الغذاء .

(١) عبد الفتاح وعينية ، " مصر والعالم القديم " ، (بيروت ١٩٧١) ، ص ١٤٠ .

وقد بدأ الانسان باستئناس الاناث من الحيوان وضميفه ، ثم استأنس منه على اساس انتقائي . ويحتقد انه بدأ باستئناس الكلب من بين أكلة اللحوم ، ثم استأنس حيوانات الرعى كالماعز والاغنام والرنه ثم تلك التي تتواءم مع حياة الاستقرار كالماشية والخنازير ، واخيرا دواب النقل كالحمار والحصان والجمال . وقد اقتضى ذلك كله بناء حظائر .

وأما صناعة الفخار (pottery) فنشأت عن الحاجة الى تخزين الفائض من المحصول ، والحاجة الى حفظ السوائل ، وطهو الطعام وحفظه . هذا فضلا عن الحاجة الى القدور وما اليها في تقديم القرابين ووضع رماد الموتى . لقد أدرك انسان هذا المصريان لا مناص من ادخال المثونة للفصل الذي تجذب فيه الاربع . وقد عرف الطين أو الطفل (clay) المحروق في العصر الحجري المتوسط . لكن صناعة الأواني الفخارية وتشكيلها والتحكم في الوانها لم يعرف أى منهما الا في العصر الحجري الحديث . وفي أول الأمر كان حرق الطين أو الصلصال يتم خارج الأفران أى في الصراة بحفرة مليئة بالوقود ، وبمسدند صنعت الأفران لحرقه . ويلاحظ أن الصلصال يصير لزجا اذا خلط بالماء . لذلك كان يضاف اليه في اغلب الاحيان مسحوق من الكوارتز أو الرمل أو الصوان أو الاصداف ليزداد تماسكا فلا يتشقق حين يتممرر للحرارة . ويمر الفخار بأربعة مراحل قبل أن يتم صنعه من الطين : (١ - عملية التشكيل ٢ - التجفيف ٣ - التسخين لكن يتغير منه الماء ٤ - الخبز أو المحرق في حفرة أو في فرن أو موقد (furnace ; kiln) وكانت الاواني تشكل في هذا العصر باليد لأن الدولاب أو عجلة الفخاري (potter's wheel) لم تعرف الا في عصر البرونز . وكان التشكيل اما " بالطريقة الدائرية " أو " طريقة الحلقات " .

ونشأت صناعة الفزل والنسيج لصنع الملابس وشباك الصيد . وقد استخدم المفلز بكثرة في بداية العصر النيوليثي . وتوصل الانسان اليه عن طريق استخدام عصا كان يلف حولها الخيط . وتطور استخدام العصا بعد ذلك فكان يربط بها الوبر ثم يلف على شكل مخروطي . وجاءت المرحلة الثانية حين اكتشف الانسان انه من الممكن أن يسير في حركة دائرية ، وان يزيد دوره المفلز اذا ما ربط بفلكة (spindle ; whorl) وكان المفلز يصنع من الطين أو الحجارة على شكل مخروطي أو بيضاوي .

وأما عن النسيج فقد بدأ عن طريق الخيوط (خيوط الكتان أو أى نباتات ليفية أخرى) بين شجرة مثلاً وشدّها الى وسط النسيج . ثم ظهرت الانواع البدائية . ولعل من اقدم الانوال ما وجد في " حضارة البدارى " بمصر التي ترجع الى العصر الحجري الحديث . وكان هذا النول يتكون من عمودين يوصفان أفقياً على الأرض وتربط بينهما خيوط السداة على حين كانت خيوط اللحمة تضفر باليد . وقد تطوّر النول بحد ذلك بحيث امكن تقسيم الخيوط الرأسية الى قسمين أحدهما الى أعلى والآخر الى أسفل لتربط بينهما بالتناوب خيوط اللحمة . وكان الكتان هو أكثر المواد الخام التي استعملت في مصر وآسيا وأوروبا . واستخدم الصوف والقطن في مناطق أخرى .

وأما السلال والحصر فقد صنعت أول ما صنعت في " أريحا " بالاردن "وجرمو" بشمال العراق والفيوم والبدوى بمصر ، أما من البوص أو من قش القمح ، وفي جهات أخرى كانت تصنع من الحشائش أو حتى من الكتان ، واستخدمت في صناعتها طريقتان : طريقة الحقد (١) وطريقة اللف (٢) .

وأما عن الآلات الحجرية المصقولة المشحونة فإن انسان العصر الحجري القديم - على نحو ما رأينا - كان يصنع آلاته بواسطة التشظية (flaking) ثم التهذيب (chipping) ، وهما لا تصلحان الا في انواع خاصة من الحجر الصوان فلم يستطع مثلاً تشكيل آلات من الجرانيت بطريقة التشظية . هذا الى ان حافة الآلات الصوانية سهلة التهشم وقد تتلف بسرعة . لكن انسان العصر الحجري الحديث توصل الى صنع بواسطة صقل انواع من الحجارة أكثر صلابة من الصوان كالدويريت والجرانيت وقد افادت هذه الآلات الحجرية في قطع الاخشاب التي كثرت وقتئذ بسبب دفء المناخ . وبدى انه استمر في صناعة الآلات من الصوان بطريقة التشظية بالمناطق التي كان يتوافر فيها ذلك الحجرى كالقوس للزراعة ومدى الحصد والبلط والقواديم والمكاشط التي كانت رؤوسها تثقب بمثقاب حاد لتركيب أيد خشبية . وكان من اسلحة القتال والصيد رؤوس السهام المسننة ، والمقاليع والصولجانات لقذف الاحجار أو قتل الاعداء

(١) Twine technique

(٢) Coiled technique

وعن هذا الموضوع انظر : محمد السيد غلاب ويسرى الجومرى " الجغرافيا التاريخية - عصر ما قبل التاريخ وفجره " (القاهرة ١٩٦٨) ص ٣٨٧ - ٣٨٩ .
(٣) أى التهذيب او الحرقة أو ما يسمى " بالتشظية الثانوية " .

ومطاردة الحيوانات ، ثم فأس القتال . هذا فضلا عن أدوات الزينة من العقود والأشاور
والاقراط الدقيقة الصنع والاصباغ لطلاء الوجه والجسم . ويبدو أن الفؤوس الصوانية
كانت من أهم السلع التجارية وذلك بسبب الدور الحيوى الذى لعبته في تشكيل
الاقتصاد الزراعى في مصر النيوليث .

الاحجار
في الحق ان في هذا العصر اصبح قطع / بمعنى استخراج الصوان وغيره
من المحاجر (quarries) صناعة هامة ، وتخصصت في ذلك فئة معينة
من العمال . ولم تتوقف هذه الصناعة حتى بعد اكتشاف المعادن . ولعل صناعة
الالات كانت تجرى احيانا في مناطق المحاجر تخفيفا للجهد واقتصادا للوقت وتوفيرا
لمعملية نقل كتل ثقيلة من الحجارة الى محال الصناعة التى قد تكون بعيدة . وقد
اضطرت المناطق الفقيرة في الاحجار ان تستبدل بمنتجاتها المصنوعة من مواد غير
حجرية احجارا خاما كالصوان والابسيديان والشست الاخضر واليشم واللافا . ومن ثم
فقد نشأ نوع من المقايضة أو التبادل التجارى . غير أن التجارة لم تبدأ الا في أواخر
هذا العصر (الحجرى الحديث) ولم يتسع نطاقها الا اثناء عصر البرونز لأن المعادن
كانت أعظم حافز على التجارة التى قامت بدور عام في التطور الحضارى . وثمة سلعة
اخرى كانت ذات اهمية وقيمة في العصر الحجرى الحديث الا وهى
الكهرمان . والكهرمان عبارة عن راتنج (صمغ صنوبرى) متحجر . وهو على انواع
والوان شتى . ومنتشر على الأخص في شمال أوروبا ووفيرا جدا في منطقة بحر
البلطيق ، وغرب شبه جزيرة جتلند (بالدنمرك) . وقد غلب استخدامه اثناء العصر
الحجرى الحديث في صناعة الخرز الاسطوانى والازرار المثقوبة والخواتم والاقراص
والتماثيل الآدمية الصغيرة .

وقد صاحب ذلك كله البحث عن وسائل للنقل . وكان النقل يتم برا بواسطة
دواب الحمل كالحمير وبحرا بالقوارب ان كانت اسهل الطرق هى الأنهار والبحيرات
وسواحل البحار . وربما استخدمت الارماث (الأطواف) المصنوعة من حزم البوص في
بادى الأمر . وقد تطورت هذه في مصر - على سبيل المثال - على يد أصحاب
" حضارة البدارى " فصارت أشبه ما تكون بالقوارب . وقد تمكن أهل " حضارة العصرة " -
في مصر أيضا - من صنع قوارب كبيرة من نبات البردى (papyrus) ذات ٦٦ مجذافا

ولدينا أدلة وفيرة على قيام الملاحة النهرية في النيل اثناء العصر الحجري الحديث. ولعله كان أول نهر في العالم حمل التجارة . وقد عثر على أقدم نموذج لمركب شراعى في احدى مقابر تل " المبيد " (اريدو) في جنوب ارض الرافدين (العراق) . وكان اصحاب تل المبيد هم أول من ركبوا نهر الفرات واستطاعوا أن يسيروا فيه المراكب الشراعية عند نهاية العصر الحجري الحديث . وقد عرفت الملاحة الساحلية في البحر الابيض المتوسط منذ بداية هذا العصر حيث جرى اتصال حضارى بين سكان السواحل وسكان جزر هذا البحر . وظهرت في اوروبا وقتذاك قوارب منحوتة من جذع الشجر (dugout) ، واستخدمت في نقل مادة أو سلعة عامة في الصناعة الحجرية الا وهى الاوبسيديان (obsidian) ، وعمو ذلك الصخر البلورى أو الزجاج البركانى الطبيعى شديد الصلابة الذى اشتهرت به بعض جزر البحر الايغى ولا سيما ميلوس والمنا اليه من قبل . والى جانب الزحافات (sledges) فقد وجدنا على الصخور في شمال غرب النرويج صوراً منقوشة تمثل قوارب من الجلد المثبت فوق عياكل خشبية . ولا يزال صيادو شمال غرب ايرلندا يستخدمون حتى الآن قوارب قريبة الشبه جدا من تلك القوارب .

وقد سلفت الاشارة الى نوع واحد من المساكن في العصر الحجري الحديث الا وهى القرى الثابتة . كانت هذه المجموعات الصغيرة من السكان تشكل وحدات اجتماعية متماونة في السراء والضراء ، يتكاتف افرادها في تحقيق الرخاء ودرء الخطر المشترك . وكما كانت الاسرة وحدة اقتصادية تكفى نفسها كذلك كانت القرية وحدة مكتفية بذاتها اقتصاديا على نطاق أوسع . وكان يختار للقرية مكان حصين يسهّل الدفاع عنه ضد المعتدى سواء كان انسانا أم حيوانا مفترسا . وكانت المساكن عبارة عن اكواخ متجاورة يتراوح عدد ما في كل قرية بين ٢٥ و ٣٥ كوخا تقوم على مساحة لا تتجاوز سبعة افدنة . وكانت اساسات هذه الاكواخ تبنى من الطين لتثبيت القوائم التى يرتكز عليها السقف .

واستخدمت الاعشاب وفروع الاشجار لملء الفراغ بين هذه القوائم . وفي كل كوخ كان يوجد مخزن للمواد الغذائية محفور في الارض ، وموقد أيضا . وقد يقسم الكوخ الواحد الى غرفتين أو أكثر . وكان شكله مستطيلا أو مربعا أو شبه بيضاوى . ويوجد في داخله احيانا حجر كبير ربما كان يستخدم كمائدة .

وأما النوع الثاني من المساكن في العصر النيوليثي فقد ظهر في الحضارة المسماة بحضارة "قرى البحيرات" في أوروبا (Lake Villages) أو "قرى الأوتاد" (Pile Villages) ان نشأت مع زيادة استخدام الطرق المائية عادة بناء المساكن أحيانا على شواطئ البحيرات المليئة بالمستنقعات والتي تفرعها المياه خلال فصل الأمطار . ومن ثم فإنهم كانوا يقيمون أكواخهم فوق مصاطب من السواح خشبية ترتكز على أوتاد مفروسة في القاع الرخو تحت الماء وأحيانا أخرى وسط مجارى الأنهار .

وقد تبين ان هذه المواقع اسهل من غيرها في حمايتها من عجميات المفيرين والحيوانات المفترسة . ولعلها كانت انسب من غيرها كمجار لتصرف الفضلات وكسحها . وكان يوجد طريق ضيق يصل بين هذه المساكن الكائنة وسط الماء وبين الشواطئ ، وكان من السهل ازالته وقت الخطر حتى لا يتمكن العدو من الاقتراب من المساكن . وقد انتشر هذا النوع من القرى انتشارا واسعا في بحيرات نيوشاتل ولوسرن وكونستانس بسويسرا ، وفي شمال إيطاليا (حضارة البلافيتة) (١) ، ومنطقة جبال الالب ، وجنوب ألمانيا ، وغرب النمسا . وتتمثل آثار سكان "قرى البحيرات" في آنية فخارية وآلات حجرية وأخرى عظمية كالمقابض لتركيب الفؤوس والمصنوعة من قرون الوعل . ومن آثارها أيضا بعض الحبوب والمنسوجات وشباك الصيد . ولا بد انهم عرفوا صنع القوارب واستخدموها .

وأما النوع الثالث من مساكن العصر النيوليثي فهي الكهوف ولا سيما في بعض المناطق التي كانت طبيعة الصخر فيها تلائم وجود الكهوف كمناطق الحجز الجبى .

وأما عن المقابر فبعضها كان لا يمد وأن يكون حفرا عادية (لحدود) ، والبعض الآخر كان يبنى على شكل ركام أو كوم غير منتظم (tumulus) فوق سطح الارض . كذلك استخدمت للدفن الكهوف الطبيعية والمصطنعة . وكانت توجد أمام كل كهف حفرة أو اخدود يؤدى الى مدخله الذى كان يسد بلوحة حجرية . واستخدمت طريقتان احدهما دفن جثث الموتى كما عى (inhumation) والأخرى حرق هذه

(١) كلمة بلافيتة palafitte ايطالية معناها صف من الأوتاد . وقد نشأت هذه الحضارة في شمال إيطاليا في عصر البرونز . واستمرت هذه الحضارة المسماة " بحضارة قرى البحيرات " في حوض نهر البو حوالى ثمانية قرون (١٨٠٠ - ٥٠٠ ق م)

الجثث (cremation) . وفي الطريقة الاولى كان جسد الميت يفرد بطوله الكامل أو يثنى لتقريب اليدين والركبتين من الذقن وتقريب الكعبين من الردفين في وضع شبيه بوضع الجنين في بطن الأم . وكانت تدفن مع الميت بعض الأنية والفسوس المصنوعة من الصوان أو الجاديت (اليشم) . وبعضها له مقابض من قرون الوعل ومشقوبة ، ومكاشط ومدى ورووس سهام مسننة ، وادوات وحلى عظمية وخرز من الكهرمان أو الفيروز . ولعل ذلك يعنى أنه نشأت عند اهل العصر النيوليثى فكرة عن البعث وحياة أخرى بعد الموت . وفي الحق ان معلوماتنا عن حياتهم الروحية لا تزال طفيفة . كل ما نعرفه ان كل منطقة كانت لها ديانتها وشعائرها بمعنى أنه لم تنتشر في ذلك العصر ديانة واحدة . ومن ثم فقد تباينت مفاهيم هؤلاء القوم لقوى الخير والشر ، والحياة والموت ، وان كانت كل مجتمعات ذلك العصر تتفق في دفن موتاها بطريقة أو بأخرى وتكريمهم . بل ان آثار " أريحا " - في غور الأردن - ونحن من اقدم ان لم تكن اقدم مدن العالم - على نحو ما يصفها الاثريون ، تشير الى عبادة الموتى من الاجداد . واما كثرة التماثيل النسائية الصغيرة سواء في أريحا أو في غيرها من مراكز العصر الحجري الحديث فهي تشير الى عبادة الارض بوصفها ربة الأمومة . ولا شك في انه قد عبدت معها آلهة أخرى اعتقد القوم انها هي سبب الخصب والنماء ، أى عبدوا آلهة الخصب والتناسل .

وما دنا بصدد الدين والحياة الروحية فلا بد من التلميح عن مقابر من نوع آخر تميز بها العصر النيوليثى . لقد تميز هذا العصر - وعلى الأخص في أوروبا - ببعض آثار ضخمة تسمى بالآثار المجلثية (Megalithic monuments) (١) ، ويسمى العلماء هذه الآثار في العادة بالدولمن (dolmen) ، وهو طراز واحد فيها ، ويرتبط كالأثار المجلثية بالدين والفن . وتتألف كلمة (dolmen) من مقطعين الأول (doll) بمعنى تجويف أو فجوة ، والآخر (men) بمعنى حجر (وذلك في اللغة الانجليزية القديمة) . ويتكون الدولمن - في أبسط صوره - من ثلاثة احجار ضخمة مستوية توضع رأسية بحيث تشكل ما يشبه الفراغ المربع ثم تغطى بحجارة افقية (ومن هنا تبدو هذه الأخيرة " doll " في شكل مائدة) . وقد يسد المدخل اعيانا بحجارة أصغر حجما . وكلما اتسع حجم الحجرة استخدمت احجار أكثر . وكان

(١) كلمة مجلثية (megalithic) يونانية الاشتقاق مركبة من كلمة lithos بمعنى حجر megas بمعنى ضخم . ومعناها " الحجر الضخم " .

يشق طريق ضيق يؤدى اليها . وكذلك استخدمت عدة احجار مائدية لتغطية الفرفة المتزايدة في الحجم . وبمرور الزمن كانت تضاف غرب جانبية أصغر . وعند ما أصبحت الفرفة الوسطى من السعة بحيث لم يعد من الممكن تغطيتها بحجرة مائدية واحدة أو بصف من الاحجار استحدثت أساليب معمارية جديدة وبنيت الجدران من الطابوب بدلا من صف واحد من الاحجار القائمة ، بينما أضحى الفطاء أو السقف يتكون من أحجار متداخلة . وكان السقف يرتفع بالتدريج في الوسط فيتكون ما يشبه المقعد (القبو) الناتج . وكانت مباني " الدولمن " على اختلاف طرزها مغطاة من الأصل بطبقات من التراب وأخرى من الحصص .

ومن الآثار المجلية أيضا ما يسمى بالمنهير menhir وهو لفظ يتألف من الآخر من مقاديرين الأول (men) بمعنى حجر - على نحو ما رأينا - والثاني (hir) بمعنى طويل (في الانجليزية القديمة) ، ومن حجرة ضخمة طويلة منتصبة . وقد تكون آثار المنهير دائرية أو في صفوف متوازية . وقد اكتشفت في أوروبا وآسيا وأفريقيا . واكتشفت في بعض مناطق قليلة آثار منهيرية ، في شكل التماثيل الآدمية ولا سيما الانثوية أو أشكال غير آدمية . وتوجد بكثرة في جنوب فرنسا (١) ويفسر بعضها بأنها تمثل آلهة أو آلهات ، بينما يفسر بعضها الآخر بأنها تماثيل للموتى . وتوجد أحيانا على " الآثار المجلية " رموز أو علامات محفورة أو منقوشة سواء بقصد الزخرفة أو لتفسير هذا القصد . فنجد عليها اشكال تمثل الفأس ذات المقبض أو بدون المقبض ، والدرع الشرفى ، والمصا أو الصولجان ، والحية وقرص الشمس المقترن غالبا بصورة القارب أو المركب . وتسمى هذه المحفورات أو النقوش على الصخور عصا - ما قبل التاريخ باسم petroglyphs ومعنى كلمة يونانية بفسر المعنى . وثمة رموز أخرى لا يزال معناها غامضا كالأشكال الهندسية والعقنصة (ومعنى اشربة في شكل رقم ٧ كالتي توضع على ذراع الجندي) ، والخطوط الحلزونية ، والمتقطعة والموجة . ويحتاج الامر الى مزيد من الدراسة/يد علماء المحفورات على الحجر (glyptologists) لحل هذه الحلاسم والرموز الغامضة . وجد ير بالذكر ان فن المعمار المجلية ظل قائما الى ما بعد بداية عصر المعادن .

وشمة ملاحظة أخيرة عن العصر الحجري الحديث أو النيوليث . فقد تمددت فيه الآلات الحجرية والأواني الفخارية وغيرهما من الأدوات وأصبح لكل منطقة آلهتها وأوانيتها الخاصة . لهذا لا يمكن للمؤرخ أن يتناول هذا المصري بالدراسة على النحو المتبع في دراسة العصر الحجري القديم (الباليوليث) ، بل لابد من دراسة كل منطقة على حدة وقد تبهنا الى ذلك عند الكلام عن الدين والحياة الروحية . ذلك بأن الاقليمية كانت الصفة المميزة لحضارات العصر الحجري الحديث ، على الرغم من تلك المعالم والمظاهر المشتركة التي اشرنا الى وجودها بين مختلف اقاليمه .

حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري الحديث

في هذا العصر النيوليث نشأت في الشرق الأدنى عدة محلات حضارية وعلى الأخص في منطقة " الهلال الخصيب " (Fertile Crescent) التي تتألف من الدجلة والفرات في الشرق والنيل في الجنوب الغربي ونهر الأردن والماضي بينهما ، وتحف بأرافه الشمالية الصحراء السورية ، وباطراف الجنوبية صحراء سيناء حتى الخليج العربي . وبهذه المنطقة ينبغى أن يلحق أيضا الجزء الغربي من إيران في الشرق والناضول (وربما أيضا طراقيا) في الغرب ، وعن منطقة فسيحة متنوعة جغرافيا تنوعا شديدا ، وغنية بالموارد النباتية والحيوانية ، وبدعى انه ظهرت فيها أنماط حضارية مختلفة . لكن في وسعنا على الرغم من ذلك ان نتبين نوعا من الوحدة الحضارية بين أجزاء هذه المنطقة في العصر الحجري الحديث ، على الأقل في المراحل الاولى . ويبدو أن ذلك قد نشأ عن ترابط أو علاقات ^{قامت} بين بعض اجزائها والبعش الآخر . وفي الحق أن بعض الباحثين يقترحون ادماجها تحت اسم حضارى واحد . لكن اختلاف البيئة من جهة ، قد حتم تمييز احداعها عن الأخرى . ومن ثم فمن الاوفق دراسة كل جهة على حدة ، وتستضح أوجه الشبه والوجه الاختلاف دون ما حاجة الى تأكيد ما أوبرازمها . وكان الألف السادس ق . م في الشرق الأدنى هو العصر الذهبي للحضارات النيوليثية ، واليك مواطن هذه الحضارات بالشرق الأدنى وأهم مراكزها اثنا العصر النيوليثي :

١ - العراق : وتمثله عدة محلات في مقدمتها جرمو وتل حسونة اللتان تمثلان مرحلتين متماقتين . وتوصف جرمو (Jarmo) التي تقع في شرق كركوك بأنها أقدم قرية في الشرق الأدنى ، إذ يرجع تاريخها الى حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م . ان لم يكن قبل ذلك . (١) وقد عرف أهل " جرمو " بناء البيوت من الطين المكبوس ، بل انهم دعموا الجدران باساسات من الحجر . واجتازوا بسرعة مرحلة الجهل بالفخار الى مرحلة معرفته وصناعة أوان منه . وثمة قرائن على انهم بنوا المحابيد وصنعوا تماثيل نسائية صغيرة ترمز الى الارض كربة للامومة والخصب والنماء . بل ان هناك ما يشير الى استئصال سكان جرمو لشجر الأوبسيديان مما يدل على اتصالهم بالخارج واستيرادهم لهـذا الحجر من منطقة الأناضول . ومن المؤكد أن أهل جرمو قد قطعوا شوطا في طريق الاستقرار ، إذ عرفوا زراعة القمح ، وان لم يتوسعوا فيها ، وينهش على ذلك دليل تلك الآلات الزراعية التي اكتشفت هناك كالمنجل والفأس والرعى ، واستأنسوا حيوانات كالماعز والأغنام والخنازير .

وأما " تل حسونة " (قرب الدجلة) فحضارتها احدث من جرمو . وتختلف عن حضارة جرمو في ان اصحابها كانوا يقيمون في محلات مؤقتة ، وان اهتمامهم بتربية الحيوان كان أكبر من اهتمامهم بزراعة القمح ، وان كانوا قد صنعوا هم الآخرون آلات زراعية كالتي صنعها أهل جرمو . لكن " تل حسونة " أحرزت تقدما ملحوظا في فن صناعة الاواني الفخارية . التي تشبه الى حد ما فخار حضارة " مرسين " بالاناضول مما يدل على انتشار سلصهم الفخارية أو اقتباسهم من أهل حضارة مرسين . والاحتمال الاول هو الأرجح لأن فخار تل حسونة اكتشف ايضا في سامرا (بوسط العراق) وفي منطقة "الحق" بشمال سوريا . ولدينا قرائن تشير الى احتمال اعتقاد أهل حضارة تل حسونة بالبعث وحياة اخرى بعد الموت .

(١) كشف الاستاذ بريدود (B. Braidwood) قبيل عام ١٩٥٦ عن موقع قريـة ^{Mlaftaat} (بين الموصل واربيل) في شمال شرق العراق ، ويعتبرها أقدم قرية حتى الان في العراق القديم .

وأما عن موقع " كريم شاعر " (شرق كركوك) فهو سابق في تاريخه على جرمو (٧٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م) ، ولا ينتمى الى العصر النيوليثي النسيم حيث لم يمتدح على ما يؤيد معرفة زراعة الحبوب وبالتالي الى ما يدل على الاستقرار ، وانما تمثل حضارة كريم شاعر بداية الانتقال الى انتاج الطعام .

ويسوقنا الحديث عن جرمو وتل حسونة الى السؤال المحير وعوايهما اسبق في الوصول الى مرحلة الاستقرار الكامل : العراق أم مصر ممثلة في الحضارتين المعروفتين باسم " الفيوم " ومردة بنى سلامة^{اللتين} / سنتحدث عنهما بعد قليل ؟ ان الظواهر الحالية حتى الآن تشير الى اقدمية حضارتى الفيوم ومردة بنى سلامة في بعض النواحي واقدمية حضارتى جرمو وحسونة في بعض النواحي الاخرى . ولا سبيل الى التوصل الى رأى قاطع حيث ان الامر يحتاج الى مزيد من أعمال الحفر . وأيا كانت الحقيقة فلا مراى أن الانسان توصل في كل من البلدين الى مرحلة الزراعة المستقرة ونشأة القرى ، وانتج الات زراعية مدينة من الصوان ، وادوات من الصلص ، وصنع السلال والحصير . وعرف بعض الوان من الكماليا ، وقطع شوطا قصيرا فيما يتصل بمعتقداته وحياته الروحية .

٢ - سوريا : باوسع مفهوم للكلمة أى فلسطين وسوريا ولبنان .

وتتمثل حضارة فلسطين اثناء العصر الحجري الحديث في بعض مراكز فسي مقدمتها أريحا (Jericho) التى ترجع الى ما قبل عام ٦٠٠٠ ق.م . وتوصف بأنها اقدم مدينة في الشرق الادنى بل ربما في العالم . ذلك ان اطلال المدينة قد كشفت عن تحصينات مبنية من الحجارة يرجح انها بنيت لصد غارات البدو الساميين الذين بدأوا يزحفون من الجنوب على المنطقة ولا شك في ان حضارة " اريحا " تمثل مرحلة متطورة من مراحل الحضارة النطوفية وتقع اريحا في غور الاردن على الضفة الغربية من النهر على مقربة من نبع وافر من المياه . وقد عرف اهل اريحا زراعة القمح ، أى عرفوا الحياة المستقرة لكن مما يستلفت النظر عموما حققوه في المجال الروحي ان اكتشفت فيها في حجرات مساكنها ومعابد عا مجموعات نامة من التماثيل الحيوانية والآدمية . وتتميز الآدمية بأنها مؤلفة من ثلاثة اشخاص يرجع انهم أب وأم وطفلهما . فهل هؤلاء ارضاء للثالوث الالهى ؟ أم عم - على ما يحتمل - تجسيم لفكرة الانتاج في شكلها الكامل (١) ، وأيا كان التفسير فمن الواضح ان اهل " اريحا " قد قطعوا شوطا أبعد من جيرانهم فيما يتصل بالحياة الروحية وان هذه المجموعات من التماثيل الثلاثية فريدة في نوعها في مثل ذلك العصر المبكر . وثمة تماثيل اخرى تصور عضو الذكورة كرمز

(١) انظر : رشيد الناصورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا " (بيروت ١٩٦٨)

للخشب، ولمله كان - كما سيصبح في حضارات تالية - موضع تقدير. ويستوعب الانتباه بل قد يشير الدمشقة ظاعرة فريدة أخرى في حضارة "أريحا" إذ نج القوم على فصل رأس الميت عن جسمه ووضع نموذج من الجص لصورة المتوفى فوق عظام الجمجمة، كما كان في حياته. ولا يزال تفسر هذه الظاعرة آثار جدل بين الأثريين وفي رأي واحد منهم أن هناك ارتباطا بين فصل الرأس عن الجسد ودونها مستقلة وبين عقيدة عبادة الجمجمة (١). وأخيرا فقد عثر في أريحا على آثار ضخمة من نوع الدولمن (dolmen) التي سبق أن المعنا إليها. وهي تتكون من كتل حجرية هائلة تشكل جدران بعض الحجرات والممرات. ومع هذا كله وعلى الرغم من هذه الكتل الحجرية الهائلة الحجم ورغم ظاعرة تحصين المدينة بالحجارة، وهو نمط معماری فريد في نوعه بالنسبة للعصر. وبرغم نحت التماثيل التي تصور الحيوان والانسـان الا ان أصحاب حضارة "أريحا" لم يتوصلوا الى صناعة الأواني الفخارية.

وأما عن سوريا فالمقصود سوريا بالمعنى القديم للكلمة أي تلك المنطقة التي تحدّها شمالا جبال طوروس وقيليقية (بالاناضول) وجنوبا فلسطين، وشرقا الفرات، وغربا البحر المتوسط متضمنة إقليم الاسكندرونة. وقد كان لموقع سوريا هذا اثره البالغ في توجيه تاريخها وتشكيل حضارتها. فهي محصورة بين مناطق حضارية من جهاتها الأربع: حضارة أرض الرافدين من الشرق وحضارة الأناضول (وفيما بعد الحيثية) من الشمال، وفلسطين ومصر من الجنوب، وحضارة البحر الإيجي ولا سيما حضارة قبرص من ناحية الغرب. كانت سوريا في مهب التيارات الحضارية والسياسية الوافدة من هذه الجهات، بل كانت عرضة لهجرات بشرية من شعوب سامية وغير سامية متباعدة الماديات واللغات. وقد أثر كل ذلك على وضع سوريا حتى منذ المصرا النيوليثي واستمر هذا التأثير حتى العصر التاريخي. لقد وقعت تحت ضغوط من القوى السياسية والحضارية المجاورة. ولا مراء في انها تلقت هذه المؤثرات واستطاعت أن تهممهاا احيانا، بل وتصدرها بعد هممها في قالب جديد، ولكنها عجزت عن ذلك في أكثر الأحيان. ومن ثم لم تتمكن سوريا القديمة من تكون دولة سورية ذات كيان سياسى مستقل الا في فترات قليلة.

(١) المرجع نفسه، ص ١٣٧.

وتتمثل حضارة سوريا أثناء عصرها النيوليثي في عدد من المحلات الحضارية وأهمها وادي العمق (قرب مصب الماصي) بسهل أنطاكية ، ورأس شمرة (أوجاريت) وحماة وتل الجديدة في الشمال ، ثم تل رماد في الجنوب . وقد أجرى الأساتاذ بریدوود (R. J. Braidwood) حفائر في سهل أنطاكية استمرت فترة طويلة ونشر نتائجها في عام ١٩٦٠ . ويلاحظ عن آثار مساكن " وادي العمق " أنها مبنية لا بالطين بل بالحجر ، وهو أمر حتمته طبيعة التربة الرطبة المليئة بالمستقدمات في بعض الأجزاء . ويتخذ أغلب المساكن شكلا المستطيل ، وأرض حجراتها مطلية بالجص ، بل ان جدران هذه المساكن نجد لها أحيانا مطلية كمساكن قرى الأناضول وإيران ومصر في العصر النيوليثي . وقد صنع سكان المنطقة من الآلات الزراعية المألوفة ما يؤيد معرفتهم بالزراعة ، ويشير الى حياة الاستقرار ، وان لم تكتشف أى حبات القمح . وصنعوا أيضا آنية فخارية وأدوات عظمية ، وتماثيل أنثوية ترمز الى الأرض بوصفها ربة للأمومة . وجد ير بالتنويه ما اكتشف بالمنطقة من أختام طابع حجرية . ولعلها تدل على بداية الوعي بال شخصية الذاتية . لكن رغم ما لدينا من قرائن على حياة الاستقرار في وادي العمق الا أن هذا الاستقرار لم يكن - على ما يبدو - كاملا أو متكاملا ان لم نعثر مثلا على أى مقابر . ولعلها اندثرت بفعل الرطوبة التي لا تساعد على حفظ المواد الأثرية سليمة لمدة طويلة . وأما عن رأس شمرة (أوجاريت) فقد أجرى فيها العالم الأثرى الفرنسى شيفر (Cl. F. A. Schaeffer) تنقيبات عميقة منذ عام ١٩٣٣ ونشر نتائجها في أربع مجلدات عام (١٩٦٢ Ugaritica) . وقد كشفت دراسة الطبقات البالغ سمكها حوالى ٢٠ مترا عن مراحل حضارية مختلفة . ويتراوح تاريخ عصرها النيوليثي بين أواخر القرن الثامن (٢٢٩٢ ق م) وبين الألف السادس (٥٢٨ ق م) .

وتتمثل حضارة لبنان في عصره النيوليثي في بضعة مراكز في مقدمتها بيبلوس (جبيل) التي تستمد أهميتها من وفرة ما اكتشف فيها من آثار تنتمى الى ذلت العصر . وقد أجريت فيها دينان (M. Dunand) حفائر منذ عام ١٩٣٤ ونشرت نتائجها في خمسة مجلدات عام ١٩٥٨ . وقد تبين أن العصر النيوليثي مر مناه بثلاث مراحل ترجع أقدمها الى أواخر الألف السادس (بين ٥٠٤٣ و ٤٥٩٢ ق م) . وكان موقع بيبيلوس على البحر عاملا من عوامل توفير الحماية للقرى التي نشأت حولها . وتكشف أطلال هذه القرى عن مساكن مستطيلة الشكل مبنية فوق أساسات حجرية . وقد طليت

أرضية حجراتها بالملاط . وكشفت أيضا عن آثار بعض مواقع أو أفران . وبالاجمال فان محاول الأثريين قد أزاحت النقاب عن كل ما يثبت معرفة أهل بيبيلوس بالزراعة ، واستقرار الحياة ، وكذلك معرفة صناعة الأواني الفخارية بل وصناعة المفازل فضلا عن التماثيل التي ترمز الى ربة الخصب . وقد انتشرت حضارة بيبيلوس فامتدت جنوبا الى وادى اليرموك الذي تعتبر حضارته وقتئذ شعبا متفرعة من حضارة بيبيلوس .

٣ - الأناضول : وتمثلها في العصر النيوليثي بضع محلات حضارية . ويأتى في مقدمتها تل تشاتال (Catal - Hüyük) في سهل قونية وهاكيلار (Hacilar) التي تقع أيضا في الجنوب الغربي من الأناضول (مرسين Mersin) في الجنوب الشرقي . وكان من الطبيعي أن تتجه أنظار الأثريين شطرا الأناضول المتاخم للهلال الخصيب تقصيا لإنشاء الحضارات بجنوب غرب آسيا واستكالا لصورتها . وقد كان من بين عوائق البحث في المنطقة الحضارية الوعرة كالهضاب والجبال الكثيرة التي تمرق سطح الأناضول . لكن جهود المنقبين هناك تكلفت بقسط كبير من النجاح واستفرت عن نتائج مثيرة ، في مقدمتها قدم حضارات المنطقة . وفي رأى أحد الباحثين أن بعض مواقع الحضارة الأناضولية في العصر النيوليثي مثل تشاتال وهاكيلار عن اسبق زمنا من مواقع الشرق الأدنى القديم ، ان تنسب الأناضولية - بطريقة كربون ١٤ المشع - الى حوالي عام ٧٠٠٠ ق.م (١) .

ويستعرض الانتباه كبر مساحة قرية مثل تشاتال " ان تبلغ ٣٢ فدانا مربعا ، وعلى مساحة غير عادية بالنسبة لهذا العصر " . والمنازل والمعابد مبنية من الحجر (القرميد) على اساسات من الحجر وأحيانا من الحجر . كما يستلفت النظر ان منازل ذلك الموقع من الأناضول ليس لها ابواب ، وانما كانت تدخل من الاسقف عن طريق سلم درج خشبي . وليس هناك تحليل لتلك الظاهرة الغريبة سوى الرغبة في توفير مزيد من الحماية والأمن للسكان وتسهيل مهمتهم في الدفاع عن الموقع . ومنازل شاتال ليست في ضخامة منازل هاكيلار وليست حجرات المنازل فيها فسيحة كما هي في هاكيلار . لكن بعض هذه الحجرات مزود بمصاطب للنوم أو الجلوس أو لدفن الموتى تحتها . وكانت الزراعة وتربية

(١) J. Mellaart, Earliest Civilizations of the Near East, London (1965) P. 77 .

لكن هذه النتيجة لاتزال في حاجة الى أدلة أخرى لتمييزها كما يقول د. رشيد الناضوري في كتابه المشار اليه ، ص ١٦٢ .

الماشية والصناعة بل والتجارة عن قوام اقتصاد ذلك المجتمع الاناضولى . ونقص
بالتجارة تصدير اهل تشاتال للأوبسيدان ، وهو صخر بلورى بركانى لامع شديد الصلابة
كان موفورا بالمنطقة وسلعة مطلوبة في المناطق الاخرى بالشرق الادنى . ومنه كانت
تصنع المرايا . وجد ير بالتنويه ان انسان الاناضول في العصر النيوليث لم يستخدم
الوانى الفخارية في بداية الامر بل كان يستخدم الوانى الخشبية . وفي هذا أيضا
كان يختلف عما رجع عليه زملاؤه في بقية حضارات الشرق الادنى .

ولم تكن هذه وحدها على نقطة الاختلاف ، ان كان انسان الاناضول النيوليثي
يتميز عن سائر اقاربه في الشرق الادنى في كثير من مظاهر الحياة الدينية أو الروحية
كان يتميز باستخدام أراضي المساكن والمعابد لدفن موتاه . وكان ينفرد بحادة أخرى
مشيرة للدهشة . ان كان يزيل لحم الميت قبل دفنه وذلك بتركه للنسور تنهش اللحم
وتنزع من المظلم . ولا يدري أحد عن يقين سر هذه العادة الغريبة ، وما سيق من
تفسير ليس الا من قبيل الحدس والتخمين . لكن ليس من المستبعد - كما يظن بعض
الباحثين - أن يكون ذلك لأسباب صحية أى لتجنب التعفن وما قد يترتب عليه من
أوبئة . لكن هذا التعليل على وجاهته ليس مقنعا تماما . وهناك تعليل آخر لهذه
العادة هو أن النسر كان طائرا مقدسا عند عم مثلما كان الثور على نحو ما سنرى بعد
قليل . ومع هذا فالأمر لا يزال مبهما . وأيا كان التفسير فان عظام الميت كانت تجمع
بعد ذلك وتلف بالقماش أو الجلد أو الحنشير تمهيدا لدفنها . وقد لوحظ ان هذه
الهيكل تدفن عن حمراء في بعض الأحيان . ولا ينفرد انسان الاناضول بتلك العادة ان
يشاركه فيها انسان " سيالك " في شمال ايران . ويقال في تفسير طلاء الهيكل العظمية
باللون الأحمر أو زر الرماد الأحمر عليها بان ذلك يرمز الى استعادة الحياة مرة
أخرى بعد الموت " فاللون الأحمر عو لون الدم الذى يدل جريانه على استمرار الحياة ^(١) " .
وكانت تودع مع الموتى الهدايا الجنائزية اللائقة : مع النساء أساور وعقود وحلى أخرى
ومع الرجال خناجر وروءوس سهام وأختام من الطين وغيرها من الالهوات .

ولم يحشر على التماثيل الصغيرة المصنوعة من الطين أو الحجر أو الوانس
الفخارية في المقابر كما هو الحال في مراكز الحضارات الأخرى بالشرق الأدنى

(١) رشيد الناضورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٦٤ .

وانما عثر عليها في المعابد ، وعلى أشكال حيوانية أو آدمية وتعتبر تجسيدات لمحبوبات معينة ، وتبرز منها فكرة عبادة الارض كأم للخصوبة . واخيرا تتميز الحضارة الاناضولية - كما تتمثل في تشاتال - بظاهرة فريدة أخرى وعلى وضع عدد من قرون الشيران على حافات المصاطب في المعابد والمنازل ، وعلى رموز أو تجسيدات لاله ثور أو ربما كانت لغرض حماية السكان من الارواح الشريرة . وقد يرجح الاحتمال الأول نعت بعض مناظر بالمعابد تصور الالهة وعلى تلد رأس ثور أو رأس كبش ، وعموما لا نظير له في أى حضارة من حضارات الشرق الأدنى ، ويؤكد انفراد الحضارة الاناضولية بخصائص تميزها عن بقية حضاراته .

٤ - ايران : تتمثل حضارة ايران أو بالأحرى الهضبة الإيرانية أثناء العصر النيوليثى في عدة مواقع توجد في الأودية أو على سفوح الهضاب . ونخص بالذكر منها تبة سيالك Sialk (في الوسط) وأناو Anau (في الشمال الشرقى ما بين بحر آرال وبحر قزوين) ، وتبة تلکی Telki (في الشمال الغربى بمنطقة بحيرة فان) ثم تل باكون Bakun (في الجنوب الشرقى) .

ويختلف كل موقع عن الآخر في تطوره الحضارى بسبب اختلاف البيئة الطبيعية البشرية . وقد توصل بعض هذه المراكز الى مرحلة الزراعة وما يتصل بها من صناعات وإلى الاستقرار وبناء القرى أى توصلوا الى مرحلة الحضارة النيوليثية في نفس الوقت (الألف السادس ق.م .) . الذى توصلت فيه مواقع الحضارات الأخرى في المشرق (قلعة جرمو وتل حسونة) ومصر (الغيوم الأولى ودير تاسا وغيرهما) . ومن أقيم المكتشفات الاثرية بالهضبة الإيرانية في العصر الحجري الحديث الأوانى الفخارية وان اختلفت من مكان الى مكان صناعة وشكلا وزخرفة وتلوينا . وتكشف هذه الأوانى الإيرانية الكثيرة عن مهارة في اسلوب صناعتها . وتتميز العمارة بأن حوائط المنازل تتكون من كتل ضخمة من الطين على نحو ما لوحظ في بيوت قرية مرمة بنى سلامة (غربى الدلتا) ومن ابرز خصائص الحضارة الإيرانية المتمثلة في سيالك صنع بعض أدوات كالدبابيس من النحاس لأول مرة في العصر الحجري الحديث ولأول مرة حتى قبل بداية عصر الحجر والنحاس والمسمى " بالعصر الخالكوليثى " . وبذلك يكون انسان تبة سيالك في ايران قد سبق اقارنه بالشرق الأدنى في استغلال معادن اقليمه . ولا يستبعد

أن استخدام النحاس قد اقتضى منه التوصل الى طرق تعدد ينة وطرقه وتشكيله وتطويحه لغرضه. وثمة قرائن على اعتماد هذا الانسان الايرانى بماله بعد الموت ان كان يدفن موته كزميله بالاناضول في ارضية المنازل. كذلك كان مثله يطلى جشقة الميت بمضرة حمراء. وكان يودع معه في القبر بعض مقتنياته الدنيوية كالفأس التى نجد دائما مرة موضوعة في يد الميت لكى يتمكن من استخدامها مباشرة عندما يهب من رقاده الطويل. وينهش ذلك كله دليلا على ايمان انسان حضبة ايران في العصر النيوليثى بالبعث وحياة أخرى بعد الموت. لكن هذه الفكرة لم تختصر عنده أو عند زملائه في حضارات الشرق الادنى اختصارا في ذعن الانسان المصرى في ذلك العصر. ان تطورت عند الأخير منذ وقت مبكر تطورا جملة لا يمتقد فقط بخلود الآلهة بل بخلود البشر أيضا.

وفي رأى بعض علماء الاثنولوجيا (علماء الاجناس البشرية) ان انسان " سيالك " ينتمى الى العنصر المسمى " بقبيل الايرانى " (Proto - Iranian) أى يعتبرونه اربابا للمناصر المسماة بالشعوب الهندية الاوروبية. وكأنه كان طليعة هذا الزحف الهندى - الاوروبى الذى تدفق من أواسط آسيا نحو الغرب مجتاحا ايران نفسها والاناضول وأوروبا عند حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م.

وعند هذا الموضع ننتقل الى وادى النيل لنستعرض حضاراته في العصر الحجري الحديث الذى ما زلنا بصدد ه :

ه - مصر : النيل أعظم ظاهرة جغرافية في مصر. ويصف المؤرخ هيرودوت مصر بأنها عبة النيل. وينبع ذلك النهر العظيم في الجنوب ويجرى متجها صوب الشمال على عكس كثير من انهار العالم على نحو ما لاحظ " أبو التاريخ " . ويأتى النهر بالماء والخيرين فيعم الخير انحاء البلاد. ويأتى في كل سنة في وقت معلوم، ويحدث فياضانه في الصيف بالفا ذروته في أغسطس (آب) حين يحتفل بعيد وفاة النيل. ولكن هذا النهر قد يأتى فيضانه معتدلا أو منخفضا أو عاليا. كان ذلك يحدث منذ آلاف السنين. وكان الانسان في مصر يترقب وصول الفيضان ويراقبه حتى لا يؤخذ ارتفاعه المفاجئ على غرة فيضرق الأرض والزرع. ومن ثم فان النيل كان يعطى ولكنه كان يحتاج الى جهد ليفيد الانسان من عطائه. كان النيل بفيضانه العالي يتحدى سكان بيئة الوادى.

وكان لابد من أن يستجيب الاعالى لهذا التحدى . وتلك باختصار على نظرية المؤرخ الكبير توينبى (A. Toynbee) الذى يفسر بها قيام الحضارات في أودية الانهار الكبرى في وقت مبكر : في وادى النيل ، في ارض الرافدين ، في حوض نهر السند ، في حوض نهر غوانج . ونهر يانجتسى بالصين . وتسمى نظريته بنظرية " التحدى والاستجابة " (Challenge and Response) . لقد حاول الانسان في وادى النيل وفي غيره من وديان الانهار سالفه الذكر ان يقابل هذا التحدى في بيئته بمحاولة التحكم في مياه النهر بشتى الوسائل كانشاء السدود والجسور والقنوات والأهوسة والقناطر .

وبهذه المقدمة الموجزة نمهد للعصر الحجري الحديث (النيوليثى) في مصر ومراكز حضارته سواء في مصر العليا (الصعيد والفيوم) أو مصر السفلى (الدلتا) ، ومع كثرة عدد حضارات مصر في عصر ما قبل تاريخها الذى ينتهى عند حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م. فلا ينتمى الى العصر النيوليثى الصميم (٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م) سوى عدد قليل من هذه الحضارات التى تمثل كل منها فترة زمنية ساد فيها أسلوب حضارى معين ذو تقاليد صناعية وحضارية مميزة للبيئة والمجتمع الذى نشأت فيه تلك الحضارة . وتنسب هذه الحضارات النيوليثية الى المواقع الآتية :

في مصر العليا (الصعيد والفيوم) :

- ١ - دير تاسا (بمحافظة اسيوط) حوالى عام ٦٠٠٠ ق.م.
- ٢ - الهدارى (قرب الهمامية بمحافظة اسيوط) حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م.
- ٣ - حضارة الفيوم الأولى (= الفيوم) قبل عام ٦٠٠٠ ق.م (؟) -

وفي مصر السفلى (الدلتا) :

- ١ - المصرى (= حلوان الاولى)
- ٢ - مرمدة بنى سلامة (بالقرب من الخطاطبة غرب الدلتا) عصر ثيوليثى صميم .

وأما الحضارات التالية فتتمس إلى العصر الخالكوليثي (بحد ٥٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) الذي يتضمن عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م) ^(١) على نحو ما سيأتى ذكره فيما بعد .

ويمكن القول بأن العصر الحجري الحديث بدأ في مصر حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م ولا تدل قلة الحضارات المكتشفة في الدلتا في العصر النيوليثي وحتى عصر ما قبل الاسرات على انها كانت اقل حضارة من الصعيد . وربما كان المكس هو الصحيح ، فقد كانت الدلتا في ذلك العصر أكثر تقدما ان توافرها من مقومات الحضارة ما لم يتوافر للصعيد ، فارضها الزراعية اكثر اتساعا ، ومناخها اكثر اعتدالا وصلاتها الثقافية ميسرة بجيرانها في الشرق والغرب والشمال . ولهذا كان عدد سكانها اكبر وقراها أعظم . غير أن طمس النيل غطى معظم آثار هذا العصر بالدلتا بسبب استواء سطحها وقرب مستوى ارضها من مستوى ماء النهر ، في حين انه لم يستطع أن يفعل ذلك في الصعيد لأن قرى الصعيد كانت تبنى في اماكن مرتفعة عن منال الفيضان . ولا نستطيع أن نحثر في الوقت الحاضر على آثار العصر الحجري الحديث بالدلتا الا عند اطرافها بالقرب من عافة الصحراء حيث توجد بعض الاكامات التي قامت عليها قرى مرتفعة في هذا العصر .

وأما عن حضارة الصعيد الجنوبي الممثلة في دير تاسا واليداري فان آثارها التي اكتشفت تدل على قيام مجتمع زراعي مستقر ومن بينها الاجران ومخازن القمح . لكن مجتمع دير تاسا كان يمارس ايضا حرفة الصيد في البر والنهر . ومعنى هذا أن مجتمع تاسا كبقية المجتمعات المعاصرة له أو السابقة عليه قد انتقل من مرحلة جمع الطعام إلى مرحلة انتاجه ، وبالتالي إلى بناء القرى وتوفير مختلف ضرورات الحياة المستقرة . لكن معلوماتنا أوفر عن عاداته الجنائزية . ان نجد جبانات دير تاسا منتشرة في الصحراء الشرقية المتاخمة فكانت مستقلة عن مساكن الاحياء ما يشير إلى تفوق هذا المجتمع على مجتمع مرمدة بنى سلامة بمصر السفلى في هذا الصدد . وكانت المقابر ليستطيلة الشكل . وكان الميت يلف في الجلد أو القماش أو يضع في سلة مصنوعة من الاقصان وتغطى بالعصير . وكثيرا ما توضع تحت رأس الميت وسادة من القش أو النحالة أو الجلد . وقد عثر في احدى المقابر على فجوة بها تسع اوان فخارية . ولعل تلك الفجوة كانت ارماسا

(١) وربما حتى ٣٠٠٠ ق.م

معماريا لتلك المخازن التي كانت تلحق في العصر التاريخي بحجرة الدفن لخزن ما
قد يحتاج اليه الميت من مئونة في العالم الآخر .

ويتميز فخار تاسا بالاقداح التي على شكل الناقوس . وربما كان ذلك بمكس
الاتجاه الصانع/محاكاة شكل الوعاء الجليدي الذي كان يستخدمه في بداية الأمر . كانت
تلك الاقداح تزخرف بخطوط محفورة في سطح الاناء وتعلوا بطلاء ابيض . وقد ابتكر
اعمل حضارة تاسا ، الى جانب هذه الاقداح المتميزة ، نماذج جديدة من اللوحات
وأدوات الزينة .

وأما في الفيوم - وهي عبارة عن منخفض عميق فسيح أو بالأحرى واحة منخفضة
وسط الصحراء ومناخها للنيل - فان مجتمع الحضارة المسماة بالفيوم (أ) أو الفيوم
الأولى " يمثل بداية نشأة القرى والاستقرار الكامل بمصر . فقد اتجه انسان هذه
المنطقة وقتئذ الى شواطئ بحيرة قارون (المسماة الآن بركة قارون) حيث كانت مياه
البحيرة الاخذة في الانحسار (بسبب البخر) تاركة مساحة فسيحة من الاراضي الخصبة . (١)
وقد استغل انسان الفيوم هذه الظروف المواتية التي استجدت نتيجة انتهاء العصر
المطير وبداية مرحلة الجفاف . فزرع الارض وبنى القرى واستقر بالمنطقة . ويتبين من
الحفائر التي اجريت في الاكوام بالشمال الشرقي من البحيرة ان الانسان تمكن من صنع
الالات الحجرية اللازمة لحياته الزراعية الجديدة كالرحى والمناجل والفؤوس كذلك
ادوات الصيد كالسهام والرماح والوانى الفخارية والسلال . وكان يحفر حفرا يحرق
فيها سيقان النباتات البرية أو المزروعة لكي يحصل على النار لطهو طعامه . واهم
من ذلك اقامته مخازن لحفظ القمح والشعير . وقد يستدل من ذلك على نشأة نوع من
التعاون أو التفكير الجماعي . وقد عثر الاثريون على بعض حبات القمح المتفحمة . كذلك
وجدوا بقايا جلود وقماش . ولم تكتشف حتى الآن مقابر بهذه المنطقة .

وتمكن الانسان في " مرمده بنى سلامة " - غربي الدلتا - من بناء قرية
كبيرة المساحة بالقياس الى غيرها من المواقع الحضارية في العصر النيوليثي بمصر .
وقد اتضح ان الموقع ينقسم الى ثلاث طبقات (أثرية) . ولم يعثر في الأولى الا على
بعض مواقد ومقابر وبعض الشقف . وفي الوسطى عثر على عدد من الحفر يتضح منه أن

(١) كان سطح البحيرة قديما أعلى من مستوى البحر بحوالي ١٥ مترا . ولكنه الآن ينخفض
عن سطح البحر بحوالي ٤٥ مترا .

المساكن ربما كانت بيضاوية الشكل ومقامة على عمد من الخشب . اما المنازل في الطبقة الثالثة العليا فهي بيضاوية الشكل أيضا ومبنية من الطين ، وبطريقة تدل على تفوق في التنظيم الاجتماعى . كذلك عثر على مخازن للقمح ملحقة بالمساكن أو مجاورة لها وقد عرف مجتمع مرمدة بنى سلامة زراعة القمح ، وتربية الاغنام والثيران والخنازير . وتكثر عنده تربية الحيوان الاخير بينما لم تكن منتشرة في مصر العليا . كذلك احتسرف المرمديون بعض الوقت مهنة الصيد في البر والنهر ، وكان من بين الحيوانات البحرية كلب الماء الذى انقرض الآن تماما .

وتختلف صناعة الفخار في مرمدة اختلافا بينا عن صناعته في دير تاسا والبدارى بمصر العليا . فالوانى المصقولة الحمراء أو السوداء نادرة بينما تكثر الاوانى الرمادية الباهتة ذات البقع السوداء . كذلك تكثر الاوانى البيضاوية والمخروطية والتوأمية والملاعق . وحجم الاوانى غير كبير بوجه عام ولكن يوجد بينها مواخير كبيرة . وكذلك وجد عدد كبير من الاوانى ذات القواعد الحلقية في حين أن هذا النوع نادر في الصعيد . وصنع أصحاب حضارة مرمدة الآلات من الصوان كالمناجل التى تصنع بتثبيت اسنان من الصوان في يد خشبية ، وكالمكاشط والمدى والسهام . وكان الشطف ذو الوجهين نحو الاسلوب السائد في صناعة الآلات مرمدة . هذا فضلا عن ادوات من العظم كالابر والمثاقب والسنانير ، وادوات اخرى للزينة كالخرز والاساور والخواتم العظمية والاصداف المثقوبة . ولم يكتشف النحاس ابدا في مرمدة بنى سلامة مما يجعلنا على يقين من أن حضارتها تنتمى الى اوائل العصر الحجري الحديث لا الى أواخره .

واخيرا تتميز حضارة مرمدة بظاهرة غريبة من ان المقابر توجد داخل نطاق قرية الاعياء ومتاخمة للمساكن بل ربما في داخلها . وهذه عادة غير مصرية - ولم تحسرف الا في هذا الموقع . وكانت جثة الميت تثنى في شكل القاعد القرفصاء ، وتوضع رأسه متجهة نحو الجنوب . وتدل مساكن مرمدة بنى سلامة وكذلك الحضارة المعاصرة لها في الفيوم - وكلاهما يعتبر حتى الآن اسبق زمنيا من حضارة تاسا - على أن القرى كانت كبيرة المساحة . وهذه ظاهرة تميز قرى الدلتا بوجه عام في العصر النيوليثى عن قرى الصعيد التى كانت اصغر منها مساحة بكثير .

الفصل الخامس =====

"العصر الحجري النحاسي (الخالكوليثي)"

(حوالي ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م)

يسمى بعض العلماء نهاية العصر الحجري الحديث الذي ظهرت فيه بعض الآلات المعدنية وعلى الأخص النحاسية باسم "عصر الحجر والنحاس"، وحضارته بالحضارة الخالكوليثية (١) أو "النيوليتية". (٢) وقد يطلق على هذا العصر أحيانا اسم "عصر النحاس" أو عصر بداية المعادن ". ويبدو أن الآلات النحاسية ظهرت أول ما ظهرت في وسط آسيا (القوقاز) وإيران ، وكذلك في قبرص (قبل ٥٠٠٠ ق م) ، وبعدئذ في أقطار الشرق الأدنى الأخرى (بعد ٥٠٠٠ ق م .) ثم انتقلت إلى جزر البحر الأيوني وبلاد اليونان ، وأخيرا إلى جنوب أوروبا ووسطها ثم شمالها (إيرلنده) . وكان استعمال الذهب معروفا . ولعله كان معاصرا لاستعمال النحاس لأنه وجد هو الآخر في مقابر هذا العصر . وكانت مناجم الذهب الهامة توجد في وادي الدانوب وصحرى سيناء ووادي العلاقي بالنوبة وفي إيرلنده . وقد ظل هذان المعدنان وعددهما مستعملين فترة طويلة . ولم تعد معظم الأدوات الأولى المصنوعة منهما أن تكون أدوات للزينة حيث أن المعدن لم يكن وقتئذ إلا مجرد مادة لصنع أدوات الترف . ويلاحظ أن الكلمة التي تدل على النحاس في كثير من اللغات الأوروبية (مثل copper في الإنجليزية) مشتقة من الصفة التي كان الرومان يصفون بها النحاس (aes) إذ كانوا غالبا ما يصفونه بالنحاس القبرصي (aes Cyprium) . ففي قبرص (Cyprus) - التي اشتق من اسمها المعدن في اللغات الأوروبية - كان عصر النحاس قديما جدا . ولدينا شواهد كثيرة على التجارة في سبائك النحاس بأنحاء حوض البحر المتوسط . ومن الأسلحة النحاسية التي تميزت قبرص بصناعتها الخنجر القبرصي ذو السن الطويلة المقوسة (إلى الخلف) .

(١) خالكوليثي كلمة يونانية الاشتقاق تتركب من جزأين : خالكوس (chalkos) بمعنى نحاس، وليثوس (lithos) بمعنى حجر .

(٢) انيوليثي كلمة تتركب من جزأين : آينيوس (aeneus) وهي صفة لاتينية بمعنى نحاسي، وكلمة " ليثوس " اليونانية بمعنى حجر .

غير أن استعمال النحاس لم يحدث تغييراً فجائياً في حياة الإنسان لأن هذا الاستعمال حدث بالتدريج ولا يصرى إلى غزوات بل كان نتيجة لانتقال الحضارة بمد اتصال الشعوب بعضها ببعض الآخر . ويلاحظ أن الآلات والأسلحة النحاسية التي تنسب إلى العصر الخالكيثي قليلة في جملتها ، والموجود منها يكشف عن محاولة الصانع محاكاة شكل الآلات الحجرية المتداولة في العصر الحجري الحديث . والنحاس وحده معدن رخو لا يصلح لعمل أسلحة قوية . لذلك لم يحدث اكتشافه — على نحو ما ذكرنا — أي تغيير جوهري في حياة الإنسان في أي منطقة من المناطق التي اشتهرت به . وعلى الرغم من نشاط حركة استخراج النحاس من الأرض واستخدامه في صنع بعض الأدوات والآلات إلا أن ذلك لم يضع حداً لصنع مختلف الآلات — من الأحجار الصلبة المتينة كالصوان والأوبسيدان ، ولا أدى إلى توقف البحث عن أنواع أخرى نادرة أو كريمة كالملاكيت (كحل العيون الشهير عند قدماء المصريين) والراتنج والجمشت والعقيق وعين الهر واللازورد .

حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس

(بعد ٥٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م)

ذكرت من قبل أن عصر النحاس يبدأ بوجه عام عند حوالي ٤٠٠٠ ق م . لكن النحاس عرف في الشرق الأدنى القديم قبل ذلك التاريخ بمدة طويلة أي منذ حوالي عام ٥٠٠٠ ق م . بل إنه استخدم لأول مرة في " سيالك " بإيران قبل التاريخ الأخير ، حيث أن هذه المنطقة الإيرانية كانت غنية بهذا المعدن . هذا العصر الخالكيثي يمتد من بعد ٥٠٠٠ هـ إلى ٣٠٠٠ ق م . لكن الباحثين يقسمونه قسمين إذ يضمون الألف سنة أو أقل التي تسبق عام ٤٠٠٠ في قسم بوصفه يمثل أوائل ذلك العصر ، ويضمون الألف عام التالية (٤٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م) في قسم على حدة ويطلقون عليه اسم " عصر ما قبل الأسرات " وعلى الأخص في كل من العراق ومصر . بل إن بعض هؤلاء الباحثين يقسم " عصر ما قبل الأسرات " نفسه إلى فترات أو مراحل حضارية ثلاث : أولى وثانية ثم أخيرة (وهي " ما قبل الأسرات ") . ولنستعرض مظاهر هذا العصر الحجري النحاسي كما ظهرت في العراق وسوريا : (أي فلسطين وسوريا ولبنان) ثم مصر .

١ - المراق :

تتمثل حضارة القسم الأول من هذا العصر في بعض مواقع نخص بالذكر منها تل حلف (جوزانا القديمة) بجوار رأس الصين عند منبع الخابور في شمال أرض الرافدين . وتسمى الآن " بحضارة حلف " . وكان مركزها يشمل المنطقة الممتدة من الموصل الحالية بشمال شرق العراق الى وادي الخابور في أقصى شرقي سوريا . ولم تمتد هذه الحضارة الى قلب ايران نظرا لوجود حواجز طبيعية وهى جبال زاغريوس . كذلك لم تمتد الى جنوب العراق لأنه لم يكن قد أصبح مأهولا بالسكان . لكن تيار حضارة حلف اتجه جنوبا حتى شانيدار (عبر الخابور) فقط ، وغربا حتى أوجاريت (رأس شمرة) على الساحل السوري . ثم امتد الى قيليقية في جنوب شرق الأناضول .

ولا يمثل هذه الحضارة تل حلف وحده بل تمثلها مواقع أخرى من بينها أريجية (١) وتبه كورا (Tepe Gawra) ، وجيرابلس (قرقيش القديمة) وسامرا . وتتميز " حضارة حلف " بالأواني الفخارية الملونة التي تشهد بتفوق أصحاب هذه الحضارة في هذا المضمار . وهى متعددة الأشكال والألوان والزخارف وقلمها تخلو من الألوان أو الزخارف . ومعظم الزخارف هندسية . ونجد بينها رسما فريدا في نوعه وهو رسم مركبة على أحد الأواني الفخارية . وقد ينهض ليلا على اختراع المركبات ذات المجالات في ذلك الوقت المبكر . لكن صناعة الفخار لم تبلغ عند أصحاب حضارة حلف ، برغم تفوقهم في هذا المجال ، ما بلغت من مستوى عند أصحاب " حضارة سامرا " (المتاخمة للدجلة) في وسط العراق . وإلى جانب الآلات والأدوات الحجرية والطينية والمعدنية ، صنع أهل حلف أدوات نحاسية . وجديرة بالتنويه تلك الولايات العجبرية ذات الأختام وهى عبارة عن أحجار منقوشة وفيها ثقب ليسهل تعليقها في الحلق . وكانت تستخدم كأختام مما يدل على أهمية التعامل التجاري عند أهل حلف في تلك المرحلة المبكرة من تاريخ بلاد الرافدين . وتعتبر تلك الأختام خطوة رئيسية ، وان كانت أولية ، في التطور نحو التعبير عن المعاني بالرموز ثم الكتابة التصويرية في المراحل التالية . كذلك ابتكر أصحاب حضارة حلف أختام الطابع ابرازا لفكرة الملكية الشخصية . وقد اكتشفت بعض " انطباعات " تلك الأختام على الطين .

(١) تقع أريجية على بعد ٧ كم شمالى كينجك (نينوى القديمة) .

وفي أريحية - إحدى محلات حضارة تل حلف - انتشر طراز معمارى خاص يسمى بطراز الحجرة المستديرة (Tholos) ، وهى مباني أساسها من الحجر ، وحوائطها من الطين في الغالب . وتتكون من حجرة مستديرة الشكل يبلغ قطرها حوالى خمسة أمتار ونصف متر . ويتصل بالحجرة درب أو ممر (dromos) . ولا يتضح حتى الآن الغرض من مثل هذه الحجرات المستديرة ، وإن كان يمتد أنها كانت لفرض دينى متصل بعبادة الهة الأمومة . وقد يميز هذا الاعتقاد وجود تماثيل نسائية صغيرة يرجح أنها ترمز الى فكرة الأمومة والخصب . وبعض هذه التماثيل هى لنسوة حوامل . وقد اكتشفت تحت هذه الحجرات المستديرة مقابر ، وكذلك تحت أرضيات المساكن نفسها . وقد أودعت مع الموتى احتياجاتهم من أوان فخارية وأدوات أخرى لازمة . لذا الى جانب المقابر المستقلة البعيدة عن المساكن . وفي تبسه كورا استخدم أحد الآبار كمدفن جماعى .

وتتمثل حضارة العراق في القسم الثانى من عصره الغالكوليثى والمسمى احيانا بعصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) في ثلاثة مراكز متعاقبة زمنيا وهى : عصر المبيد (Ubaid) و عصر الوركاء (Uruk - Warka) ، وعصر جمدة نصر . ويتفق المصر الأخير (جمدة نصر) مع "عصر ما قبل الكتابة" . ويقابل "عصر ما قبل الأسرات" في العراق بفتراته الحضارية الثلاث "عصر ما قبل الأسرات" بفتراته الأولى والثانى والأخيرة في مصر .

وأما من حضارة المبيد فقد نشأت أصلا في جنوب أرض الرافدين ، ولكنها امتدت الى شمالها ، فكانت بذلك أول حضارة في العراق القديم تنتشر في الجنوب والشمال معا . وأهم مواقعها في الجنوب (الى جانب المبيد) هى اريدو Eridu (تل أبو شهرين) وأور Ur (تل المقير شرقى المبيد) وقلمنة حاج محمد . وأما في الشمال فقد اكتشفت آثار هذه الحضارة في تبة كورا ، ونوزى (قرب كركوك) ، وتل حسونة ونيوى (كيجنك الحالية) وحلف وغيرها . وكان أصحاب حضارة المبيد هم أول قوم استقروا في جنوب العراق واستفلوا أرضه البكر . وتعتبر حضارة المبيد أساس التطور الحضارى الهام في جنوب العراق في المرحلة الحضارية التالية . ومن ثم ينبغى قبل المضي في انجازات هذه الحضارة أن نتصدى لسؤال هام عن أصل هؤلاء القوم الذين صنعوا حضارة المبيد وموطنهم الأصلي

حيث أنه من المتفق على أنهم لم يكونوا أصلاً في أرض العراق . كانوا قوما غرباء وفدوا الى العراق من الشرق أى من ايران وربما من مكان أبعد من ايران . لقد جاءوا - على ما يرجح الآن - من مكان لا يبعد كثيراً عن شمال الهند . وقد جاءوا برا عبر مرتفعات جنوب ايران وبحرا أيضا . وقد يميز ذلك ما لوحظ من تشابه بين ملامح حضارات وادي السند مثل " موهنجدارو " ولامح حضارة المبيد في جنوب العراق . ولئن صح هذا يكون دليلاً القوم هم السومريين ويكون المنصر السومري هو صاحب اليد الطولى في بناء حضارة المبيد التي تمثل أقدم حضارة في جنوب العراق . وكانت بدورها ارماسا للحضارة السومرية ، أولى حضارات العصر التاريخي في بلاد الرافدين .

وقد أنشأ أصحاب حضارة المبيد الجنوبية أولى قراهم في موقع جاف نسبياً حيث أن المنطقة كانت مليئة بالمستنقعات ومطمورة بالرواسب الطميية . ولما كان فيضان الدجلة والفرات - على نقيض النيل - يأتي بانتظام فقد كان على السومريين أن يستجيبوا لتحدي الطبيعة ببناء الخزانات وحفر الترع وبناء الجسور . وقد كللت جهودهم بالنجاح وأثمرت الأرض وعم الرخاء . لقد جاءوا الى العراق حاملين معهم بعض عناصر حضارية ناضجة وبعض فنون راقية . كان السومريون على قدر من المهارة الفنية وقد ركبوا من النضج أو التكامل الاجتماعي . وقد تمكنوا من إنشاء سلطة سياسية ترعى المشروعات المامة كضبط فيضان الفرات وتنظيم توزيع المياه . وأنشأوا قرى ثابتة وعرفوا زراعة الشعير ووصفوا آلات من الصوان والأوبسديان . كذلك صنعوا باليد أو انسى من الفخار الملون باللون البرتقالي الفاتح أو الأخضر والمزين بزخرفة هندسية . وصنعوا تماثيل من الطين لآلات (بعضهن يحملن أطفالاً) ويرمزن في أغلب الظن لآلهة الخصب . وتختلف النظر بعض التماثيل بروءوسها الشائبة الغريبة ان تبسود و ساخرة أو مخيفة . وربما كانت تستخدم كتمايم ورقى سحرية لطرد الأرواح الشريرة .

وعثر على أطلال منازل ومقابر مبنية بالطين . وتتميز المقابر في الجنوب كما في الشمال بالفجوات أو الكوات المنتظمة في الجدران ، وهي ظاهرة معمارية تميزت بها العمارة السومرية وامتد تأثيرها الى مصر في عصر ما قبل الأسرات . وبعض حجرات المقابر مطلية باللون الأبيض . وأما المقابر فكانت تبطن بالحصى أحياناً . وكان أصحاب حضارة المبيد يمارسون عادة دفن الجثث كما هي (inhumation) أو حرقها (cremation) ثم وضع الرماد المتخلف في قوارير . لكن يسترعى النظر

في الموطن الشمالي لحضارة المبيد أمران أحدهما وجود مقابر خاصة لدفن أجزاء من الجثة، والآخر وجود مقابر كثيرة للأطفال داخل المقابر . فهل كان القوم هناك يمارسون عادة التضحية بالبشر وتقدّمهم قربانا للآلهة ؟

وقد ظل مركز حضارة المبيد مزدهرا أكثر من قرنين الى أن أغرقها طوفان كبير عند حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م تاركا وراءه ارسابات من الطمي عميقة . لقد بذل أهل حضارة المبيد كل جهدهم لضبط مياه النهرين . وعبدوا انكى (Enki) الذي سمي فيما بعد ايا (Ea) وهو اله الماء . عبده استرضاء له ولكي يدرأ عنهم خطر المياه . لكن ذلك كله لم يجد فتىلا . وحدث الطوفان . ومنذ ذلك الحين نشأت قصة الطوفان وصارت على كل لسان . وكانت طوفانات العراق كثيرة في عصر ما قبل التاريخ وفي بداية العصر التاريخي . وقد ورد في قائمة الملوك السومريين في بدايات التاريخ ذكر لطوفان كبير . وان كانت الطوفانات يوصف أكثرها بأنها كبيرة فمن المسير أن نتعرف على تاريخ طوفان " نوح " المشار اليه في الكتب السماوية .

ويتصل القسم الثاني من عصر العراق الخالكوليثي ، والمسمى بعصر ما قبل الأسرات في موقع الوركاء بوجه خاص . والوركاء هو الاسم الحديث لاسم أوروك Uruk القديم . وقد ذكر الاسم الأخير في صورة ارك Erech في التوراة . ولا تنحصر الحضارة في الوركاء وحدها بل تظهر في عدة مواقع أخرى تقع أيضا في الجنوب مثل لجش lagash (تل اللوح) ، وأور Ur (تل المقير) واريـدو Eridu (أبو شهرين) . ويتبين من حضارة الوركاء بعض ^{ملاحظ}جديدات تنم عن مجيء قوم جديد الى جنوب العراق . وليس من المستبعد أن يكون هؤلاء القوم هم الطلائع الأولى للهجرات السامية من شبه الجزيرة العربية . لكن الطابع السومري كان لا يزال هو الغالب حينئذ على حضارة الوركاء . ويلاحظ أن الأواني الفخارية أصبحت تصنع بواسطة عجلة الفخاري (Patter's wheel) ، وهو ابتكار على جانب كبير من الأهمية . كما صنعت أدوات من النحاس ، واستخدمت الحجارة في البناء . ويمتاز فخار الوركاء بغلبة اللونين الرمادي والضارب الى الحمرة ، وتناسق أشكاله لأنه مصنوع — على نحو ما ذكرنا — بمجلة أو دولا ب الفخاري .

وتمثل حضارة الوركاء مرحلة بالغة الأهمية من مراحل التكوين الحضارى في تاريخ الرافدين . كانت أبرز معالم هذه الحضارة - بصرف النظر عن الفخارية والأدوات النحاسية - هي بداية بناء المدن لأول مرة على الرغم من انطمار الأرض بالارسابات الفخارية ، وطغيان مياه بحر الخليج الملحة على مياه الرافدين المذبة . غير أن السومريين كانوا - على نحو ما معنا - يتصفون بالقدرة على التنظيم فاستطاعوا التحكم في القوى المائية المائية الى حد كبير . لكن أهم من ذلك هو التعاون الذي قام بينهم وبين الوافدين الجدد من الساميين . لقد قام بين القومين ما يشبه التمايش السلمي ، وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير . وكان السومريون متفوقين سياسيا وحضاريا . لكن لن يلبث الساميون أن يفرضوا أنفسهم بالتدريج ، ويفرضوا لغتهم في مجالات التعامل ، وان ظلت اللغة السومرية (وهي غير سامية) تدون بها النصوص الدينية والأدبية . وسنلاحظ تناوب السيادة بين هذين الشعبين السومريين والساميين في القرون التالية على أرض الرافدين .

ولا يمكن لمن يدرس حضارة الوركاء أن يغفل تلك الظاهرة المعمارية الدينية المسماة بالزقورات (Ziggurat) والتي ذاع صيتها ذبوع اهرامات مصر مع الفارق في القياس . والزقورات هي الممابد المدرجة . كان المعبد من هذا الطراز عبارة عن مبنى موجه الى الجهات الأربع الأصلية . وكان يبنى من الآجر ، ويتألف من ثلاث درجيات يصل بينها سلم يوصل الى القمة حيث توجد الحجرة المقدسة أو قدس الأقداس . وكانت الأخيرة عبارة عن عجرة مستطيلة الشكل وملحق بها حجرات جانبية . وقد بنيت زقورات مدينة أور (تل المقير) في عصر حضارة الوركاء . وتختلف الآراء حول أصل هذا الطراز المعماري ، إذ يرى فريق من علماء الآثار أنه كان متأثرا بطبيعة جنوب إيران الجبلية وهضابها العالية التي كان يألفها السومريون ، بينما يرى فريق آخر أن القصد من ارتفاع المعبد أن يكون بيت الاله قريبا من السماء أى قريبا منه لأن السماء كانت مؤلهة وكان آنو (Anu) هو الاله السماء ، وكبير الآلهة . وكان ثالث الكون يتألف من آنو ، الاله السماء ، وانليل (Enlil) الاله الفضاء (ما بين السماء والأرض) ورب الماصفة في الوقت ذاته ، ثم ايا (Ea) الاله الماء والأنهار والقنوات الذي كان من قبل يسمى انكى (Enki) . ولا يقل عن ذلك أهمية ما تركه لنا أصحاب حضارة الوركاء من أختام أسطوانية من الطين محفور عليها رموز تصويرية دينية ودنيوية . وكانت تستخدم لتمييز الهويات ، وتصبر عن الملكية

الشخصية . ولسنا في حاجة الى تأكيد أهمية هذه الرموز التصويرية التي كانت تبشير اختراع الكتابة ، وتعتمد من أهم العناصر الممهدة للانتقال أو النقلة الى بداية العصر التاريخي .

وتتمثل الفترة الأخيرة من حضارة المراق في عصر الحجر والنحاس في عدة مواقع أهمها جمدة نصر (وهو تل جنوب بغداد) التي تكمل حضارتها حضارة الوركاء ، وتعتبر المرحلة الأخيرة من عصر ما قبل الكتابة . ولعل أبرز ظاهرة في عصر حضارة جمدة نصر هو اتساع دائرة الصلات الخارجية . ان امتد تأثير تلك الحضارة شرقاً حتى عيلام وايران والسند ، وجنوباً حتى منطقة الخليج العربي وحضرموت ، وغرباً حتى الصومال ومصر . ويلاحظ أن حضارة جمدة نصر كانت خليطاً أو مزيجاً من عناصر سومرية وعناصر سامية .

٢ - فلسطين :

نشأت فيها أثناء ذلك العصر (الخالكويشي) ثلاث حضارات محلية مرت بثلاث مراحل : الأولى في أريحا و وادي غزة ، والثانية في تليلة الفسول ، والثالثة في بئر سبع . وتتمثل هذه الحضارات زمنياً الى أواسط الألف الرابع (حوالي ٣٥٠٠ ق.م) . وقد أدت معرفة النحاس واستخدامه الى تطوير الحياة بكافة مظاهرها في فلسطين أثناء هذا العصر . وتوافرت لقرى هذه الحضارات كل مستلزمات الحياة الزراعية المستقرة . ويلاحظ في الحضارة الفسولية التنوع في تصميم المنازل ، وتوسط حجمها ، وبناءها من الحجر على أسس حجرية ، ثم زخرفة حوائطها برسوم ملونة . ويستلفت النظر ذلك الرسم الملون الذي يمثل نجمة ثمانية كبيرة تحيط بها علامات ورموز غامضة . كذلك تنفرد هذه الحضارة بوضع آنية فخارية في شكل المنازل الدائرية الأسقف . ولعلها كانت تستعمل لحفظ عظام الموتى . وكانت المقابر تغطي بكتل حجرية . واكتشف معبد كبير يتكون من حرم تحيط به المباني الملحقة به ، وكلها مسورة بسياج من الحجر . والمعبد كبير ان يبلغ طوله نحو عشرين متراً . ويقوم في مواجهة المعبد هيكل صغير أو مذبح ديني عثر فيه على بقايا عظام حيوانية وشقف فخارية .

وتوافرت لحضارة وادي غزة كل مقومات الاستقرار . وكان أهلها يجمعون بين مهنتي الزراعة والرعي . وقد صنعوا تماثيل ، وبنوا أجرانا ومخازن للقمح . ويسترعى الانتباه أن منازلهم كانت شبيهة بالكهوف ، إذ تتألف من حجرات سفلية مستديرة أو بيضاوية يصل إليها السكان بواسطة درج يؤدي إليها أو بواسطة انفاق أو آبار رأسية . وتؤدي تلك المداخل إلى ممرات أفقية تتفرع بدورها إلى الحجرات (١) .

وقد تميزت الفترة التالية في العصر الخالكويني بفلسطين بتنوع أنماط الأواني الفخارية تنوعا يمتد أنه نشأ عن تنوع في الأنماط الحضارية . وبعبارة أخرى يرجع إلى وفود عناصر بشرية جديدة على المنطقة . وفي أغلب الظن أنه كان يوجد بينها عناصر سامية . وقد امتزجت جميعا بأهل الحضارة الفسولية . ومهد هذا الامتزاج بدوره للانتقال إلى بداية العصر التاريخي . ومن الآثار الفريدة في تلك الفترة الجديدة المقابر الجماعية . وكانت هذه إما كهوفا طيعمية أو فجوات ضخمة محفورة في الصخر . وكانت المقبرة تتسع لحوالي ٣٠٠ شخص . وتدل أكوام الحطب التي عثر عليها في كل مقبرة من هذه المقابر على أن القوم كانوا يمارسون عادة حرق جثث الموتى . لكن لوحظ أيضا وجود الجماجم منفصلة حول كل كوم . ويبدو أن الجثث كانت تحرق دون الجماجم وتوضع بجوارها الأواني الفخارية . ولا نلتقي بمثل هذه الظاهرة في مناطق الشرق الأدنى الأخرى مما يعزز الاعتقاد بأنها ترجع إلى عناصر بشرية وفدت جديدا على فلسطين .

٣ - سوريا :

وأما عن سوريا فقد لوحظ أن وادي العمق قد تأثر في الفترة الأولى من عصر الحجر والنحاس بحضارة تل حلف العراقية . وفي الحق أن تأثير الحضارة الأخيرة امتد أيضا إلى قيليقية والساحل السوري كما يتضح من آثار رأس شمرة . وقد امتزجت عناصر حضارة حلف مع الحضارة المحلية كما يتبين من فحص الأواني الفخارية ودراسة المنازل . ففي جيرابلس (قرقيش القديمة) اكتشفت منازل دائرية الشكل مبنية من كتل طينية فوق أسس حجرية . هذا فضلا عن الآثار المتطورة التي تدل على قيام حياة أكثر استقرارا مما كانت عليه في العصر النيوليثي .

(١) أنظر : رشيد الناصوري ، جنوب غربي آسيا وشمال إفريقيا ، ص ١٧٨ .

وقد تابعت حضارة وادي العمق في الفترة التالية تطورها الحضارى . وكما تأثرت من قبل بحضارة حليف تأثرت حينئذ بالتيارات الوافدة من حضارة العبيد في جنوب بلاد النهرين . ويتضح ذلك بجلاء من أشكال الأواني الفخارية . وليس من المستبعد أن يكون أهل حضارة العبيد لا حتياهم الى الخشب قد اتجهوا بأنظارهم الى سوريا حيث تتوافر تلك السلعة في شمالها . ولعل نهر الفرات قد استخدم في نقل الخشب من شمال سوريا الى جنوب العراق . وبرغم تأثير الحضارة العبيدية إلا أن أنها لم تطغ على ملامح حضارة سوريا الشمالية فظلت هذه محتفظة بمميزات المحلية مع مسحة واضحة من الحضارة العراقية .

د - لبنان :

وأما في لبنان فقط ثلث حضارة بيلوس (جبيل) محتفظة بخصائصها المحلية دون أن تظهر فيها أى مسحة من حضارة العبيد في تلك المرحلة . وقد عثر بـيـن أطلال بيلوس على أدوات نحاسية وأخرى فضية . وكان أصحاب حضارة بيلوس في ذلك الوقت يدفنون موتاهم داخل قدور فخارية ضخمة . وشاركهم في هذه العادة أهل حضارة عماة .

وقد تابعت مجتمعات فلسطين (أريحا) ، وسوريا (وادي العمق) ولبنان (بيلوس) تطورها دون أن تبلغ المستوى الحضارى الذى بلغه المجتمع في العراق أو مصر في ذلك الحين . بل ان هذه المجتمعات السورية ازداد تأثرها بتيارات حضارتى الرافدين والنيل . ففي أريحا ومجدو Megiddo (تل المتسلم الحالية) وغربة كرك بنلسطين نلـس ازدياد التأثير المصرى والعراقى في بناء المنازل والمعابد والمقابر وصناعة الأواني الفخارية . وقد تميز فنماز تلك الفترة بزخرفة قوامها الخلوط المتموجة والمتقاطعة . ونلـس نفس الظاهرة في وادي العمق بسوريا وبيلوس فـي لبنان حيث تستلفت النظر مظاهر تنم عن مدى التأثير بحضارة جمدة نصر التـسـى سادت الطرق في الفترة الأخيرة من العصر الخالكوليـثى . ويستخلص من دراسة الأدلة الأثرية اتساع نطاق الصلات التجارية والثقافية بين " سوريا " وبين العراق ومصر أثناء عصر ما قبل الأسرات .

٥ - مصر :

بدأ عصر الحجر والنحاس (الخالكويلثي) في مصر مثلما بدأ في إيران وتركيا والعراق وسوريا عند حوالي عام ٥٠٠٠ ق.م أو بعده بقليل . ويمثل فجر حضارته أو الفترة الأولى منه (أى حتى حوالي ٤٠٠٠) مركزان هما البدارى و الفيوم (ب) وكلاهما مرتبط بالآثار ارتباطا وثيقا . وقد سبق أن ألقينا حضارة البدارى بحضارة تاسا التى لا شك في انتمائها الى العصر الحجري الحديث (الفيوليثي) . (١) وفي الحق ان البداريين كانوا لا يزالون يصنعون آلاتهم من الصوان . وكانوا يتمتعون في صناعتهم طريقة التشظية بواسطة الضغط (٢) . وقد صنعوا بهذه الطريقة السهام العادية القلنسوية الشكل أى ذات الجناحين ، والأسلحة الرفيعة التى على شكل ورق الصفصاف ، والمقاشط والسكاكين والمناجل والمناشير . وهى مشطوفة من الوجهين (bifacial) . ومن أهم آلات البدارى الصوانية الآلات المسماة بالشظية ذات الشربة الجانبية ، وهى شظية مقوسة فى العادة .

وهذه المخلوقات الحضارية تنتمى بداهة الى العصر الحجري الحديث . لكن ما يخرج البداريين عن نطاق هذا العصر ويدخلهم فى العصر الخالكويلثي هو تميزهم على أساسهم بمعرفة النحاس بعد عام ٥٠٠٠ ق.م . لقد بلغوا ان مرحلة حضارية أحدث وأرقى من أصحاب حضارة تاسا . ومن المرجح أنهم استعاضوا عن الفأس الحجرية التأسيسية بالفأس النحاسية . وقد عرفوا من أسلحة القتال - الى جانب القوس والسهم - المصبي القاذفة (boomerang) المصنوعة من الخشب ، والمقارع القرصية (maces) المصنوعة من الحجر الصلب والمثقوبة من الوسط لى تركيب فى قطعة من الخشب ، وتستخدم - على ما يظن - فى الضرب أو فى اللعب . (٣)

وبلغت صناعة الفخار عند أصحاب حضارة البدارى درجة عالية من الاتقان والرقّة والجمال لم تبلغها أى حضارة مصرية أخرى . ومن بينها الأواني الحمراء ذات الحافة السوداء ثم الأواني السوداء المزخرفة برسوم بيضاء هندسية (مثلثات ومخاريط حلزونية) . وهذه الأواني ذات طراز واحد هو القدح الذى على شكل الناقوس وهو يكشف عن محاولة صانع الفخار تقليد شكل السلال كذلك

(١) انظر ص ٨٣ فيما تقدم .

(٢) عن التشظية بالضغط pressure flaking ، راجع ص ٤٩ فيما تقدم .

(٣) وتسمى أحيانا " برأس الدبوس " . انظر ١٠١ - ١٠٢ فيما يلي .

نجد أواني خشنة رديئة الاحتراق وتحتوى على قش كثير، وإن كانت أشكالها متقنة ومتنوعة . وثمة ملاحظة أخرى هي أن بعض الأواني الفخارية تحمل علامات أو رموزا دالة على الملكية الشخصية أو ربما على شيء آخر . وتفوق أصحاب حضارة البدارى في صنع الألواح الرديئة التي كانت تستخدم لصحن الملاكية (تراب نحاسى أزرق) (١) والمخزرة (تراب حديدى أحمر) . وكان الأول يستعمل لتجميل الميرون ، والثانية كمشعوق لتجميل الوجه . كذلك اكتشفت بعض لوحات من المرمر . وعرف البداريون صناعة التماثيل . وبعض هذه التماثيل أنشئ وجد في المقابر . وحتى مصنوعة أما من الطين النقي أو الطين المحروق أو العاج . وتظهر مهارتهم الفنية في صناعة أدوات كالأشجار والدبابيس من العاج ، وعبات الخرز من الكوارتز والفلسبار (٢) ، والأقراص من قشر بيض النعام ، والأقراط والأساور من الأصناف .

وكانوا يدفنون موتاهم في أوضاع مرفوعة في حفر عميقة . وقد تبطن جوانب الحفر بالحصير لوقاية الجثث من الرمال المتساقطة . وقد تغطى الحفر بأغصان الشجر . ووجدت بعض الجثث مكسوة بلفائف من الجلد أو القماش . وتشير القرائن إلى أن أهل البدارى كانوا يعتقدون بوجود حياة أخرى بعد الموت . وتستعرض الانتباه سعنهم الزنجية برغم أنهم كانوا حاميين . ولا يستبعد أن تكون المنطقية إلى جانب تعرضها لهجرات حامية من الغرب والجنوب - قد تعرضت حتى قبل بداية العصر التاريخى لهجرات سامية من الشرق أو حتى هجرات أخرى من الشمال . ومن المحتمل أن يكون قد حدث نوع من الامتزاج البشرى بين المصريين وبين

(١) يسمى " بالدنج " في معاجم اللغة العربية .

(٢) نوع من الصوان المتلبور .

عناصر جديدة وفدت من الخارج . كذلك أزيح النقاب في البدارى عن مدافن خاصة للحيوانات ، فضلاً عن الحيوانات التى وجدت مدفونة مع الموتى . ويشير ذلك الى بداية تقديس الحيوانات بوصفها ظاهرة من الظواهر المؤثرة في البيئة من حول انسان البدارى . وكان لهذا دلالة دينية فيما يتصل بتطور الفكر الدينى . ويستخلص من اختلاف الحيوانات بالمقابر من منطقة الى أخرى في البدارى أن المبادات بدأت تختلف باختلاف البيئة أو الاقليم .

وأما حضارة مصر أثناء الفترة التالية من العصر الخالكويتى والمساء بمصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠) فتتمثل في عدة مراكز بعضها في الصعيد وبعضها الآخر في الدلتا :

في مصر العليا (الوجه القبلى) أو الصعيد :

- (١) حضارة العمرة (= نقادة الأولى) .
- (٢) حضارة جرزة (= نقادة الثانية) .
- (٣) حضارة سماينة .

في مصر السفلى (الوجه البحرى) أو الدلتا :

- (١) حضارة حلوان الثانية (حلوان ب) .
- (٢) حضارة المعادى (١)

(١) شرقى المعادى الحالية ، وتتبعها حضارة " دجلة " ، وهى أيضاً متاخمة للمعادى . هذا الى جانب حضارة " هليوبوليس " (صحراء مصر الجديدة) .

بدأت مصر في الفترة الثانية من عصر الحجروالنحاس (الخالكوليثى) ، تتميز بالتخصص الثقافى وتحرز - كما أحرز العراق - درجة عالية فن التفوق الحضارى فى مبادئ كثيرة . ومهد ذلك لقيام الحضارة التالية في عصر الأسرات . ولذلك تسمى الفترة الثانية من العصر الخالكوليثى في مصر بعصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) ولم يمد تعبير العصر الخالكوليثى يلائم الحضارة الجديدة التى اكتسبت مظهرا جديدا لكثرة استعمال النحاس وارتقاء الصناعة الحجرية والفخارية والعظمية ، وتأصل المعتقدات الدينية ، وظهور الرموز التى مهدت لمعرفة الكتابة . كذلك لم يمد من الملائم دراسة مصر في هذه الحقبة كوحدة نظرا للاختلاف البيئى بين الدلتا والصعيد وبالتالى اختلاف أحدهما عن الآخر في المظاهر الحضارية . كان الوجهان البحرى والقبلى يختلفان أحدهما عن الآخر في الموقع الذى جعل الدلتا تتمرغ لموتثرات وافدة من جهات أجنبية متاخمة مثل ليبيا وفلسطين وجزر البحر الايجى ، بينما كان الصعيد محدودا بالصحارى من جانبه الشرقى والفرسى مما جعل حضارته تتطور محليا ولا تتأثر بالتيارات الثقافية الأجنبية الا تأثيرا محدودا . لكن الصعيد كان على ارتباط وثيق بالنوبة التى لا تفصله عنها أى حواجز سياسية أو ثقافية بدليل أن حضارات الصعيد وجدت ممثلة في بعض أجزائها من النوبة . لقد اختلف الوجهان اذن البحرى عن القبلى حتى في الطباع والمزاج ، بل نشأت بينهما خصومات سياسية . وحاول كل منهما قهر خصمه واخضاعه لسيطرته . ويمتقد بعض الباحثين أن أهل الشمال (الدلتا) قد تمكنوا قرب أواخر الحقبة التى نحن بصددها بفضل تفوقهم المادى وربما الثقافى أيضا من الأغارة على الصعيد وتوحيد البلاد تحت امرة حاكم من الدلتا . غير أن هذه الوحدة - ان صح أنها حدثت - لم تلبث أن انفصم عراها ، وانقسمت البلاد ثانية الى شطرين . وظلت على هذا الوضع فترة أخرى حتى قام أهل الجنوب (الصعيد) منادين بتوحيد شطرى الوادى ، وتمكن واحد منهم من قهر الشمال وتوحيد البلاد تحت حكمه . فكان أول ملك لمصر الموحدة .

لقد كشف الاثريون عن ثلاث حضارات بالصعيد ترجع الى عصر ما قبل الأسرات ، ومن العمرة وجرزة وسماينة . وقد سبق أن اشرنا الى حضارى العمرة وجرزة عند الكلام عن الطريقة التى ابتكرها فلندرز بيتري للتقويم الزمنى والمسماة بالتأريخ

التابعى (١) . وقد اعتبر بيتري حضارة العمرة مثلة للفترة الأولى من عصر ما قبل الأسرات وأطلق عليها اسم حضارة " نقادة الأولى " . وجعل حضارة جرزة مثلة للفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات وسماها بحضارة " نقادة الثانية " . وأما حضارة سماينة فتمثل عنده نهاية عصر ما قبل الأسرات أو بالأحرى تمثل عصر ما قبل الأسرات والأسرتين الأولى والثانية (protodynastic) . وبحضارة أخرى عى تمثل فترة الانتقال من عصر ما قبل الأسرات إلى عصر الأسرات ، وتتداخل بعض مظاهرها الأثرية مع مظاهر حضارة الأسرتين الأولى والثانية .

وتنسب حضارة العمرة (= نقادة الأولى) إلى بلدة العمرة في جنوب الحراية المدفونة (أبيدوس) مركز الهلينا (محافظة سوهاج) . وقد انتشرت إلى مواقع أخرى في صعيد مصر مثل هو (٢) (د يوسبوليس بارفا) والبلاص (قرب قفط) . ونقادة (مركز قوصى بمحافظة قنا) بل امتدت إلى ما وراء ذلك جنوباً حتى الكوم الأحمر (وعن نخن الفرعونية وهيراكونبوليس اليونانية) والنوبة ، وامتدت شمالاً حتى المحاسنة ونجع الديار وشطب . وتشبه هذه الحضارة في سماتها العامة سمات حضارة البدارى . وكانت سحنة أصحابها لا تزال عليها مسحة زنجية أصبحت طفيفة بتأثير ازدياد الهجرات الحامية إلى مصر . ولم يضع النحاس - على نحو ما ذكرنا - حدا لاستعمال الحجر . فصنع أصحاب حضارة العمرة آلات من الحجر . وكانت الفؤوس الصوانية أعم آلة عندهم . وتكثر في هذه الحضارة صناعة الآلات الصوانية المسننة كالمناجل والمناشير . وتشبه بعض آلاتها الصوانية آلات حضارة الفيوم كالفؤوس والسهام المجنحة والأسلحة التي على شكل أوراق الشجر والآلات المسننة . ويلاحظ أن جميع آلات هذه الحضارة مشطوفة - الوجهين (bifacial) . واشتهرت حضارة العمرة بأسلحة صوانية تشبه ذيل السمكة ويمكن تثبيتها في مقبض من الخشب أو العاج . وملتقى عنا أيضاً بالمقامع الحجرية القرصية الشكل ذات الحواف والمثقوبة في الوسط بحيث يمكن تثبيتها في عصا خشبية . ولا يعرف على وجه اليقين الفرض الذي كانت تستخدم فيه : الضرب أو اللنب أو السحر أو مجرد

(١) راجع ص ٣٣ - ٣٤ فيما تقدم .

(٢) تنطق رهو . وقد سماها اليونان د يوسبوليس بارفا أى مدينة زيوس (= آمون) النضرى تميزاً لها عن د يوسبوليس ميجالى (ماجنا) أى د يوسبوليس الكبرى أى مدينة زيوس (آمون) الكبرى ، ومن طيبة (الأقصر الحالية) .

حفر الأرض . ولا بد أن أعل حضارة العمرة قد جلبوا كثيرا من هذه الآلات جاهزا من أماكن أخرى في مصر لأن منطقتهم ليست غنية بالصوان . ويؤخذ من ذلك قرينة على المقايضة أى التجارة والصناعة فضلا عن التمدن . وقد اكتشفت بين آثار العمرة أدوات مصنوعة من أحجار أخرى غير الصوان كالبازلت والجرانيت والأردواز . لقد استغل أهل هذه الحضارة إمكانات البيئة المحيطة بهم/دائرة صلاتهم الخارجية . كذلك استخدما النحاس والفضة والرصاص في صناعة الأدوات الضرورية والعملية هذا فضلا عن صناعة الأقمشة الكتانية والحبال والمصنوعات الجلدية .

ويتميز فخار " حضارة العمرة " بتعدد أشكاله (قوارير وجفان وأقداح وأوانى توأمية وصحاف) وتنوع زخارفه (الهندسية والنباتية والحيوانية) . واشتهرت العمرة بالأوانى ذات القمة السوداء (وعى أكثرها شيوعا) ، والأوانى الحمراء المصقولة ، والأوانى السوداء ذات الخطوط المحفورة ، والحمراء ذات الخطوط البيضاء أو النقوش البيضاء أى الصور الحيوانية (كفرس البحر والغزال والوعل والجحش) والصور آدمية . لكن معظم أوانى العمرة تعتبر في جملتها تطورا من أوانى حضارة البدأرى فيما عدا النوع الرابع من الأوانى (الحمراء ذات الخطوط أو النقوش البيضاء) . ويلاحظ أن الرسوم الحيوانية وال آدمية جامدة خالية من الحركة ولا تنهى بالحياة .

وفي مجال الدين توصل أهل حضارة العمرة (نقادة الأولى) الى الاعتقاد في عدد من القوى الالهية مثل حتحور وست ومين وربما الاله الصقر حور (أو حورس) أيضا . فقد وجد على احد الاوانى بمقبرة جبانة نقاده رسم بارز يمثل بقرة مما يشير الى عبادة حتحور ، الهة الخصب التى أصبحت ترسم - فيما بعد - في شكل البقرة وتلقب بالهة الذئب (نوبت) ، وعوال اسم الذى سيطلق على بلدة نقاده في مصر التاريخى . وكانت " نوبت " أيضا بلدة الاسم الاله " ست " ، وفيها شيد له فيما بعد معبد لعله قام على انقاض معبد سابق من عصر ما قبل الأسرات . ومما يؤيد الظن بقيام عبادة البقرة حتحور ، ربة الخصب ، في هذا المكان منذ حضارة العمرة اكتشاف أوان فى بلدة هو والأبعادية عليهما صور للبقرة . وتتميز بعض أوانى هذه الحضارة بحلالمات أو رموز على عبارة عن مخربشات أو خدوش في سطح الفخار . ولعلها تدل على الملكية الشخصية . غير أنه يوجد بين هذه المخربشات رسوم حيوانات . فهل هذه الرسوم تمثل صور الآلهة المعبودة مثل ست ومين ونوبت ، أم على رموز تدل على معان ومن ثم تعتبر بداية لاختراع الكتابة التصويرية (pictograph) ؟

ومن بين الأدوات الطريفة في حضارة العمرة المصنوعات المأجبة كالأمشاط و دبابيس الشعر . وقد تحفر فيها بعض أشكال تمثل حيوانات وطيورا كالنعامة والكتكوت . ومن بين الأشكال صورة من بلدة المحاسنة مرسومة على قطعة من الصاج يقال أنها أقدم صورة للحيوان الشبيه بالجنح الذي يرمز لاله ست ، اله الشر ، عدو أوزيريس (أوزيريس) عند قدماء المصريين . ولكن ذيل الحيوان لا يظهر في الرسم مرفوعا على نحو ما جرت العادة في تصوير الاله ست في العصر التاريخي . لكن ذلك لا يمنع من اعتبارها قرينة لدعم الرأي القائل بأن عبادة ست نشأت منذ هذه الحضارة . ويفسر بعض الأثريين رسم بعض الحيوانات على الأواني ، والتي تمثل حيوانات مكروهة كالتماسيح والمقارب ، بأنه دليل على معتقدات طوطمية بمعنى أن هذه الرسوم الحيوانية هي تجسيدات لقوى الهية . وقد أصبح بعض هذه الحيوانات فيما بعد شعارات للأقاليم ورموزا لمعبوداتها . وتشير التماثيل الأنثوية إلى احتلال الهة الأمومة منزلة خاصة . وليس ثمة شك في إيمان إنسان حضارة العمرة بحياة أخرى بعد الموت . ويتبين ذلك من حرصه على دفن موته في رمال الصحراء الجافة بعيدا عن دمي النيل لوقاية الجثث من التحلل والبلى . وكانت المقابر عبارة عن حفر بيضاوية قليلة العمق يوضع فيها الميت في شكل مقرفص . وفي بعض الأحيان كان يوضع في مقبرة واحدة أكثر من جثة . وكانت توضع مع الميت تماثيل صغيرة لنساء وخدم يحملون أواني الماء فوق رؤوسهم واضعين أنفسهم في خدمته أثناء رحلته الطويلة في العالم الآخر . كذلك كان يودع بجانبه بعض مقتنياته الدنيوية الأثيرة إلى نفسه كالحلى والأسلحة وبعض الطعام . ويبدو أن الكلاب كانت تدفن مع أصحابها لكن تحرسها - على ما يظن - في الحياة الأخرى . وأما ممتلكات الميت الأخرى كالماشية/يستعاض عنها بتماثيل من الدالين .

لكن حضارة العمرة أو " نقادة الأولى " انفردت بظاهرة غريبة اختلف العلماء في تفسيرها ومن عدم وجود عيالك للموتى كاملة بل مجزأة . ولا يدري أحد عن يقين سر هذه الظاهرة الغريبة . وقبل أن نترك الرسوم والصور نجد الإشارة إلى رسوم

(١) يفسرها البعض بأن إنسان حضارة نقادة الأولى كان يأكل لحوم موته اكتسابا لصفاتهم : انظر رشيد الناصوري ، جنوب غربي آسيا وشمال إفريقيا ، ص ١٨٥ .

غريب على اناء من نقادة يمثل تاج الوجه البحرى (الدلتا) . فهل يشير ذلك الى خصومة سياسية بدأت بين الدلتا والصعيد ؟

كان النحاس لا يزال نادرا في حضارة الصمره ان اقتصر استعماله على صناعة الدبابيس . ولا نعرف الخمر لان الملابس المصرية لم تكن تحتاج في ذلك الوقت الى دبابيس لتثبيتها . والتماثيل ادمية قليلة جدا سواء من الدائن أو من العنان . نسان البداريون يعيشون عيشة مستقرة ويقتاتون من الزراعة والرعى والصيد في البر والنهر . وكان الصيد لا يزال أحد الموارد الهامة في اقتصادهم . ولا يوجد دليل على وجود ملوك أو امراء لان المقابر لا تنم عن تفاوت في الثروة أو الجاه . لكن يبدو أن طبقة الصبيد كانت موجودة كما يتبين من تماثيل حملة الماء ومعظمها لنساء . كذلك كانت هناك طبقة من أسرى الحرب الذين صورهم أصحاب هذه الحضارة في تماثيل ذات أيدٍ موثوقة من الخلف . ونشأت فكرة الملكية الفردية بدليل العلامات المميزة على الأوانس . وقد لوحظ أن الاواني المودعة في قبر واحد تحمل علامة أو رمزا واحدا .

وعرف أصحاب حضارة الصمره أو نقادة الأولى أدوات مختلفة للزينة كالملاكيث لتكحيل العيون . كذلك عرفوا الوشم فكان الجسم يوشم بعدة رسوم . وكانوا يزينون الشعر بمشط من العاج . وويل الأسنان شبيه بالمشاط في حضارة البداري . وعرفوا الدبابيس النحاسية . وكانوا يلبسون عقودا مصنوعة من قشر بيض النعام والأصداف والمرجان وأحجار مختلفة أخرى كالعقيق واللآزورد وحجر الطلق . وكانت تثبت في العقود دلايات من تماثيل صغيرة للحيوانات والطيور والأسماك . وربما كانت هذه شعارات طوطمية أو هليا سحرية تقى . كما ملها من العسد والمرش والارواح الشريرة . وكانوا يزينون أذرعهم بأساور من الأصداف والعاج . ويتضح من التماثيل أن الرجال كانوا عرايا الا من قماط يستر الصورة . وكانوا يثبتون الريش في شعرهم وينتعلون صنادل . أما النساء فكان يرتدين مئزرا من الكتان ، وكن كالأرجال يحلقن رؤوسهن ويلبسن شعرا مستمرا .

ولا نعرف شكل مساكن اهل الصمره لان ما اكتشف من آثار لا يساعد على تحديد على هذا الشكل بدقة . لكن يتضح في ضوء الحفائر التي أجرتها الأثرية كيتون . اومسون في الهمامية (بمحافظة قنا) وهي منطقة سكنى ترجع الى أواخر عصر حضارة الصمره ، أن البناء بالطوب لم يكن قد عرف بعد ، وكل ما اكتشف لا يعدو أن يكون قواعد أو أسس من

الطين لبعض المنازل . وتوجد آثار للغاب والقن مطبوعة على هذا الطين مما يبعث على الظن بأن الجدران كانت تغطى بالغاب والقن أو كانت تبني بالغاب وفروع الأشجار ثم تطلّى بالطين .

ونخلص من هذا إلى أن أوجه الشبه بين حضارة العمرة (نقادة الأولى) وبين حضارة البدارى كانت كبيرة . حتى يمكن القول بأنها منبثقة منها وفيها أصبح وادى النيل أكثر عمراناً وقراه على جانبي الوادى أكثر عددًا . ولكن هذه الحضارة تمثل مرحلة أرقى من حضارة البدارى في شتى المجالات ما عدا صناعة الفخار إذ لم يبلغ فخار العمرة (ولا فخار أى حضارة مصرية أخرى) مستوى فخار البدارى ففى ملاسته ورقته . لكن يقابل ذلك أن الأوانى الحجرية (كالأوانى المرمية الاسطوانية الشكل) قد حلت في حضارة العمرة محل الأوانى الفخارية . كذلك يتضح أن هذه الحضارة وإن كانت قد سارت في نفس اتجاه سابقتها واتسمت بنفس الطابع الذى بدأ يتأصل في مصر منذ حضارتى تاسا والبدارى ، إلا أن حضارة العمرة تغذت بعناصر بشرية جديدة وفدت إلى الوادى في شكل عجرات حامية من ليبيا والصحراء الغربية (التى كانت لا تزال وفيرة المطر كثيرة المراعى) ، ومن الجنوب (مثل النوبة) ، وقد ينهض على ذلك دليلا تلك النقوش الصخرية المحفورة في صخور الصحراء الغربية ، وما ظهر على فن زخرفة الأوانى الفخارية في مصر من ملامح تشابه ملامح فن الحضارة القفصية في شمال افريقيا وفن شرق أسبانيا ، وما ظهر فيها من رسوم كأغطية الرأس ذات الريش ، والمعقود المصنوعة من قشر بيض النعام ، وهذه كلها كانت مألوفة فى الصحراء الغربية وشمال افريقيا .

وسميت حضارة جرزة كذلك نسبة إلى بلدة جرزة التى تقع بين سويف والواسطى (في الصعيد الشمالى أو مصر الوسطى قرب الفيوم) . وتسمى حضارتها أيضا " بنقادة الثانية " . وتمثل الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات . وتختلف عن حضارة العمرة من ناحيتين : الرخاء والتفوق الفنى ثم التغير الفجائي في أنماط الآلات والأوانى والملابس . وهذه الطفرة تجعل صلتها ضعيفة بالحضارة السابقة . غير أن ذلك لا ينفى أن حضارة جرزة متطورة عن حضارة العمرة لأن الرخاء والتفوق الفنى نتجا عن ازدياد الثروة وارتفاع مستوى الفن ورسوخ العقائد وتأصل التقاليد الاجتماعية . وأما الناحية الثانية وهى التغير الفجائي في أنماط صناعة الآلات والأدوات والملابس فإن

أغلب الأثريين يعزونه الى تغير عنصرى أو سياسى أى تغير فى الجنس أو فى الطبقة الحاكمة على الأقل . وفى هذه الحالة لابد من التسليم بوفود هجرة أو هجرات جديدة الى وادى النيل .

وفىما يتصل بصناعة الآلات الحجرية فقد ظهرت أثناء حضارة جرزة آلة القتال التى على شكل الكشرى . وكثرت الأسلحة المدببة القاعدة والخناجر الصوانية ، وتختفى صناعة الآلات ذات الوجهين . وتغلب فى صناعة السكاكين طريقة التشظية المتوجة . ويبلغ طول بعض هذه السكاكين الجميلة الشكل حوالى تسع بوصات . ولا يعرف الفخري الذى استخدمت فيه ، ولعلها كانت للزينة . وفى الحقيقة ان السكاكين والمناجل هى أكثر الآلات الصوانية عددا . كما يظهر فى هذه الحضارة لأول مرة السهم ذو الطرف الشبيه بطرف الأرميل والذى يعتقد أنه منقول عن صناعة الآلات فى الحضارة القفصية ، وأن المنصر الحامى (اللبى) هو الذى أتى به الى مصر ، وإن كان من الأرجح أنه منقول عن الحضارة النطوفية فى فلسطين . ونخرج من فحص آلات حضارة جرزة بانطباع مؤداه أن كلا من حضارة نقادة الأولى ونقادة الثانية يتبع صناعة صوانية مختلفة تماما عن الأخرى .

كذلك طرأ على صناعة الأوانى الفخارية فى حضارة جرزة (نقادة الثانية) تطور كبير إذ أصبحت تصنع من الطفل بدلا من طمس النيل ، وأصبحت تزين برسوم كثيرة حتى أنه يطلق على هذه الحضارة اسم " الحضارة ذات الفخار الزخرفى " . ولعل أهم ما فى هذه الصناعة الأوانى ذات المقابض المموجة وهى التى بنى الأثرى فلندرز بيتري " تأريخه التتابعى " على تطور أشكالها (١) . وقد اختلفت فى هذه الحضارة الأوانى ذات الخطوط البيضاء وحل محلها نوع رماى باهت (buff ware) ذو رسوم حمراء . وتعتبر هذه الأوانى صناعة مختلفة فنيا عن صناعة الأوانى الحمراء أو ذات الحافة السوداء فى حضارة المصرة (نقادة الأولى) . وبينما كانت صناعة أوانى نقادة الأولى تميل الى تقليد أشكال السلال ، تميل صناعتها فى نقادة الثانية الى تقليد أشكال الحجر والصخور . وفىما عدا ذلك فإن حضارة جرزة تتميز - على نحو ما أشرنا -

(١) راجع ص ٣٣ ، ص ١٠٠ .

بالأوانى ذات المقابض المموجة . وتطورت صناعة التماثيل فأصبحت بعد فترة تصنع لا من الطين أو العاج بل من الطين أو الحجر . وكثير من التماثيل هي صور لحيوانات . كذلك صنعت التماثيل والملاعق من العاج . وارتقت صناعة الاوانى الحجرية . واستعملت أنواع عديدة من الحجارة الجميلة كالدوريت والساقى والبرشيا والأردواز . وبمضى هذه الأحجار شديد الصلابة أيضا . ونجد بين هذه الاوانى الحجرية أشكالاً لم تكن معروفة من قبل كالأوانى ذات المقابض والاوانى التى على هيئة الحيوانات .

كذلك يزداد استخدام المعادن في حضارة جرزة . فلم يعد استخدامهم مقصوراً على صناعة الدبابيس بل اعتد الى كل أنواع الآلات والحلى . ولعل الأزميل هو أبرز هذه الآلات المعدنية . واستخدم الى جانب النحاس الذهب والفضة . ويوجد النحاس في سيناء والذهب في النوبة أى في البيئة المصرية . لكن الفضة كانت أندر من الذهب وأثمن ولا بد أنها استوردت من الخارج . ومثل هذا يقال عن الأوبسديان (الزجاج الطبيعي) واللازورد اللذين كانا يجلبان من الخارج لصنع حبات الحقود . ويبدو أن النحاس كان من الوفرة بحيث أن الفؤوس صارت تصنع منه . ولعل هذه الفؤوس كانت تستخدم في القتال أوفطع الأشجار . وتكشف صناعة بمض الأواني ولا سيما الزجاج عن مهارة نائقة ودقة متناهية . وقد يستدل من ذلك على تقسيم العمل وقيام التخصص المهني . ومن البديهي أن يستتبع التخصص نشاط في التجارة . وقد يؤيد ذلك وجود بعض مواد أجنبية في مقابر جرزة الى جانب الفضة كالرصاص والجشمت (الكوارتز البنفسجي) والفيروز .

وطرأت على صناعة أدوات الزينة تغييرات فاختلفت الأمشاط ذات الأسنان الطويلة وحلت محلها أمشاط ذات أسنان قصيرة . كذلك اختلفت الألواح الأردازية البيضاوية الشكل . لكن لم يتوقف صنع اللوحات التى على هيئة الحيوانات .

وقد أصبحت الزراعة قوام الحياة الاقتصادية في حضارة جرزة . وتضائل شأن الصيد كما يتضح من اختفاء أسلحة الصيد من المقابر . وقد اخذت بعض القرى تتخصص أثناء هذه الحضارة وسارت في طريقها نحو التحول الى مدن . وستصبح هذه المدن في العصر التاريخي عواصم الأقسام الإدارية في مصر أو المدريات . وفي رأى معظم

الباحثين أن رايات المديرات التي ستظهر في العصر التاريخي ما هي الا اشارات الطوطمية التي كانت ترمز للمعبودات في مختلف الاقاليم ابان حضارة جرزة . ولا يعرف شئ عن شكل بيوت حضارة جرزة . ففي أرمنت حيث جرت بعض حفائر منذ سنوات لم يعثر على آثار للمساكن ولا حتى للمواقد أو الحفر التي كانت توضع فيها القدور مع أن هذه كانت من معالم القرى المصرية منذ القدم .

كذلك تغير شكل المقابر فلم تعد دائرية أو بيضاوية بل أصبحت في حضارة نقادة الثانية مستطيلة الشكل أو على الأقل حفرة ذات أضلاع مستقيمة ويستخدم الطوب في بنائها . وتختلف النظر كثرة الهدايا الجنائزية . وقد أصبحت جثة الميت توضع في كوة أو تجويف خاص داخل المقبرة . وقد تغطى الجثة أحيانا بغطاء خشبي اشبه ما يكون بالتابوت أو يوضع في كفن من الاغصان . وتتم مقابر حضارة جرزة عن تزايد الثروة والنفوذ عند بعض فئات خاصة في المجتمع . وتتميز المقابر بعضها عن بعض الآخر وتفاوت مظهرها ومعتوى بقدر تفاوت أصحابها في الغنى والجاه .

وفيما يتصل بالحياة الدينية نجد أنه قد أصبح من المألوف في حضارة " نقادة الثانية " تزيين الفخار المودع مع الميت برسوم لسفن تحمل عددا من الآلهة ومن بينها الاله مين (Min) ، وهو اله يرمز للخصب والتناسل . ومعنى هذا أن أهل حضارة نقادة الثانية يختلفون عن نقادة الأولى في المعبود ان عبده أهل نقادة الأولى في شكل أتشي بينما عبده أهل نقادة الثانية في شكل ذكر . وقد أقيم للاله " مين " بعد ذلك معبد بمدينة قفط (Coptos) . ويلوح أن فكرة اقامة معابد للآلهة نشأت في عصر حضارة نقادة الثانية . وإذا صح الرأي القائل بأن أصحاب هذه الحضارة جاءوا الى المنطقة بطريق وادى الحمامات فان " قفط " تكون أول موقع يقابلهم في وادى النيل . ومن المعبودات الأخرى الالهة نيت (Neith) ، وهى الالهة الدرع والسهميين المتقاطعين . وقد بلغت عبادتها من الأهمية ما جعل كثيرات من النساء يحملن اسمها بل ان اسماء بعض ملكات الأسرة الأولى مشتقة من اسمها . ولعل أهم الهة يظهر في حضارة نقادة الثانية الاله الصقر حور أو حورس (Horus) الذى وجد مرسوما على بعض الاوانى . وهو يصور رابضا على هلال . وقد ظل يرسم على هلاله الهيئة حتى الأسرة الأولى مما يدل على أنه كان في الأصل اله القمر . ولما كان الصقر

هو اله ملوك الأسرة الأولى فقد ينهض ذلك ليلا على أن هو^١ الملوك منحرون من أهل حضارة نقادة الثانية . ويبدو أن مدينة نخن (كوم الأحمر الحالية) - التي سماها اليونان هيراكونبوليس Hieraconpolis أى مدينة الصقر - كانت تتمتع بمركز ممتاز في هذه الحضارة . ولعل قصة الصراع بين حورس وست ترمز لاغارة قام بها أهل نقادة الثانية (الذين كانوا يعمدون حورس) على بلدة نوبت (التي كانت تمجد ست) .

ويمكن القول بوجه عام أن أصحاب حضارة جرزة (نقادة الثانية) لم يحافظوا فقط على التراث الحضارى الذى ورثوه عن أصحاب حضارة العمرة (نقادة الأولى) بل أغافوا اليه أشياء جديدة ورفعوا مستواه .

ولا يعرف أحد عن يقين الموطن الذى أتى منه أصحاب حضارة نقادة الثانية الى هذا الموقع ولا الطريق الذى سلكوه اليه . ويرجح أنهم جاءوا من الدلتا ، وساروا بحذاء^٢ ساحل الأحمر حتى " القصير " ثم اتخذوا طريق وادى الحمامات الى وادى النيل عند ثنية " قنا " . وقد يميز هذا الاحتمال أمران أحدهما أن وادى الحمامات هو المكان الوحيد خارج الوادى الذى وجدت فيه رسوم تحمل طابع حضارة نقادة الثانية (كرسوم السفن على الأوانى الفخارية وقوارب البحر الأحمر المرسومة على المقبض الصابغى للسكين الشهيرة من جبل " العرق ")^(١) . والأمر الثانى هو أن معظم آثارهم اكتشفت في مراكز تقع عند تلاقى وادى الحمامات بالنيل مثل نقادة وهو (د يوسبوليس بارفأ) وقفت وبلاص . ومن الجائز أنهم خرجوا من الدلتا مطرودين لسبب أو آخر ، فاتخذوا طريق الصحراء الطويل الشاق بدلا من طريق الوادى . فلما استقر لهم الأمر في الصعيد حاولوا استرداد أرضهم التي فقدوها في الدلتا فأغاروا عليها وبذلك تم توحيد البلاد الأولى ، الذى يعتقد بقيامه بعض الباحثين ، والذى سارعان ما انفصلت عراه .

لكن من بين المراكز الرئيسية لحضارة نقادة الثانية مواقع أخرى وفي مقدمتها جرزة نفسها وأبو صير الملق وغيرهما وهذه تقع في مصر الوسطى قرب منخفض الفيوم ، بل إن مركزا من مراكز هذه الحضارة وجد في الفيوم نفسها . وإلى الشمال من ذلك توجد المصايد

(١) يقع جبل " العرق " بين العمرة وهو على مسافة من الضفة الشرقية للنيل .

حيث استقرت - قبل حضارة نقادة الثانية بقليل - جماعة تقرب في نستواها الحضارية من أهل نقادة ، وكانت على اتصال بسيناء وفلسطين . فهل يمكن القول بأن أهل المعادى أنفسهم هم الذين هاجروا بطريق الصحراء الشرقية ثم وادى الحمامات حيث أسسوا بالقرب من ثنية قنا حضارة نقادة الثانية . ولا يفتقر أصحاب هذا الرأي إلى القرائن . ولا يتسع المقام للخوض فيها . لكنه مجرد احتمال (١) .

ويرى بعض العلماء أن العناصر الجديدة التي تميزت بها حضارة جيزة قد وجدت عليها من الشمال والشمال الشرقي أى من فلسطين وسوريا والعراق . وفي الحقيقة إن هذه الحضارة تحمل بعض ملامح آسيوية واضحة ومن بينها رأس المربة التي على شكل الكمثرى ، والاوانى التي على هيئة الحيوانات ، والاوانى ذات الصنابير . هذا فضلا عن البعث الاسطوانى الذى اكتشف في إحدى مقابر نقادة الثانية وهو من نوع الأختام التي كانت شائعة في أرض الرافدين . وقد تؤيد هذا الرأي القصص التي تدور حول أوزيريس ونس قصص ترتبط بالساحل السوري ارتباطا وثيقا .

لكن إذا كانت حضارة جيزة أو نقادة الثانية ترتبط حضاريا بجنوب غربى آسيا فان منطقة نشأتها كان غرب الدلتا وليس شرق الدلتا . ففي غرب الدلتا كانت تسكن قبائل التهنو (Tjehenu) الليبية ، التي تأثر بها أهل حضارة جيزة ، وفي غرب الدلتا كانت توجد رواسب النطرون التي استخدموها في صناعة الزجاج . ويتبين من شارات القوارب المرسومة على الاوانى الفخارية صلتها الوثيقة بغرب الدلتا بل ومنطقة بحر ايجه . وقد لاحظ بعض الباحثين أن ميناء مصر الرئيسى كان يقع وقتئذ في غرب الدلتا ومعنى هذا أن غرب الدلتا كان واسطة الاتصال بين مصر وكريت وكذلك بين مصر وسوريا عن طريق البحر . ولقد عثر في إحدى مقابر جيزة على تميمة من النوع الذى كان شائعا في كريت وسوريا . وعلى هذا يمكن القول بأن حضارة جيزة أو حضارة الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات نشأت في الدلتا وأن انتشارها إلى الصعيد يدل على ازدياد قوة الشمال ونفوذ الثقافة . ومن المحتمل أن يكون ذلك قد دفعه إلى فرغ سيطرته على الجنوب (الصعيد) ومحاولة توحيد شطرى الوادى .

(١) أنظر : ابراهيم رزقانة " الجغرافيا التاريخية " (القاهرة ١٩٦٦) ، ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

وشمة رأى آخر يقول ان الحضارات المصرية في تلك الفترة نشأت وتطورت في وادى النيل نفسه وأن ابتكاراتها الثقافية عس من نحتاج العقل المصرى وان كان هذا لا ينفى وفود عناصر بنسبة أجنبية الى الوادى أثناء قيام هذه الحضارات حاملة معها عناصر ثقافية جديدة . وهل كان في وسع المصريين بعد ارتقاء حضارتهم وازدياد مطالبهم أن يعيشوا في عزلة عن الأقطار المحيطة بهم ؟ كان لابد من أن تتجه أنظارهم الى العالم الخارجى لاستكمال ما يفتقرون اليه من سلع كالخشب والفضة والتوابل والملاكيث وعديد من الأدوات الأخرى . وسنرى كيف يزداد ظهور السلع الأجنبية في مصر أثناء الفترة التالية .

وأما حضارة سماينة فتنسب الى بلدة سماينة التى تقع بالقرب من بلد — الأحمادية وهو (مركز نجع حمادى) ولا تبعد كثيرا عن نقادة (بمحافظة قنا) . وتمثل هذه الحضارة فترة الانتقال من عصر ما قبل الأسرات الى عصر الأسرات بل ان مظاهرها تظل قائمة حتى الأسرتين الأولى والثانية . وتتميز حضارة سماينة بتحول القرى الى مدن وبظهور الملوك المؤلهين وباتحاد القبائل المتنافرة تحت سلطة مركزية واحدة . ولم يتبق من آثار مدن هذه الحضارة الا النزر اليسير . لذلك نستمد معظم معلوماتنا من المقابر سواء عن ظهور طبقة حاكمة أو مستوى الفن ، وتطور الصناعة ، وانتهاء الحروب بين القبائل ، ونمو الثروة القومية بوجه عام وتركزها في أيدي بعض فئات خاصة في المجتمع . كما تعرفنا عن طريق محتويات هذه المقابر على مدى الصلات الحضارية بين مصر من ناحية وبين أقطار جنوب غربى آسيا من ناحية أخرى .

ويتبين ازدياد الثروة في عصر حضارة سماينة من تطور صناعة الأدوات النحاسية والخشبية ان كثر استخدام النحاس في صناعة الأسلحة والآلات بل الاوانى أيضا . كذلك صنعت للأسلحة مقابض من الخشب الذى ازدياد استيراده من سوريا . لكن استخدام المعادن لم يقصر على صناعة الآلات بل والصوان ؛ ذلك بأن النحاس برغم التوسع فى استعماله كان شحيحا حتى مستهل عصر الأسرات . وكانت الآلات الضخمة اللازمة لأعمال البناء والزراعة تصنع من الحجارة . وقد عثر في مختلف المدن المصرية القديمة على مئات من الفؤوس المصنوعة من نواة الصوان وعلى عدد كبير من المناجل والمكاشط المستديرة المصنوعة من الشظايا . وعلى الرغم من أن هذه الآلات متقنة الصنع الا أن

مستواها دون آلات الفترة السابقة (المتوسطة من عصر ما قبل الأسرات) كذلك هبط المستوى الفني لصناعة الفخار . ولعل عجلة أو يد ولاب الفخاري ظهر في هذه الفترة . ويختلف فن طلاء الفخار بالألوان ولا نجد غير الأواني الحمراء أو المسماة . لكن تظهر بعض أنواع جديدة مشابهة لأواني بلاد الرافدين ومن الجائز أنها مقتبسة منها . ويمرر انحطاط صناعة الفخار في عصر سماينة إلى عاملين أولهما أن الأواني الحجرية والمعدنية حلت محل الأواني الفخارية في موائد القرابين بالمعابد . والثاني هو أن ظهور المدن أدى إلى تحول الفخار من عمل فني إلى صناعة تجارية تمنى بوفرة الإنتاج لا بالذوق أو المستوى الفني .

كذلك انحطت صناعة الأواني الحجرية فنجد مما يشابهة على نمط واحد . ويختلف الأواني الجميلة المتعددة الأشكال التي ظهرت في حضارة جرزة . واقتصرت المادة المستعملة في صناعة هذه الأواني على الالبستر والبازلت . ولا نجد إلا أواني قليلة متنوعة من الأوبسيديان في مقابر الأمراء . والشكل الغالب في هذه الأواني هو الشكل الأسطوانى الطويل ، ثم المواجير المسطحة ذات المقايض والحافات ونحو شبيهة بمواجير حضارة جرزة ، لكن يظهر في حضارة سماينة نوع عام وهو الأواني التوأمية المحفورة في قذعة واحدة من الحجر . ولهذه الأواني نظائر في العراق . وارتقى فن النجارة فأصبحت تصنع من الخشب أرائك ذات أرجل على شكل حوافر الشيران . وكانت تستخدم كأسرة للموتى . وكان من أدوات الزينة الخرز الحلزونى المصنوع من مختلف الأحجار والمطلى بالذهب في بعض الأحيان . وتستلفت النظر الدمن التمن صارت تصنع في شكل حيوانات جديدة كالأسد والقرد والمقرب والضفدة والحمائم . ولجميع هذه الأشكال ما يقابلها في العراق . وقد وجدت في أبو صير الملق (شرقى منخفض الفيوم) بعلية في شكل الجميل . واستعمل أصحاب حضارة سماينة الاختتام السلوانية كتمايم ثم استخدمت في الأسرة الأولى للتصديق على الوثائق . ووجدت على بعض منها كتابة هيروغليفية إذ بدأت الكتابة تنتشر منذ تلك الأسرة .

وظللت مقابر الفقراء في عصر حضارة سماينة على ما كانت عليه في الحضارة السابقة . لكن مقابر الأغنياء ازدادت العناية بها فأصبحت تحفر إلى عمق كبير . وصار من الضروري إنشاء دوح يؤدى إلى المقبرة لانزال التابوت ونزول حملة القرابين . كذلك صار من الضروري بناء سقف يقوم على عمد . وقد سبقت الإشارة إلى التجميف أو الكوة

التي كانت تحفر في جانب المقبرة أثناء عصر حضارة جرزة لوضح الهدايا والتقدميات. هذا التجويف أو هذه الكوت زيدات مساحتها في عصر حضارة سماينة ، وفصلت عن حفرة الدفن بحاجز من الأغصان ، ثم تحولت في آخر الأمر إلى حجرة مستقلة ، وبنى الحاجز من الطوب . ومنذ بداية عصر هذه الحضارة كانت مقابر الأثرياء تبطن بالطوب وتطل من جدرانها بالطين . ومن أمثلة هذه المقابر مقبرة اكتشفت في الكوم الأحمر (نخن) طولها أربعة أمتار ونصف متر وعرضها متران وارتفاعها متر ونصف متر . وعلى مقسمة بواسطة جدار إلى حجرتين متساويتين حجما . وقد طليت حوائطها بالطين ثم بدنان أصفر لى تنقش عليه بعض الرسوم . وقد رسم الغلمان عليها بالألوان مناظر تمثل الصيد والقتال والرقص وغير ذلك من المناظر التي تشابه المناظر المرسومة على الاواني الفخارية. وهذه المناظر استباق أو ارماس " للرسوم الجنائزية " التي أصبحت شائعة في العصر التاريخي . ويستدل من بعض المقابر الفاخرة نوعا ما على تمايز الثروة والنفوذ لدى طبقة معينة في المجتمع . ولا شك في أن صاحب مقبرة كمقبرة الكوم الأحمر كان زعيما أو رئيسا لقبيلة . وهكذا أصبح الطريق ممهدا لظهور أمير أو ملك قوى يستطيع توحيد شطرى الوادى ، الوجه القبلى والوجه البحرى .

تأثر مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي :

وقد تطلبت حضارة المدن التي نشأت في هذا العصر زيادة العلاقات التجارية وانتظامها مع المهنات المتطرفة في الوادى ومع المالم الخارجى . فنشطت التجارة مع سائر البحر الأحمر ، وجلب النحاس من سيناء والذهب من النوبة ، واستورد خشب الأرز من لبنان ، والزجاج الطبيعى من غرب آسيا أو جزر البحر الايجى . وقد تبين من الحفائر التي أجريت في جيبيل (بيلوس) قيام علاقات وثيقة بين مصر وشمال سوريا منذ بداية عصر الأسرات . ولا بد أن مثل هذه العلاقات قد سبقتها صلات ما منذ عصر ما قبل الأسرات . وتشهد كثرة الآثار ذات الطابع السومرى التي اكتشفت في وادى النيل على مدى الصلات التجارية والثقافية بين مصر وبلاد الرافدين . فقد اميط اللثام عن مجموعة كاملة من الرسوم الأجنبية منقوشة على أثريين من آثار حضارة سماينة . واحد هما المقبر العاجى للسكنى التي وجدت في جبل المرق ، والآخر على مقبرة الكوم الأحمر التي أشرنا إليها من قبل . ويسترى المكانان اللذان اكتشفت فيهما الآثاران النظير بوقوعهما عند نهاية طريق عام للقوافل كان يصل بين النيل والبحر الأحمر . وتوجد على كل من الأثرين صورة قارب يختلف تمام الاختلاف عن القوارب المصرية المرسومة على الاواني الفخارية . فالقارب الاجنبى (أو بالأحرى العراقى) يتميز بمقدمة

طويلة ومؤخرة عالية وعمما صفتان لا تتوافران في القارب المصري المصنوع من سيقان
النردى . كذلك تظهر في مصر صورة لقارب أجنبى الشكل على اناءين من الفخار وعلى
بعض آثار الأسرة الأولى . ولا شك في أن صور هذه القوارب مقتبسة من بلاد الرافدين
في عصر حضارتها السومرية (الألف الثالث ق.م) . ذلك بأن الصور المرسومة على
مقبض السكين الصوانية من "جبل العرق" مثل كلب الصيد ، واصطراع بطل مع أسد يمين ،
وارسال اللحية ، ونوع الزى ، جميعها مختلفة عما كان مألوفاً في البيئة المصرية ، وغريبة
عن الفن المصري ، ولكنها كانت مألوفة وشائعة في بلاد الرافدين . ويستنتج من ذلك
أن الفن المصري قد تأثر بالفن العراقي أو على الأقل اقتبس منه بعض اتجاهاته
وافكاره . ويمكن أن نلاحظ مثل هذا التشابه في الطوائف المصممة بالمقابر كالجدران
ذات الغيوم أو الكوات ، واستخدام القرص ، وحجرات رجال الحاشية الملحقة بمقبرة
الملك والاعتماد على الاسطوانية ، بل في طريقة ظهور الكتابة في كل من البلدين . ولا يمكن
أن تكون كل هذه التشابهات وليدة الصدفة وحدها . بل تدل جميعها على أن مصر
وسومر كانتا في مستهل عصرهما التاريخي متصلتان احدهما بالأخرى اتصالاً مباشراً
أو غير مباشر . وكان منتظماً أو شبه منتظماً . ولكن الخلاف يدور حول نوع هذا الاتصال .
أكان نتيجة لغزو من جانب السومريين لمصر عن طريق البحر كما يعتقد بعض المؤرخين
أم كان مجرد علاقات تجارية سواء مباشرة أم عن طريق شعب وسيط كشعب منطقة "مجان"
المذكورة في النصوص السومرية بأنها أرض أو جبل النحاس والتي يحتمل أن تكون بالقرب
من عمان على ساحل الخليج العربي عند مصب وادي شهبه ؟ أم كان هناك مركز متوسط
آخر بين مصر وسومر كان يغذى هاتين الجهتين بعناصر بشرية أو ثقافية مشتركة ، وأن
هذا المركز كان يقع في قلب الجزيرة العربية ؟

هذه اسئلة عسيرة لم تجد حتى الآن اجابات مقبولة عند كل الباحثين . ولعلها
تبقى بدون اجابة الى الأبد أو حتى تجرى تنقيبات على نطاق أوسع فلا يزال الموضوع
بحاجة الى اكتشافات جديدة ودراسة مستفيضة . ان قلة الآثار المصرية في العراق
بالقياس الى العراقية التي اكتشفت في مصر انما ترجع الى قلة أعمال الحفر في أرض
الرافدين بالقياس الى كثرة ما أجرى منها في وادي النيل . يضاف الى ذلك عاملاً
اختلاف التربة في البلدين من حيث جفاف مصر الذي يساعد على حفظ الآثار ورطوبة
العراق التي لا تساعد على ذلك .

وأيا كان الأمر فليس هناك - في ضوء ما تم حتى الآن من اكتشافات أثرية - سوى شك ضئيل في تفوق الحضارة السومرية أثناء عهد الأسرتين الأولى والثانية - في بعض النواحي كصناعة المعادن ونقش الأصناف ، وصناعة المركبات ذات المحركات ، وفن النجارة الراقية ، والمعمارية (ولا سيما العقود والقباب) بل والاوانى الفخارية نتيجة لابتكار دولا ب الفخارى في وقت مبكر . لكن ينبغي أن ندخل عامل البيئة في الاعتبار لأن البيئة هي التي تمكن الشعب من التفوق الحضارى في بعض النواحي بينما تضعفه في نواح أخرى . ذلك بأن الحضارة الاصلية هي التي تتواءم مع ظروف البيئة المحلية . أما بعد الأسرة الثانية في مصر فلا جدال في تفوق الحضارة المصرية في قرينتها بأرض الرافدين بل تفوقها على أى حضارة أخرى معاصرة . لقد توافرت بمصر بيئة (لا سيما من الناحية المناخية) صالحة لازدهار الحضارة ، ولم يتوافر مثلها في المناطق الأخرى في جنوب غربي آسيا . ولم ينحصر تفوق الحضارة المصرية على المعمارية والنحت بل شمل الصناعة المعدنية والهندسة والطب . هذا فضلا عن النضج الاجتماعى والتنظيم الادارى الذى تمخضت عنه مبان ضخمة كالاعرامات . وأبلغ من ذلك ب لالة التفوق المصرى في مستوى الفن . كان السومريون رجال أعمال ممتازين وتجارا مهرة ولم يكن يحسبهم الذوق الفنى بقدر ما تحسبهم المعاملات التجارية والشئون المالية والربح . ولا ينبغي أن ننسى أن السومريين لم يكونوا أصلا في أرض الرافدين بل كانوا دخلاء وفدوا من جهة قريبة أو بعيدة على الأرجح . ولا بد أنهم جاءوا حاملين معهم عناصر حضارة الموطن الأصلى سواء أكان إيران أم حوض السند . ولعل عناصر حضارتهم الأصلية قد امتزجت بعناصر حضارات المناطق التى مروا بها أثناء هجرتهم الى جنوب العراق . وهنا ينبغي أن يدخل في الاعتبار عند المقارنة لا القدم أو الأسبقية بل عراقة الأصل الحضارى .

الفصل السادس =====

زمن البرونز

(Bronze Age)

(٣٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م)

يحتبر التحول من استعمال الحجر الى استعمال المعادن وبخاصة البرونز أعظم خدوة ثورية خدانا الانسان . صحيح أن أسلوب حياته لم يتغير فجأة مع بدء استعمال المعادن عما كان عليه في العصر السابق بل تغير بالتدريج . ومع هذا فقد بلغ الانسان مفترق الطرق واختار بحكمه الطريق الذي قاده الى فجر التاريخ والعصر الحديث . فقد اكتشف مزاي من النحاس بالقصدير بنسبة معينة (١٠ : ١) أو (٢٠ : ١) وتبين له أن الخليط الجديد وهو البرونز أصلب من النحاس الذي لا يصلح بسبب سهولة التواءه لصنع الآلات والأسلحة القوية ، واكتشف خواص هذا المعدن المميزة فهو قابل للانصهار ، وللصب في قوالب ، وللطرق . وهو فوق ذلك متين لا يبلى بسرعة ويمكن عند ما ينكسر صهره من جديد وإعادة تشكيله كآلة جديدة على نقيض المصنوعات من الحجر أو العظم . وسرعان ما أصبح البرونز ضرورة لكل مرفق من مرافق الحياة : في الزراعة حيث دخل البرونز في صناعة المحراث ، وفي الصناعة حيث لم يعد مجرد أداة من أدوات الترف فضاء عن ميزته في صنع أسلحة ماضية حادة القطع في القتال . لذلك وجد الانسان في البحث عنه فخر أحياناً من النطاق الفيضي الزراعي الى حيث يجد هذا المعدن ، مخرج الى القفار الجبلية أو الصحراوية . ونشأ نوع من التخصص يتمثل في مهنة التمددين (metallurgy) ، وظهرت طائفة الصناع الى جانب الزراع . وكان على هؤلاء ألا يربحوا أن ينتجوا من القوت ما يكفي الأولين .

وليست كل البلاد غنية بكل المعادن التي بدأت تستعمل ، فكان لابد من التبادل فاتجه الانتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة توفير فائض حتى يمكن مقايضته بسلع أخرى كانت من بينها المعادن . وبعبارة أخرى نشأ ذلك النظام الاقتصادي الهام الذي يعرف بالتجارة على نطاق واسع . ومع الصناعة والتجارة خرجت مجموعات من الناس لا تحتاج في حياتها اليومية الى الاعتماد على الأرض والزراعة اعتماداً مباشراً ، وسكنت محلات جديدة لتزاول فيها نشاطها الصناعي والتجاري . وتوخت

في اختيار هذه المحلات أو المواقع متطلبات الصناعة والتجارة . وهذه المحلات المستقلة عن الأرض الزراعية تسمى ما نعرفه بالمدن الصناعية والتجارية والموانئ . وقد تطلبت التجارة أسلوباً جديداً في الحياة كان من أشبه الهجرة من مكان إلى آخر . فالسفر الأول قد ينتهي ببعض الناس إلى الاستقرار حيث انتهى بهم المطاف . وربما دفع البحث عن المعدن ومحاولة احتكار مصادره الأولى إلى الاستعمار بمعنى إنشاء جاليات أجنبية في إقليم جديد أو منتزع من سكانه الأصليين بقصد استغلال موارده الطبيعية ولا سيما المعدنية . فكان حركة الاستعمار الأولى ظهرت بوادرها في عصر البرونز نتيجة للتجارة والبحث عن المعدن .

وكلمة برونز (bronze) مشتقة أصلاً - على ما يبدو - من اسم مدينة برنديزي (Brundisium) بجنوب إيطاليا حيث كانت تصنع - وفقاً لرواية الكاتب اللاتيني بلينيوس - مرايا ذات قيمة كبيرة .^(١) ولا شك في أن نشأة صناعته ترتبط بمكان أو أماكن غنية بالقصدير الخام مثل إسبانيا وكورنول بانجلترا وبوهيميا بتشكسلوفاكيا ، وألمانيا وإيطاليا وفرنسا في الغرب . ومثل خوراسان (أفغانستان وشرق إيران) والسين في الشرق . وأما في مصر فإن الآلات البرونزية لم تكن كثيرة قبل عام ٢٠٠٠ ق.م . ومن الواضح أن معظم الأماكن الفنية بالقصدير كانت بعيدة عن بعض مراكز الحضارات الشرقية وعلى الحضارات النهرية الكبرى . لكن الانسان تغلب على كثير من عقبات النقل ، وسخر الحيوان في ذلك مثلما سخر الهواء لتسيير السفن الشراعية . ويتصل بوسائل النقل - من أجل التجارة - اختراع المجلة التي بيد وأنها ظهرت أولاً في شمال سوريا وبعدئذ في سومر (جنوب العراق) أثناء الألف الرابع ق.م . وعند حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م . كانت العربات بل عجالات القتال مصروفة في عيلام (جنوب فارس) والعراق وسوريا . لكنها لم تعرف في كريت والأناضول إلا بعد ذلك أي حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م . ولم تستعمل المجلة في مصر قبل أن يدخلها الهكسوس حوالي عام ١٧٣٠ ق.م . ولم تحدث المجلة انقلاباً في وسائل النقل فحسب بل في فنون القتال كذلك . وقد أكسب ذلك أصحابها قوة تفوق قوة أعدائهم الذين لم يتوصلوا إلى هذا الاختراع . وأما عن

(١) بلينيوس C. Plinius secundus (٢٣ م - ٧٩ م) الملقب بالأكبر ، تميزاً له عن ابن أخيه بلينيوس الأصغر ، مؤسس صاحب موسوعة تسمى " بالتاريخ الطبيعي "

عجلة أودولاب الفخاري فقد عرفت - على نحو ما رأينا - منذ أواخر العصر الحجري الحديث (النيوليثي) وقد أحدثت انقلابا حيا أخرى في صناعة الأواني الفخارية التي احتلت مكانا هاما في الاقتصاد في زمن البرونز . وقد استوئس الحمار في شمال افريقيا منذ حوالي ٣٠٠٠ ق.م . وكان مصروفا في مصر منذ ذلك التاريخ . ويعد عذ عرف في العراق . ومنذ عام ٢٠٠٠ ق.م كانت العربات التي تجرها الحمير تنقل التجارة بانتظام في العراق والأناضول . أما الحصان فحيوان أحدث عهدا بالاستئناس من الحمار . لكنه عرف كحيوان للجري في الشرق الأدنى نحو عام ٢٠٠٠ ق.م ، وأدخله الهكسوس في مصر (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق.م) . ويظهر مرسوما على الآثار وقد شدت اليه عربة . وبالرغم من أن استعمال الحصان لم ينتشر الا بعد مرور فترة من عصر البرونز ألا أنه أحدث انقلابا كبيرا في المواصلات وفنون القتال . فهو مطية سريعة في النقل . وكان ظهوره ايدانا بقدوم شعوب جديدة الى وسط آسيا ، وهو موطنه الأصلي . ولذلك يربط العلماء بين صور الحصان المرسومة في الآثار القديمة وبين طلائع الآريين أو الهنود الأوربيين (Indo - Europeans) . وأما عن وسائل النقل البحري فقد عرفت السفن البدائية النهرية في مصر منذ العصر الحجري الحديث . ومن المؤكد أن السفن الشراعية بدأت تمخرعاب البحر في شرق المتوسط حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م .

هكذا تهيأت الظروف للتبادل التجاري . ومع التجارة انتقل النفوذ السياسي، وتأسست المستعمرات، ونشطت الهجرة، واختلطت الثقافات ، وولدت حضارات .

ويمكن اجمال أبرز مميزات زمن البرونز في النقاط الآتية :

- ١ - خروج الانتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة توفير فائض من أجل تبادله مع سلع أخرى في مقدمتها المعادن .
- ٢ - نشأة طبقة متخصصة في الصناعة من أجل الاستهلاك المحلي والاتجار مع الخارج .
- ٣ - نشأة التجارة على نطاق واسع .
- ٤ - نشأة المدن واستقلالها كوحدات عمرانية عن القرى .
- ٥ - نشأة الهجرة .
- ٦ - بدء الاستعمار .

تلك تسمى مظاهرات الثورة أو الانقلاب الحضري الذي وجه المدنية وجهة جديدة وفتح لها آفاقاً واسعة . وينسب باحث كبير مثل جوردون تشيلد (Gordon Childe) (١) الى عصر البرونز الذي أحرزت فيه البشرية تقدماً كبيراً . وحسبنا أن نعلم أن حضارات مصر والعراق القديمة قامت كلها في ذلك العصر . ولم يبرز عصر الحديد (حوالي ١١٠٠ - ١٠٠٠ ق م) حتى كانت مدن مصر والعراق قد دب فيها الوباء أو الشيخوخة . وقد جاء بالحديد أقوام جدد آل اليهم تراث حضارات عصر البرونز فأظهروها في ثوب جديد .

زمن البرونز إذن هو عصر الثورة المدنية . عصر الانقلاب الحضري (Urban Revolution) الذي جاء في أعقاب العصر النيوليثي بفضل النظر عن العصر النيوليثي الذي يعتبر تمهيداً قصيراً زمن البرونز . وقد جاء عالمياً معه لأول مرة المدنية بما تعنيه من مفهوم نشأة المجتمع المدني ، ففي هذا الزمن عاش الإنسان في بعض جهات العالم في شكل جماعات أو شعوب منظمة خضعت لنظام معين وقانون محدد ونعمت بالاستقرار واستغلت ثرواتها . وانتفعت بأوقات فراغها في التحليم وممارسة الفن ومعرفة الكتابة التي وسعت بذلك أفق الأفراد لأن الكلمة المكتوبة تحفظ خبرات السلف ليستفيد منها الخلف . زمن البرونز هو فترة التكوين في تاريخ الحضارة إذ كل مظاهر المدنية وأنظمتها بدأت تتشكل ففي خلال هذا العصر . وقد بدأ هذا التغير الحضري خلال الألف الرابع ق م أو عند أواخره . وابتدأت على مناطق قليلة من العالم كانت ظروفها الجغرافية من تربة ومناخ ملائمة لحدوث هذا التغير . أما في المناطق الأخرى من المعمورة فظلت الجماعات الزراعية تعيش وفقاً لسلوب حياتها التقليدي القديم أي تعيش في العصر الحجري أي فيما قبل التاريخ لفترة أخرى من الزمن استغرقت بضع مئات من السنين أو لألف سنة أخرى أو أكثر .

وقد حدث الانقلاب الحضري في العراق على ضفاف الدجلة والفرات ثم مالبث أن حدث في مصر على ضفاف النيل . وبعدئذ حدث في الهند على ضفاف السند ،

(١) عالم من أبرز الباحثين في نشأة الحضارات الأولى للإنسان . ومن أشهر مؤلفاته : " ماذا حدث في التاريخ " و " الإنسان يصنع نفسه " ، و " عصر البرونز " و " عهد جديد على الشرق في أقدم عصوره " (١٩٣٥) .

وفي الصين على ضفاف النهر الأصفر . وهذه المناطق الأربع هي المراكز الرئيسية للحضارات النهرية أى المرتكزة على النهر . وقد مر بنا من قبل ذكر ظروف البيئـة الجغرافية التي مكنت وادى الرافدين ووادى النيل من أن يقوموا بدور الطليعة في موكب الحضارة ، وأشرنا الى نظرية المؤرخ الكبير توينبى عن " التحدى والاستجابة ^(١) .

وقد ذكرت أن التغير الحضارى كان بطيئاً في معظم مناطق العالم الأخرى . ويرجع ذلك الى أن انسان مصر النيوليثى قد كرس في هذه المناطق كل جهوده لانتاج الطعام الذى يكفيه وأسرته في تربة غير خصبة اقتضت مجهوداً كبيراً لاعدادها . ومن ثم لم يحدث التغير الا حينما أصبح هناك فائض من الطعام مكن بعض أفراد المجتمع من التفرغ لأشياء أخرى غير الزراعة ، كما مكن المزارع نفسه من استغلال أوقات فراغه في التمتع بالحياة . هكذا كان من المستلزمات الأولى لقيام المدنية وجود تربة خصبة سهلة الاستغلال وتعطي بسخاء أو تفدق الرخاء . وقد كان للمناخ الملائم دوره الفعال في التقدم الحضارى . كان المناخ أحد العوامل الأساسية التى شجعت الانسان على العمل خارج المنزل على مدار السنة ، وهو المسئول في بعض المناطق عن الخمول والحد من نشاط الانسان . ولا ننسى أن صفاء سماء الشرق الأدنى قد أتاح للانسان فيه رؤية النجوم والكواكب بوضوح مما مهد لقيام التنجيم (astrelogy) وبمدئ علم الفلك (astronomy) . وقصارى القول أنه قد أحرزت السبق في عصر البرونز منطقتان الأولى هي أرض الرافدين . وكانت مليئة بالمستنقعات ويخترقها نهرا الدجلة والفرات اللذان ينبعان من هضبة أرمينيا في الشمال ويشقان طريقهما جنوباً نحو الخليج العربي حاملين معهم الطمي . وأخذ الطمي بدوره يترسب قرب الخليج العربي في نفس الوقت الذى أخذت فيه المستنقعات تجف مفسحة المجال لظهور سهل فيضى خصب لم يصرف له مشيـل من قبل . أما المنطقة الثانية فكانت دلتا النيل التى بدأت تعمّر بالسكان لأول مرة بعد أن انحسرت مياه النيل عن فروع الدلتا . وتعهد الفيضان السنوى بتجديد خصوبة التربة في كل عام . ويبدو أن الطبيعة قد هيأت لهاتين المنطقتين فجأة تربة خصبة ذات انتاج زراعى وفير ، وبيئة مناخية ملائمة للتطور السريع . هكذا قامت في كلا القطرين على الأرض الفيضية الخصبة أكواخ منعزلة في بادئ الأمر ثم ما

لبثت أن تحولت إلى قرى . وتطورت بعض القرى إلى مدن صارت لها اتصالات خارجية . ومع الاستقرار البشرى بدأ المجتمع المتحضر في الظهور ، واستقر مبدأ تقسيم العمل والتخصص ، ونشأت الطبقات ، ونظمت التجارة ، واخترعت الكتابة ، وشيدت المعابد والمقابر الكبيرة وغيرها من المباني الضخمة .

لكن على الرغم من التشابه بين "الانقلاب الحضري" أو "الثورة المدنية" - في العراق والثورة المدنية في مصر - إلا أن حضارة المنطقة الأولى قد اختلفت عن حضارة المنطقة الثانية في بعض المظاهر الأساسية . ولا جدال في أن الحياة الاجتماعية البدائية البسيطة التي كانت تميز المصور الحجرية أو حتى النحاسية قد اختلفت من المنطقتين بعد أن قامت فيهما حياة مدنية على أسس اقتصادية جديدة . لكن المجتمع المتحضر في العراق انحصر في عدد من دويلات المدن المستقلة التي حرصت كل منها على حكمها الذاتي على غرار ما ستفعله دويلات المدن اليونانية فيما بعد . أما في مصر فقد انتظم أو اندمج كل وادي النيل في دولة واحدة تحت حكم ملك واحد . ولعل هذا التناقض في النظام السياسي بين المجتمعين العراقي والمصري هو أحد الاختلافات الهامة بين الحضارتين .

الفصل السابع =====

الساميون Semites

سمى الساميون كذلك نسبة الى سام (أحد أبناء نوح) الذى ورد ذكره في الاصحاح العاشر من سفر التكوين (Genesis) في العهد القديم Vetus Testamentum (١) (وتسمى الأسفار الخمسة منه بالتوراة) بأنه كان له ثلاثة أبناء : آرام وأشور وعبرأى الأراميين والأشوريين والعبريين . ولهذا استعمل العلماء لفظ الساميين اسما مشتركا لتلك المجموعة من الشعوب التي ينتمى اليها من لغاتها دون لبس أو ابهام . وبعد ذلك اتسع مفهوم اللفظ بعد أن كشف علم الآثار عن شعوب أخرى لها صفات مماثلة ، وبعد أن صار من الممكن أن نحدد بدقة الصفات المميزة أو الأساسية التي يكون بها الشعب شعبا ساميا (واللغة لفظة سامية ، والحضارة حضارة سامية .

كانت الجزيرة العربية وأرض الرافدين وسوريا وفلسطين هي الموطن التاريخي للشعوب السامية . وقد أقامت هذه الشعوب في تلك البلاد اقامة متصلة . لكن ليس معنى هذا أنها لم تنتشر وراء حدود تلك البلاد سواء في غزوات متفاوت فسي مدائن واول زمنها أو للاقامة في مناطق أخرى بصفة دائمة . وعلى سبيل المثال نجد :

أ - بعض أقوام من الساميين أقاموا بصفة دائمة على الساحل الافريقي المواجه لليمن ، أى خارج النطاق السامى . فقد أخذت قبائل عربية مختلفة قبيل بداية المسيحية بزمان لويل تهاجر الى ذلك الساحل الافريقى يجذبها اليه تسراؤه الابيض ، وأنشأت هناك مراكز تجارية ، فقامت بذلك موانئ عدة على امتداد الساحل الغربي للبحر الأحمر ، بينما انتشر المهاجرون أيضا الى الداخل واستوطنوه استيطاناً دائماً ، فارتبى على السكان المحليين . وهذا هو أصل دولته أگسوم القديمة .

(١) في الانجليزية Old Testament التي يرمز اليها بالحرفين O.T. تميزا لها عن العهد الجديد (N.T.) وهو الانجيل .

ب - محاولات الفتح المسكرى وأعمها الفتوحات الإسلامية . لكن لما اضمحلت قوة المسلمين وتصدعت الامبراطورية العربية بقيت عناصر عربية أى سامية كثيرة فسي لغات ودماة الشعوب التي اكتسحتها موجة هذه الفتوحات .

ج - وانتشر الساميون خارج وطنهم بطريقة أخرى هي اقامة المستعمرات تلك التي أنشأها ذلك الشعب السامي المشهور بجرأته على الملاحة وهم الفينيقيون الذين أسسوا قواعد في نقاط استراتيجية في حوض البحر المتوسط لحماية تجارتهم ، فأنشأوا مستعمرات في افريقيا مثل قرطاجنة وفي صقلية وأسبانيا .

د - وأخيرا انتشار اليهود ، وهم شعب سامي ، وقد بدأ هذا الانتشار (Diaspora) حتى قبل تخريب الرومان لأورشليم وتحويلها الى مستعمرة رومانية عام ١٣٤ م . وقد أوجد في شتى أنحاء العالم جماعات أو جاليات يهودية تتمسك بتقاليدنا مسكنا شديدا وتميش في أحياء خاصة (ghettos) .

وتتميز مجموعة الشعوب السامية عن غيرها بصفات معينة مشتركة بينها . وهذه الخصائص لغوية قبل كل شيء . ان يوجد بين اللغات السامية من التشابه الكبير في الأصوات والصيغ والتراكيب والمفردات ما لا يمكن ارجاعه الى حدوث اقتباسات فيما بينها ، ولا سهيل الى تفسيره الا بافتراض أصل مشترك لها .

ويمكن تقسيم هذه اللغات السامية الى خمس مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التي كانت تتحدث بها :

(١) المجموعة الأكديّة : سميت كذلك نسبة الى أكد و (وهو مرادف للفظ السومري أجدي Agade) وهو مكان اقتراب الدجلة من الفرات . وتشمل البابليّة والأشورية وهى لغة اقدم سكان ساميين أستوطنوا أرض الرافدين وهم البابليون (نسبة الى بابل) والأشوريون (نسبة الى آشور) .

(٢) المجموعة الكنعانية : سميت كذلك لأنه كان يتحدث بها أهل المنطقة التي تسميها التوراة كنعان وهى فلسطين وجزء من سوريا (فينقيا = لبنان) وتشمل الأوجارتيّة والفينقية وكذلك العبريّة .

(٣) المجموعة الآرامية : وهي دلائل من اللهجات وجدت أولاً في سوريا ثم انتشرت انتشاراً واسعاً في المناطق المحيطة بها .

(٤) المجموعة العربية : وقد وجدت في كثير من النقوش قبل ظهور الإسلام ، وخاصة باليمن . ولكن استقر طابعها الكلاسيكي في القرآن والأدب الإسلامي بعد ذلك .

(٥) المجموعة الآشورية : التي كان يتكلم بها المستوطنون الساميون في الحبشة . وكانت في العصور القديمة لغة واحدة ، لكنها في العصور الوسطى صارت مجموعة بانقسامها إلى عدة لهجات متميزة .

بقي سؤال : إلى أي حد يحقق لنا الحديث عن شعوب سامية ؟ لا ريب أن اللغات السامية توفّر فيما بينها أسرة متميزة متحدة . لكن هل نستطيع أن نقول مثل ذلك عن الشعوب التي كانت تتحدث بها ؟ في رأي كثير من العلماء أن فكرة السامية لا تصح إلا في الميدان اللغوي ولا يمكن على نحو صحيح التلصق بها بشعوب أو صور من الحضارة . لكن هناك علماء آخرون ينادون بعكس ذلك مؤيدين دعواهم بالإشارة إلى " الشبه العائلي " الملحوظ في النظم الاجتماعية والدينية للشعوب المتحدثة باللغات السامية .

وينبغي أولاً تحديد مدلول " الشعب " ، فعلم الاثنولوجيا الحديث (١) يعرف الشعب بأنه مجموعة من الأشخاص الذين قد يختلفون في الموطن الأصلي والجنس ، ولكنهم متمزجون في وحدة متجانسة بفضل وحدة المسكن واللغة (وان كانت وحدة اللغة موضع خلاف فمن الشعوب ما تكون فيه أكثر من لغة) ثم وحدة التقاليد التاريخية والحضارية . فإذا طبقنا التعريف على الشعوب التي تتكلم اللغات السامية وجدنا أنه يصدق على كل منها منفرداً ، بل إن الشعوب المتكلمة باللغات السامية توفّر كتلة متجانسة لا باجتماعها فحسب في صعيد جغرافي واحد والتحدث بلهجات متحدرة من أصل لغوي واحد (Ursemitisch) بل باشتراكها أيضاً في أصل تاريخي حضاري واحد ، إذ أنها وفدت جميعاً من موطن أصلي واحد هو صحراء الجزيرة العربية ، وانتقلت جميعاً من حياة البداوة إلى حياة الزراعة والاستقرار في

(١) علم الاثنولوجيا (ethnology) هو علم دراسة الأجناس .

المناطق النضبة حول الصحراء . وأما عن مسألة الجنس فهي لا تؤثّر في تحديد الشعوب السامية من حيث هي كذلك ، لأن أكثر الشعوب تماسكا وتجانسا قد تشتمل على عناصر جنسية شديدة التباين . لكن يمكن أن نتحدث عن وجود أنماط جنسية في المنطقة السامية . ففي الوقت الحاضر يسود نمطان أولهما النمط الشرقي السائد وعنده في الجزيرة العربية وبعض مناطق فلسطين وسوريا والعراق . والثاني هو النمط الشبيه بالأرمني (Arménid) الموجود ، الى جانب الأول ، في فلسطين وسوريا والعراق . ويبدو أن النمط الشرقي (المعروف أيضا بالآيراني) كان هو السائد أصلا في المنطقة السامية كلها ، بينما لم ينفذ النمط الشبيه بالأرمني الى المنطقة الا في الألف الثاني قبل الميلاد ، ولعله جاء نتيجة الاختلاط مع الحيثيين في الشمال . وبعض ملامح هذا النمط الأخير صارت تعد من الملامح المميزة لليهود . ولا يقتصر هذان النمطان على المنطقة السامية ، فالنمط الشرقي يمتد الى ايران وشمال افريقيا ، والنمط الشبيه بالأرمني يمتد الى الأناضول والقوقاز . ثم انهما لا يوجدان في جميع المناطق السامية ، فالساميون في الحبشة لهم نمط جنسي خاص . وهذا كله ينطوي على نقض للنظرية التي تنادي بمجموعة جنسية تتفق والمجموعة اللغوية السامية .

لكن المهم هو الوضع الجنسي لسكان صحراء الجزيرة العربية التي أتى منها الساميون ، وهنا نجد تشابها جنسيا ملحوظا سببه انمزال الصحراء واطيراد أحوالها . ولهذا يبدو أن الساميين كانوا في الأصل مجموعة شعبية (ethnic group) يزيد من تماسكها تشابهه في الجنس داخل نطاق النمط الشرقي . وذلك على الرغم من أنه ليس هناك قطعا شيء اسمه " الجنس السامي " (١) .

جدول اللغات السامية

تنقسم اللغات السامية الى شرقية وغربية . والغربية تنقسم الى شمالية وجنوبية :

الشرقية وتشمل الأكديّة (= البابلية والآشورية بلمجاتهما) .

الغربية (أ) الشمالية (في سوريا وفلسطين) وتشمل مجموعتين :

(١) سيتينو موسكاتي " الحضارات السامية القديمة " (تعريب د . السيد يعقوب بكر) .

الطبعة (١٩٦٨) ص ٤٢ - ٥١

| المجموعة الآرامية | المجموعة الكنعانية (١) |
|---------------------|------------------------|
| أرامية العهد القديم | العبرية (٢) |
| التدمرية (٣) | الفينيقية |
| النبطية (٥) | الأوغاريتية (٤) |
| السريانية | |

(ب) الجنوبية وتشمل :

— العربية الشمالية (في الحجاز ونجد بشمال الجزيرة العربية)
وتشمل اللحيانية والثمودية والصفوية ، وهى لهجات عربية قديمة
الاسلام .

— العربية الجنوبية (في اليمن وشماله) .
وتشمل لهجات معين ، وسبأ ، وقتبان ، وهنرموت . (٦)

— الحبشية (في الحبشة) مثل الجعزية والامهرية .
وهى امتداد للعربية الجنوبية .

-
- (١) الكنعانيون هم سكان السهل المنخفض الساحلى بفلسطين ولبنان وسوريا . وقد
استقروا في لبنان . ويسمى الكنعانيون أحيانا بالفينيقيين .
- (٢) العبرية لغة اليهود . وكان لهم منذ حوالى ١٠٠٠ ق . م دولتان : اسرائيل في
الشمال ويهوذا في الجنوب وذلك حتى " السبى البابلى " عام ٥٨٦ م .
- (٣) لغة تدمر في سوريا وتسمى في اللغات الأوروبية القديمة والحدیثة بالمير—
(Palmyra) .
- (٤) لغة أو جاريت وهى رأس شمرة الحالية على الساحل السورى .
- (٥) النبطية لغة النبط أو الأنباط وعاصمتهم سلع الصماسة بـترا Petra (أى الصخرة)
في جنوب الأردن .
- (٦) ترجع معين الى حوالى عام ١٠٠٠ ق . م وعاصمتها " قرناو " شمال شرقى صنعاء .
— سبأ عاصمتها أولا صروح أو ضرواح ثم مأرب .
— قتبـان عاصمتها تمنع .
— هنرموت عاصمتها شبوه .
- (٧) السريانية لغة آرامية متأخرة .

ملاحظة : كانت اللغة الدولية المنتشرة في الشرق الأدنى (lingua franca)
هى الأكدية وبعدئذ الآرامية ثم اليونانية الهلينستية (Koinê) وأخيراً
العربية .

ملاحظة : كالدیا (Chaldea) هى الدولة البابلية المتأخرة التى قضى
عليها الفرس في عام ٥٣٩ ق . م .

الهجرات السامية الكبرى

صحراء الجزيرة العربية وبخاصة أطرافها الشمالية الشرقية (منطقة الخليج العربى) هى المنطقة التى انطلقت منها أقدم الهجرات السامية متجهة الى أودية الأنهار الخصبة في المناطق المجاورة بأرض الرافدين وسوريا وفلسطين . ولعمل الجفاف والجذب كانا الى جانب التجارة من أهم العوامل التى دفعت الساميين الى البحث عن مواطن جديدة في الشمال . وقد حدثت خمس هجرات سامية كبرى :

- الهجرة الأولى ويرجع تاريخها الى حوالى عام ٣٠٠٠ ق.م. وأتت بالأكديين (البابليين والآشوريين) .
- الهجرة الثانية ويرجع تاريخها الى ما قبل ٢٥٠٠ ق.م. وهى التى أتت بالكنعانيين .
- الهجرة الثالثة ويرجع تاريخها الى حوالى ٢٠٠٠ ق.م. وقد أتت بالآراميين .
- الهجرة الرابعة حدثت حوالى عام ١٥٠٠ ق.م. وكانت تتألف من قبائل بدائية قامت بنهب مملكة يهودا وادوم ومواب وعمون . وقد دفعت بالادميين من أراضيهم القديمة الى جنوب أرض يهودا . وأهم من ذلك أنها أتت الى شرق الأردن بالقبائل العربية الأصل التى ظهرت فيما بعد باسم النبطيين أو النبط والذين كانت عاصمتهم هى بتر أو البترا (في شمال شرقى خليج العقبة) . وكان أول ملوك النبط هو الحارث الأول (٦٩ ق.م) وآخرهم هو رحيل الثانى (٧٠ - ٩٥ م) .
- الهجرة الخامسة هى هجرة عرب شمال الجزيرة العربية في صدر الاسلام في القرن السابع بعد الميلاد . وقد نتجت عنها الفتوحات الاسلامية الكبرى وانتشار العرب في المشرق حتى حدود الهند وفي المغرب حتى أسبانيا .

ولما كانت الهجرتان الأخيرتان لا تدخلان في نطاق موضوعنا فسنعصر الحديث على الهجرات الثلاث الأولى .

الهجرة السامية الأولى : (قبل عام ٣٠٠٠ ق م)

أتت هذه الهجرة - على نحو ما ذكرنا - بالأكديين وهم البابليون والآشوريون الذين اندمجوا مع السومريين غير الساميين الذين كانوا قد وفدوا من قبلهم الى أرض الرافدين^(١) . واندمج الشعبان الأكدي والسومري وتعايشا سلميا وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير . وقد استطاع أحد هم وهو سرجون (Sargon) الأكدي أن ينهى عهد دويلات المدن السومرية ويستولى على أجدي Agade أو أكـد Akad (شمال أرض بابل عند اقتراب الدجلة والفرات) ثم على سومر Sumer (جنوب أرض بابل) . وبذلك وحد جميع أرض بابل تحت حكمه . ثم وحد بلاد الرافدين بقسميها الشمالي والجنوبي . وأسس الامبراطورية الأكديّة حوالي عام ٢٣٥٠ ، وهي أول امبراطورية سامية وكانت عاصمتها أكـد (= أجدي . في السومرية) التي لا يزال مكانها غير معروف على وجه الدقة ، وان كان من المرجح أنها قرب بابل عند اقتراب النهرين . وكانت عاصمته الدينية هي نيبور Nippur (نجر الحالية) وأما الاله الرئيس فكان انليل (Enlil) اله الفضاء والعاصفة عند السومريين . وتوسع سرجون شمالا حتى بعيرة فان ، وغزا الأناضول وسوريا وفلسطين ومنطقة عيلام (في فارس القديمة) شرق الدجلة ، ومنطقة الخليج العربي . وهكذا صار معظم الشرق الأدنى تحت سيطرته ، وأنشأ - كما ذكرنا - أول امبراطورية سامية ، بل أول امبراطورية في العالم . ويقابل عصر سرجون في التاريخ المصري عصر الأسرة السادسة على وجه التقريب (٢٣٥٠ - ٢٢٢٠ ق م) . ومن أشهر خلفائه حفيد نرام-سن (Naram-Sin) الذي جعل الأكديّة لغة رسمية وان ظلت السومرية مستعملة في بعض الأغراض . وأدخل نظام التاريخ الموحد للملكة كلها . وغير لقبه القديم " ملك أكـد . . . الخ " واتخذ لقباً جديداً هو " ملك أقطار العالم الأربعة " ويقصد بها سومر وأكـد وسوبارتو وأمورو .

وقضت على الامبراطورية الأكديّة قبائل الجوتيين ، وهي قبائل همجية كانت تسكن في الجبال الشمالية الشرقية . وقد زحفت على السهول الخصبة وفتحت بلاد أكـد وسومر وخربت المدن . هكذا انتهت الامبراطورية الأكديّة حوالي عام ٢١٥٠ بعد أن استمرت نحو قرنين من الزمان . وقد دام حكم الجوتيين زهاء ستين عاماً . وتقابل هذه الفترة في مصر نهاية الأسرة السادسة وبداية العهد المسمى بعهد الفوضى الأول .

(١) عصر السومريين الأوائل هو عصر دويلات الملف (٣٠٠٠ - ٢٣٥٠) . ويقابل عصر الأسرات المسمى الأولى في مصر على وجه التقريب . وأول أسرة تاريخية هي أسرة أور (تل المقير) ثم أوروك (الوركاء) ثم الجش (تل اللوح) . فاعبتوحيد هذه الدويلات أي القسم الجنوبي من العراق لوجال زاجيزي (Lugalzaggisi) ملك مدينة أور .
(Umma) ربطها بقانون موحد وترك لنا كتابات دينية كثيرة .

وتسمى الفترة التالية في تاريخ بلاد الرافدين بالمهد السومري الأخير الذي قام فيه من جديد حكم دويلات المدن في الجنوب . وكان من أشهر ملوك هذا المهد الملك جوديا (كوديا) من أسرة لجش Lagash (تل اللوح الحالية) التي تعتبر من أقدم المدن السومرية . وكان عصره عصر عمران . وحكم حوالي ٤٤ عاما . وكذلك يجدر التنويه بملك آخر سعى الى توحيد البلاد من جديد . كان هذا الملك هو أور نامو (Ur- Nammu) أول ملوك الأسرة الثالثة في أور Ur (تل المقير) في الجنوب . واستطاع أور نمو الاستيلاء على أكثر دويلات المدن السومرية والأكدية . وأعاد حفر شبكة القنوات ، وأصلح ما تهدم من المعابد . ومن أهم آثاره معبد الاله ن نار Nannar الاله القمر (بمعنى المنير) عند السومريين (١) . وتمتيز الشرائع التي وضعها الملك أور نمو ليحكم بها البلاد من أقدم القوانين (السومرية - السامية) التي وصلتنا حتى الآن (اكتشفت عام ١٩٥٢) ، ان ترجع الى حوالي عام ٢٠٥٠ ق.م . فهي أقدم من قوانين لبنت عشتار (lipit-Istar) ملك ايسين Isin في جنوب بابل (١٨٧٥ - ١٨٦٥) . وكلا المدينتين اللتين سنهما وجمعهما هذان الملكان مهدت لظهور أشهر المدونات القانونية في العالم القديم ألا وهي معونة في عالم الشرق الأدنى القديم ألا وهي مدونة حمورابي سادس ملوك الأسرة الأمورية في بابل (حوالي ١٧٩٢ ق.م)

وقد خلف أور نمو ابنه شلجي (دنجي) الذي لقب نفسه " ملك أقطار المالم الأربعة " مما يشير الى محاولة إعادة توحيد البلاد وإحياء امبراطورية نرام سن وسرجون الأكدي . وقد اتخذ من السومرية لغة رسمية للدولة . وأنشأ نظاما دائما للمراسلات بين أطراف المملكة . وتميز حكمه بحسن التنظيم والادارة في الداخل والخارج . وتدعم الحكم المركزي . وركز في يده أمر تعيين حكام الأقاليم بدلا من اسنادها الى الأمراء بالوراثة .

(١) هو عضو ثالث الكون (للأجرام السماوية) التي تسيطر على الحياة في الارض وتتحكم فيها . وكان هذا الثالث يتألف من ن نار Nannar (الاله القمر) وأوتو (Utu) الاله الشمس ، وانا (Inanna) نجمة الصباح . وكانت انا ربة الأرض بمعنى " الأرض الأم " كمصدر للخصب . وكانت عبادتها قديمة وأصلها ساميا . وغالبا ما كانت تقرر بوصفها " ربة الأرض " أو " الأرض الأم " في الشعر والاساطير باله شاب هو ديموزي (تموز) الذي يموت ويولد من جديد كرمز على موت النبات وحياته في الطبيعة كل عام . وكان تموز يلقب بأدون (أي ياسيدي) ومن ثم فقد أطلق عليه الاغريق فيما بعد اسم أدونيس (Adonis) عشيق أفروديتي (فينوس) .

ولم تطل فترة "المهد السورى الأخير" إذ أدى ضعف الملوك الأخير من أسرة أور (أى الحاكمة فى أور) الى عودة البلاد الى نظام دويلات المدن ، ذلك النظام الذى بدأ به المراق القديم فجر تاريخه على يد السومريين . وقد تمرز جنوب البلاد لهجوم من جانب شعب غير سامى وهم الميلايون الذين هبطوا من عيلام (شرقى الدجلة فى جنوب غرب ايران) وخربوا أور تخريباً . واستغل بعض الأمراء الفوضى واستقلوا بمدنهم . كما أثبت شعب سامى آخر وجوده فى فلسطين وسوريا وأرض الرافدين فى الوقت ذاته ونعنى به الأموريين .

٢ - الهجرة الثانية : قبل ٢٥٠٠ ق م .

أنت هذه الهجرة بالكنعانيين الى السهول المنخفضة على ساحل الشام (سوريا ولبنان وفلسطين) . ويبدو من دراسة المصادر أن لفظى كنعان والكنعانيين كانا يعنيان قبل كل شئ فينيقيا والفينيقيين . ولم يستعمل اللفظان الا فى عصر متأخر للدلالة على مفهومين أوسع نطاقاً ، أحدهما جغرافى والآخر جنسى ، فأصبح اللفظان يطلقان على المنطقة السورية - الفلسطينية بأسرها وعلى سكانها . لكن بعد مجئ الآراميين (فى الهجرة السامية الثالثة) اتضحت حدود تلك التسمية فسميت المنطقة المكونة من فينيقيا وفلسطين بكنعان ، وسكانها بالكنعانيين (١) . ومن ثم اصطلح العلماء على اطلاق اسم الكنعانيين على الرواد الأوائل من أسلاف العبريين وجيرانهم الساميين المستوطنين فى ظهير سوريا مع استثناء الآراميين (٢) .

والكنعانيون اسم جامع يشمل عدة عناصر مستقلة يمكن وصفها بأنها غير الآرامية كالأموريين (Amorites) والموآبيين (Moabites) والادوميين (Edomites)

(١) كما ورد فى التوراة .

(٢) هذه التسمية غير مرضية تماماً لأن الكنعانية من حيث هى مجموعة لغوية لا تشكل وحدة حقيقية ، فلفظ كنعانى يطلق على أى عنصر لغوى سورى - فلسطينى لا ينتمى الى الآرامية . وهذه السلبية فى الدلالة تتفق مع ما ذكرناه عن المصنوع الجنس (المحرق) للكلمة .

والحمونيين (Ammonites) وغيرهم (١). وكان اسم كنعان يعتبر الى وقت قريب اسما سلميا بمعنى الأرض المنخفضة تميزا لها عن مرتفعات لبنان . لكن الاسم أصبح الآن مشكوكا في أصله السامي ويظن أنه من أصل غير سامي . والاشتقاق الجديد يجعله من كلمة كناعي أو كناعي knaggi وهي كلمة حورية الأصل (٤) بمعنى الصبغة الأرجوانية (وترد الكلمة في صور لفوية مشابهة في الاكدية (وثائق نوزي قرب كركوك وتل الممارنة في مصر الوسطى) وفي الفينيقية (أوجاريت) ، وفي العبرية بمعنى بلاد الأرجوان . ويبدو أنه في مصر الذي احتك فيه الحوريون (الميتاني) احتكاكا وثيقا بساحل البحر المتوسط في القرن الـ ١٨ أو ١٧ ق.م . كانت صناعة الأرجوان هي الصناعة السائدة في البلاد . وكان يصنع من الأصداف والمحار (murex) وفي الحق ان اسم فينيقيا المشتق من الكلمة اليونانية فوينكس phoenix بمعنى أحمر أرجواني انما يشير الى الصناعة نفسها . وقد أطلق الاغريق على الكنعانيين اسم الفينيقيين . ولم يأت القرن الثاني عشر ق.م . حتى أصبح لفظ فينيقي مرادفا لكنعاني .

ذكرنا ان الكنعانيين اسم جامع يدل على عدة عناصر عرقية مستقلة . وأهمها الأمازيغيون والفينيقيون . وكان الأمازيغيون هم السابق زعماء في سوريا واسم الأمازيغيين

(١) وحتى العبريين الذين كانوا يتكلمون أصلا صورة من الآرامية ثم اختلطوا بهم ودخلهم الى المنطقة بالكنعانيين . وقد دخلوها مع الهجرة الثالثة التي أتت بالآراميين ومع الحركة التي أتت بالهكسوس (القرن الـ ١٨) والحوريين (القرن الـ ١٥) وكذلك من مصر (القرن الثالث عشر ق.م) . وقد تعلم العبريون الزراعة من الكنعانيين وحياة الاستقرار وأخذوا عنهم (وعن الأمازيغيين الذين كانوا موجودين قبلهم ويقتطعون المرتفعات) بعض المعتقدات الدينية بل انهم هجروا لغتهم الأصلية واقتبسوا اللغة الكنعانية واعتبروها مع مرور الزمن لغة عبرية وتصوروا أنها كانت لغة موسى عليه السلام .

(٢) بحوري نسبة الى الحوريين من شعوب الجبال في شمال أرض الرافدين ، والذين تدفقوا منذ القرن الخامس عشر ق.م (١٥٠٠) على الجنوب وأسسوا دولة الميتاني Mitanni القوية التي بلغت سواحل البحر وأضطمت مع ملوك الأسرة الثامنة عشرة من مصر (التي يبدأ تاريخها حوالي ١٨٠٠ ق.م) . وقد ظلت دولة الميتاني قائمة حوالي قرن ونصف من الزمان . وكان قد سبقهم في الاغارة على الشرق الأدنى الهكسوس (حوالي ١٦٣٠) . وأغار من بعدهم شعوب أخرى من الجبال مثل الكاشيون الذين وفدوا من المنطقة حول بحر قزوين واستقروا بجنوب العراق . ويمكن أن نضيف أيضا الحثيين الذين استقروا في الأناضول وكونوا دولة بل امبراطورية قوية . وهذه الشعوب شعوب الجبال ليست سامية بل تنتمي الى الشعوب الهندية الأوروبية . وتقرن حالة الشرق الأدنى في زمن سيطرتهم (١٥٠٠ - ١٢٠٠) بحالة أوروبا في اوائل المصور الوسطى .

معناه "الخريون" . وكانوا بدوا ساميين يتجولون من قبل في المناطق والبقاع الشمالية ورا " قطعانهم . ثم فرضوا أنفسهم على مجتمع سابق متدن من سكان بلاد الرافدين . وتسميهم المصادر السومرية مارتو (Martu) ، والمصادر الأكادية أمورو (Amurru) . ويرد ذكرهم أيضا في العهد القديم . ويبدو أن " أمورو " كلمة غير سامية . ولعل معناها - كما أشرنا - " بلاد الغرب " . وأما " مارتو " فهو اسم الهيم القديم ، إله الحرب . وفي الحقيقة اننا لا نعرف الاسم الذي يطلقه الأموريون على أنفسهم ، لأن " الأموريين " هو الاسم الذي أطلقه عليهم السومريون . لكن البابليين وسعوا مع الزمن مفهوم هذا الاسم أي أصبح ذا مدلول أوسع وصار يمتد أو يشمل سوريا كلها . وقد سمي البابليون البحر المتوسط باسم " بحر أمورو العظيم " .

في الحق ان أول شعب سامي بحث عن موطن دائم له في سوريا هم الأموريون . وليس بين الأموريين والكنعانيين (المنتسبين جميعا الى هجرة سامية واحدة) أي اختلاف جنسي (عرقى) وان كان الأموريون قد اندمجوا بالتدريج في بعض العناصر السومرية والبابلية والحوارية بينما اندمج الكنعانيون (الفينيقيون) في العناصر المحلية الأخرى . والاختلاف الحضارى نشأ بسبب الموضع ان كان مركز الأموريين في شمال سوريا ولذلك تعرضوا لتأثيرات سومرية وبابلية بينما كان الفينيقيون يتجهون نحو مصر ويولون ويعومهم شطرها . وأما الاختلاف الدينى فكان اختلافا في التطور والتكيف حسب البيئة المحلية . وأما الاختلاف اللغوى فكان اختلافا في اللهجة فقط باعتبار أن اللغتين كانتا من الفروع السامى الغربى الذى يضم العبرية . وهذا الفرع نفسه يمكن تسميته بالشمالى الغربى لتمييزه عن الجنوبى الغربى الذى يضم العربية .

وقد أسس الأموريون لهم (قبل القرن الثامن عشر ق.م) دولة في منطقة الفرات الأوسط كانت عاصمتها ماري Mari (تل الحريرى الحالية) . وكانت ماري في الاصل عاصمة لدولة سومرية ثم قض عليها سرجون الأكدي . ولم يلبث الأموريون أن اجتاحوا بلاد الرافدين وحكموها . ثم اجتاحتهم بالتدريج سوريا الوسطى (منطقة دمشق) وشمال شرقى لبنان . وأصبحت كلها أمورية في سكانها وحضارتها وحكوماتها .

وكان الأموريون الى جانب ولتهم في منطقة الفرات الأوسط (وعاصمتها ماري التى ازدهرت خلال القرن الثامن عشر م) قد أسسوا عدة دويلات أمورية انتشرت من شمال بلاد الرافدين الى جنوبها . وكانت أهم هذه الدويلات أو الممالك الصغرى .

١ - آشور (قلعة شرقاط الحديثة) على نهر الدجلة الأعلى . وكانت دويلة مستقلة .

٢ - اشنونا أو أشننا (Eshnuna) (تل الأسمر) في منطقة وادي دياره شرقى بغداد . وتشمل أيضا شديم Shaduppum (تل أبو حرم) . وكان من أشهر ملوكها بيلالاما (Bilalama) الذى وضع مجموعة من الشرائع تشتهر الآن باسم " قانون بيلالاما " . فهو بذلك أقدم من مدونة حمورابى بحوالى قرنين من الزمان . و " قانون بيلالاما " مكتوب بالأكديّة . وقد ازدهرت مملكة أو اشنونا في الفترة ما بين سقوط دولة أور الثالثة (حوالى ٢٠٠٠ ق م) وبين قيام امبراطورية حمورابى سادس ملوك الأسرة الآمورية في بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠) الذى غزاها وهدمها .

٣ - ايسين Isin (تل ايشان البحيرات جنوبى بابل) . ويبدو أنها كانت جزءا من مملكة اشمنونا التى تقع في نفس المنطقة (وادي دياره) . وكان من أبرز ملوكها الملك ليبيت عشتار Lipit- Istar (١٨٢٥ - ١٨٦٥ ق م) الذى أصدر مجموعة من القوانين وصلت منها شذرات . وهي متأخرة زمنيا عن " قانون بيلالاما " بمضع عشرات من السنين .

٤ - لارسا Larsa (سنكرة الحالية) . وتقع على الفرات شمالى أور (تل المقير) ويبدو أن هذه الدويلة كانت واقعة تحت سيطرة الميلايين الذين كانوا يقطنون في جنوب غرب ايران (شرق الدجلة) . وكان من أشهر ملوكها ريم سن (Rim- Sin) .

٥ - بابل Babylon التى تقع على الفرات (في المنطقة الواقعة جنوبى اقتراب النهرين) . وسيكون لهذه الدولة شأن كبير .

٦ - ماري Mari (تل الحريرى) بمنطقة الفرات الأوسط .

وجميع هذه الدويلات أو الممالك كانت قائمة في وقت واحد . ويسمى هذا العهد " بالعهد البابلى القديم " وهذا العهد يقابل في مصر عهد الدولة الوسطى (٢٠٥٠ - ١٨٠٠ ق م) على وجه التقريب .

ومعلوماتنا الآن أوفر عن دولة ماري الأمورية . تقع ماري الآن على بعد حوالي ميل غرب الفرات (جنوب مصب نهر الخابور) قرب بلدة " ابو كمال " . وتعرف ماري الآن باسم " تل الحريري " . لكنها كانت تقع في المصور القديمة تقع على ضفة الفرات . وقد اكتشفها الأستاذ الفرنسي أندريه بارو (A. Parrot) حيث عثر على حوالي ٢٠٠٠ رطل من الطين مدون بالخط المسماري (وهو عدد لم يكتشف مثله الا في نينوى = كينجك الحديثة) ومكتوب باللغة الأكادية أو بالأحرى باللغة السامية الشمالية الغربية (أي الأمورية) وهي مختلفة على الأقل في اللهجة عن الأكادية أو السامية الشمالية الشرقية . وقد نشر وثائق ماري الأستاذ دوسن (G. Dossin) . وكان هذا الكشف الهام في ماري هو والقائمة الجديدة لملوك آشور التي عثر عليها في خورسباد الحالية (وهي دورشروكين أي سور سرجون القديمة شمال شرق نينوى) هن التي جعلت بعض المؤرخين يتجهون الى الأخذ بما يسمى " بالتأريخ القصير " (short chronology) ، ويؤرخون بالتالي عهد حمورابي مثلا بين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ بدلا من ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م أي بتقريبه حوالي ٦٤ عاما .

وتمثل ألواح ماري سجلات أو محفوظات زمرى ليم Zimri-Lim آخر ملوك ماري (حوالي ١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق م) . الذي أطاح به حمورابي سادس ملوك الأسرة الممورية التي أسست " الدولة البابلية الأولى " (١٨٣٠ - ٥٣٠ ق م) . والمحفوظات عبارة عن مراسلات سياسية وإدارية ووثائق اقتصادية قيمة . ويلاحظ أن الحضارة الأمورية كانت بوجه عام مزيجا من عناصر أمورية وحورية وبابلية .

وقد نشب النزاع بين هذه الدويلات الأمورية حتى ظفرت بالسيادة إحدى هذه الدويلات بالصدارة وهي التي تسمى " بالدولة البابلية الأولى " .

هذه " الدولة البابلية الأولى " (حوالي ١٨٣٠ - ٥٣٠ ق م) حكمتها أسرة أمورية حوالي ثلاثة قرون توالى على الحكم فيها حوالي أحد عشر ملكا . وكان سادسهم هو حمورابي Hamurabi الذي حكم وفقا " للتأريخ الطويل " ما بين ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ، وبين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق م . وفقا " للتأريخ القصير " على نحو ما رأينا . كانت بابل هي عاصمة دولة حمورابي وكان عهده بداية فترة أخرى من الازدهار العظيم . ففي الميدان السياسي قام بتوحيد البلاد وقضى على سلطة الأمراء المحليين . ودمر اشنونا تدميرا .

وامتدت سلطة دولة بابل الى آشور في الشمال الى جزء من سوريا . وفي المجال الذي يرجع الى حمورابي بوجه خاص الفضل في علو شأن الاله مردوك (Marduk) الذي أصبح زعيم الالهة ، وأعظم اله عند البابليين . وكانت زوجته هي صربانيتوم Sarpanitum (أى الفضية أو اللامعة كالفضة) . وكانت تنادى بلقب بلتييا (Beltiya) أى " ياسيدتى " مثلما كان ينادى بلقب بملى Bela أى ياسيدى وكان ابنهما هو نبو أو نابو Nabu والذي كان يبعد على الآخر في بورسippi (برس نمرود غربي بابل) . وقد اكتسب مردوك الصفات التي كانت حتى ذلك الوقت خاصة بالالهة السومرية القديمة . وفي ميدان الاقتصاد يتميز عهد حمورابي بالتوسع الكبير في الزراعة وحفر الكثير من القنوات الجديدة . وقد ازدهر الأدب أيضا في هذه الفترة ازدهارا كبيرا .

لكن شهرة حمورابي ترجع قبل كل شيء الى أنه سن مجموعة من القوانين (أو لعله دونها ونسقها) حظيت بشهرة كبيرة في شتى أنحاء أرض الرافدين . وهذه المجموعة القانونية المعروفة باسم " مدونة حمورابي " هي في الحقيقة تصنيف وتنسيق للقوانين التي كانت قائمة حتى عهد ، وهي تتضمن قوانين السومريين والساميين ، شأنها في ذلك شأن قوانين أورنمو Ur-Nammu ، مؤسس الأسرة الثالثة في أور . وهي - كما ذكرنا - أقدم قوانين وصلتنا من أرض الرافدين إذ يرجع تاريخها الى حوالي عام ٢٠٥٠ ق م ، وكذلك قوانين ليبيت عشتار (Lipit - Istar) ، ملك ايسين (١٨٧٥ - ١٨٦٥) التي ألعبنا اليها من قبل . وقد جمع حمورابي هذه القوانين ونسقها في مجموعة تشريعية واحدة ودونها على لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود . ويحمل الحجر صورة الملك وهو واقف أمام شمس ، اله الدولة . وقد كشفت شذرات من " قانون حمورابي " في عام ١٨٩٠ ثم اكتشفت اللوحة التي تحتوى على النص كاملا سنة ١٩٠٢ في التل الذي شيد فوقه حصن مدينة سوسا Susa (شوشن فـسي التوراة) عاصمة عيلام (في جنوب غرب ايران) شرق الدجلة . ويحتوى " قانون حمورابي " على ٢٨٢ مادة تعالج عشرة موضوعات رئيسية كالجرائم ضد الدولة ، والتعدي على أملاك الغير (كالسرقة والاتجار في السلع المسروقة وخطف الأولاد وحرق البيوت) ، وتشريعات خاصة بالأرض والبيوت والضرائب والديون والتجارة والقروض التجارية والأمانات ، والزواج والمهر والوراثة والتبني واغتصاب النساء ، وأخطاء أصحاب المهن كالأطباء والمهندسين والمقوبات التي توقع عليهم لاهمالهم ، وأجور الصناع وأيجارات المراكب والمبيد .

وقد أظهر حمورابي اهتماما عظيما بكل ما يجرى في دولته . وقد بقيت لنا رسالته الى ولايته . وتشهد كلها بكمال ادارته واشرافه شخصيا على شئون مملكته الواسعة . وقد بلغت الدولة البابلية الاولى ذروة توسعها وقوتها في عهد حمورابي ، أعظم مشرع في الشرق الأدنى القديم . وعاشت الدولة البابلية الاولى زهاء ثلاثة قرون انتهت حوالي عام ٥٣٠ ق م .

وخلفه خمسة ملوك ورثوا عنه امبراطورية مترامية الأطراف . وقد عملوا على المحافظة عليها وحمايتها . لكن الأمور ساءت في أواخر أيامهم ان قامت ثورات في منطقة الخليج العربي وأسست دولة باسم "ملكة البحر" وعن التي اصطلح المؤرخون على اعتبارها "الدولة البابلية الثانية" . كما اشتدت اغارة شعب جديد بالمنطقة وهم الحيثيون . وغارات شعوب أخرى تعرف باسم شعوب الجبال (في شمال وشمال شرق العراق) التي زحفت على منطقة الهلال الخصيب وسيطرت على مقاليد أموره من الفترة ما بين ١٥٠٠ ، ٢٠٠ (ق م) ، أي زهاء ثلاثة قرون ، تقارن أحيانا بأوائل العصور الوسطى في أوروبا . ولم تكن شعوب الجبال شعوبا سامية بل هندية أوروبية . ومن أشهر هذه الشعوب الحوريون والكاشيون والحيثيون . وكان الكاشيون هم الذين أسسوا الدولة المسماة بالدولة البابلية الثالثة التي ظلت قائمة حوالي أربعة قرون انتهت عند ١١٦٠ ق م . على وجه التقريب .

كذلك ازدادت معلوماتنا عن الآموريين . بفضل اكتشاف وثائق سياسية في الالاخ Alalakh (تل عطشانة في حوض نهر العاصي الأدنى بوادي العمق) وأوجاريت Ugarit (رأس شمرة) وبفضل مجموعات رسائل " تل الممارنة " من مصر (عصر أمحتب الثالث و أمحتب الرابع في القرن الرابع عشر ق م) ففي الحفائر التي أجراها سيرلينارد وولي (L. Woolley) بين سنتي ١٩٣٧ - ١٩٣٩ في تل عطشانة عثر على ٣٠٠ لوح مسماري مكتوب باللغة الأكادية يتراوح تاريخها بين ١٩٠٠ - ١٢٠٠ ق م وكانت الالاخ مملكة مستقلة في بعض الفترات وعاصمة لدولة الموكيش (Mukishe) وخاضعة في فترات أخرى لممالك مجاورة قوية كبابل ومصر ودولة الميتاني في شمال العراق ودولة الحيثيين في الأناضول .

وفي أوجاريت (رأس شمرة) كشفت الحفائر التي أجراها الأستاذان شيفر (C. A. Schaeffer) منذ عام ١٩٢٦ عن ألواح من الطين مكتوبة بالأوجاريتية (وهي لهجة كنعانية) وترجع الى حوالي القرن الرابع عشر ق.م. حين بلغت أوجاريت قمة ازدهارها . وهذه الوثائق الى جانب نصوص اللعنة من عصر الدولة الوسطى في مصر والرسوم الجدران في مبانى بنى حسن (حوالي عام ١٨٩٠ ق.م) ، ورسائل تل العمارنة (= أختاتن عاصمة أختاتون وهو أمنتب أو أمينوفيس الرابع) والمدونة أيضا باللغة الأكديّة من عهد أمنتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) وأمنتب الرابع الشهير بأختاتون صاحب الثورة الدينية (١٣٦٧ - ١٣٥٠) تلقى أضواء جديدة على الأوربيين . ويتضح منها أن الأوربيين كانوا يلعبون الدور الرئيس في الشمال عند مطلع الألف الثاني ق.م. وكانت علاقة دولتهم في ماري وثيقة مع قرقيش (جيرابلس الحالية) وحلب ومع قطننة بوجه خاص .

لكن بعد منتصف الألف الثاني (بعد ١٥٠٠ ق.م) تحول مركز الثقل إلى سوريا الوسطى حيث استمر الأوربيون يلعبون الدور الرئيس . وكانت مصر وقتئذ قد بدأت توسعها وأضعفت قسما كبيرا من سوريا تحت سيطرتها في عهد فرعونها القوى تحتمس الثالث (١٤٦٠ - ١٤٣٦) كما قامت هناك دولة أخرى عظيمة ومنافسة لمصر في الشمال وهي دولة الحيثيين التي كان مركزها الأناضول وعاصمتها ختوشش (بوزاز كوى) وبين اثنتين الدولتين الكبيرتين أو بالأحرى الإمبراطوريتين ، انحصرت الولايات الأوربية في سوريا الوسطى ، وكانت تشمل كل لبنان تقريبا وسهل البقاع ومنطقة دمشق ويتبين من رسائل تل العمارنة كيف كان بعض أمراء هذه الولايات الأوربية يخادعون الدولتين الكبيرتين أو يتحولون بولائهم من جانب الى جانب حسب الظروف مثل " عبد عشرتا " الذي كان مركز امارته يقع - على ما يبدو - في منطقة العاصى العليا ، وابنه " أزيرو " . وكلاهما كانت له أطماع وكسبا مناطق جديدة لحسابه مثل اركة (عرّة) الفينيقية (١٢ ميلا شمال شرق طرابلس (١)) وقطننة (شرفة شمال حمص) وأوبى Ubi (وهي منطقة دمشق) ، ودمشق نفسها ، وأرواد ، وشيجاتا (شكا شمالى البترون) وأسبى Ambi (بين شكا وطرابلس (٢)) وبترونا Batruna (٣) (البترون حاليا) وغيرها من مدن الساحل . ولم تبق من المدن في حوزة مصر سوى سيميرا (٤)

(١) وهي عند الصليبيين (وآنفة الحالية) .

(٢) وهي Botrys عند اليونان .

(٣) وهي Arka عند اليونان .

(٤) سماها اليونان Simyros وكان المصريون القدماء يسمونها DMR أو Sumur

(لحمها شمرا الحالية جنوب طرطوس) مقر المندوب أو نائب الملك المصري ، وكذلك جبلة (وهي جبال Gebal في التوراة وحاليا جبيل) (١) ، مركز الأمير الفينيقي "رب عدي" الموالي لمصر الذي كان يحكم قسما في الداخل ، ويدعى السلطة على الساحل حتى سيميرا .

وأخيرا سقطت سيميرا وفصلت جبيل عن مناطقها الداخلية ولم يعد باستطاعتها مواصلة تجارة الأخشاب مع مصر فتعذر عليها البقاء . وأرسل "رب عدي" الموالي لمصر الرسالة تلوا الرسالة الى فرعون مصر أمحيتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) يشكو اليه الحال وتحرج الموقف بسبب خيانة عبد عشرتا "الكلب" وابنه أزيرو وتضرع اليه في حوالي خمسين رسالة (مدونة بالخط المسماري على ألواح من الطين (cuneiform) لكى يرسل اليه النجدات . ولكن دون جدوى . ان لم تصله من امحيتب الثالث سوى فصيلة من الجنود أخذت الثروة مؤقتا واسترجعت سيميرا لكنها لم تتمكن من وقف تيار الخطر المتزايد بسبب تقدم الحثيين من الشمال . وقد تابع أزيرو نفس السياسة الانتهازية بعد موت أبيه . ولم تتغير الاوضاع بارتقاء أمحيتب الرابع (أخناتون) عرش مصر (١٣٦٧ ق م) بل ازدادت سوءا لأن الفرعون الجديد كان أكثر اهتماما باصلاحه الدينى الثورى منه بالدفاع عن الامبراطورية . فقد أسر "أزيرو" بعض المدنيين والشباط وسلمهم لبلاد سوري Suri (أو سوبارى Subari) (٢) كرهائن . واستولى على أولازا Ullaza (ارتوزى الحديثة شمالى طرابلس تماما) (٣) وأرداتا Ardata (وهي أردة الحالية قرب زغرتا) (٤) . ومع أن "أزيرو" ذهب فيما بعد الى مصر ليقدم حسابا عن أعماله بعد أن أخذ من المندوب المصرى عهدا بأنه لن يصاب بأذى الا أنه عاد ووجد ولاه للفتح الحثي لشمال سوريا وهو الملك شوبيلوليوما Suppiluliumas (١٣٧٥ - ١٣٣٥) الذى استولى على منطقة تمتد الى جنوب جبيل وأقنع أمير أوجاريت

(١) سماها اليونان بيبيلوس (Byblos)

(٢) تتصل هذه البلاد اتصالا وثيقا بدولة الميتانى (Mitanni) ويقول بعض الباحثين أن من هذا الاسم "سوري" أو سوبارى اشتق اسم سوريا . وكان المصريون القدماء يسمون سوريا الشمالية رتنو (Retenu = Rzanu) أو خورو (Khuru) وربما تكون رتنو تحريف للكلمة سامية وأما اسم خورو فمن الجائز أنه تعريف للفظ حورى (أى من الحوريين) . وكانت المنطقة بين لبنان الغربى والشرقى تسمى أمورو .

(٣) وهي أرثوزيا Orthozia عند اليونان .

(٤) وهي سجاراتيم Sagaratim المذكورة في مراسلات ماري .

بالتخلي عن حليفه فرعون مصر . وفي تلك الأثناء نجد أن " رب عدى " الذى شمر بأنه " أصبح كحصفور في شبكة " قد أخذ يفقد أمته وأرسل أخته وأولادها للالتجأ في صور التى كان ملكها " أبى ملكى " لا يزال مواليا لمصر ، ويسترسل في توجيه الشكاوى الى فرعونها . وأما " رب عدى " نفسه فقد عذب فيها بعد من جبيل الى بيروت ، ووقعت أسرته في يد " أزيرو " . ولما أصبحت بيروت مهددة تابع عربه الى صيدا التى كانت بخلاف منافستها صور متحالفة مع الأموريين . وهنا أدركه أزيرو أخيرا وقضى عليه . وهكذا اضطرت مصر الى التخلي لا عن شمالي سوريا فحسب بل عن فينيقيا أيضا التى كان المصريون يسمونها فنخو (Fenkhu) ، وكانت مصدرا عاما لموادها الخام .

ويسدل الستار بعد ذلك على الأموريين في سوريا الوسطى وينتقل مركز الحوادث الى الجنوب في فلسطين التى احتل الأموريون جزءا منها على الاقل . وليس من المؤكد أن الحركة الأمورية نحو الجنوب كانت حركة جماعية . واسم الاموريين كاسم الحيثيين تغير معناه مع الزمن كما يبدو ، وصار يستعمل بمرونة أكثر . ربما كان الأموريون هم الطائفة الحاكمة في الجنوب . ويصطفيهم أحد المصادر التى استخدمتها " العهد القديم " مكانة ممتازة في فلسطين قبل الاسرائيليين ، ويجمع بين جميع سكان الأراضى الجبلية وشرق الأردن أموريين قبل قدوم العبريين . وهناك مصدر رئيسي آخر يجمع سكان البوادي خاصة من الكنعانيين . ويتضح أن الأموريين كانوا في القرن الثالث عشر ق.م . يسيطرون على المواقع الاستراتيجية وروءس التلال في سوريا الجنوبية . وأسسوا بعض المراكز التى تطورت فيما بعد فأصبحت تلك المدن الكنعانية المتيدة التى توقف عند أسوارها وأبراجها الغزاة الاسرائيليون .

وبينما كان الحيثيون متمركزين في شمالي سوريا ووسطها (ولم يبق خلفاء اغناتون المباشرون بحملات جديدة ضد هم) كانت جماعات جديدة تسمى الخابيرو (Khabiru) تغزو المنطقة الجنوبية ويرافقها - على ما يبدو - الأراميون وهم قبائل سامية جديدة أتت من البادية . ويرى بعض العلماء أن الخابيرو هم الساجاز Sa-Gaz أنفسهم ، وأنهم كانوا مرتزقة في الجيش الحيثي يتعاونون مع " عبد عشرتا " . وفي إحدى رسائل " رب عدى " الأخيرة الى اغناتون يشير اليهم قائلا " منذ أن عاد أبواك من صيدا ، منذ ذلك الحين سبقت الأراضى في يد الساجاز (Gaz) " . وعندما دخل الخابيرو فلسطين وجدوا أن

ساميين أقدم منهم، وهم الأموريون، يحتلون جزءاً منها على الأقل على نحو ما ذكرنا . (١٠)

وبعد فترة تم للعبريين انتزاع السيادة من أيدي الأموريين والكنعانيين، فقد استولوا على المناطق السورية الواقعة شرقي الأردن بعد أن اجتاحتهم سيمون وجارتها الأمورية في الشمال وعلى أرض باشان . ورغم ما كان يتصف به الأموريون من قامات فارعة وقوة خارقة إلا أنهم غلبوا على أمرهم . ولعل القادمين الجدد كانوا يحملون أسلحة معظمها من البرونز .

ولم يترك الأموريون لنا كتابات بلغتهم ذات شأن وإنما تركوا فقط أسماء أماكن وأمرأة . ومع ذلك فمن المؤكد أن لغتهم كانت تختلف عن اللغة الكنعانية من حيث اللهجة . ويمكن اعتبار الأمورية لغة كنعانية شرقية تقابل اللهجة الكنعانية الغربية أو الفينيقية .

(١) تختلف آراء العلماء في الخابيرو فالبعض لا يستبعد استناداً إلى تشابه الاسم مع الهابيرو أو المابيرو بأنهم كانوا العبريين الأوائل الذين دخلوا بلاد الرافدين من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا فيما بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي عام ١٥٠٠) . ويرى البعض الآخر من المؤرخين أن الخابيرو كانوا فئة خاصة ذات كفاية حربية ممتازة يمشون تحت إدارة سلطان بعض المدن بينما يهاجمون حدود المدن الأخرى ويشيرون متاعب جمّة . وفي رأيهم أن الخابيرو الذين تختلف أسماءهم نوعاً وجنساً من مكان إلى آخر، لم يكونوا عنصراً جنسياً إنما كانوا طبقة اجتماعية خاصة . ويشبهون جماعة آرامية أخرى وهي جماعة "الأخلامو" (A khlanu) (أي الرفاق) الذين كانوا يقيمون في أعالي الفرات بل على امتدادها ويهاجمون المدن والسورية كما يتبين من رسائل تل العمارنة والوثائق الآشورية والحديثة في القرنين ١٤، ١٣ ق م .

ولا يبقى بعد ذلك سوى كلمة عن الديانة الأمورية . لم تخرج هذه الديانة في الغالب عن عبادة قوى الطبيعة عند الساميين . وكانت هذه الديانة شائعة بين القبائل الرحل في بادية الشام وبلاد العرب . وكان اله الأموريين هو "أمورو" ، اله الحرب ، الذي كان بوصفه الها رئيسيا في الغرب يعرف أيضا باسم "مارتو" . وكان يوجد الى جانبه عدد من الآله ليس من السهل التعرف على صفاتها . ويظهر كثير منها بين الآلهة الكنعانية (الفينيقية) فيما بعد . وأهم هذه الآلهة هدد (Hadad) اله العاصفة والمطر والصواعق (١) . لذلك كان يعرف أيضا باسم رمانو Rannanu (صانع الصواعق) . وكان اله السما ثم للشمس شبهه اليونان بزيوس والرومان بحويتر . كذلك كان هدد الها للخصب . وسيصبح "هدد" أهم اله عند الأراميين . وكان ينادى بلقب بمسجل (Baa1) (٢) أى "السيد" . وكان يعبد في سمأل وحلب ودمشق ومنبج (نيرابوليس) . وكان للاله هدد شريكة أو زوجة هي عنت (Anath) ، التي كانت أختهم في الوقت نفسه . وكانت صنوا لأترجاتيس / وتشتهر أحيانا بها شجرة أو عشرينات (٣) التي كانت صورة أخرى من عشتروت أو عشتروت ، وقد أبحسب الأموريون الى جنوب سوريا عبادة "العمود المقدس" ، وكان يرمز - على ما يبدو - لاله القبيلة . وعادة ما كان ينصب في مكان طاهر أو مطهر . وغالبا ما كان ذلك في مخارة يقام بجانبها مذبح مقدس من الحجر لا يجوز تدنيسه . ولعل الأموريين قد أدخلوا أيضا في الطقوس عادة التضحية البشرية بأول مولود وتقديم القرابين عند بناء المعابد أو تأسيس المدن .

-
- (١) ونظيره أدو أو آدو عند الأكديين (البابليين والأشوريين)
 (٢) أو بيلوس Belos أو Belu أو بعل شمين أى "سيد السموات"
 (٣) الكلمة في العبرية معناها "عمود مقدس" .

Schechem (تل بلاطه شرقي نابلس) (١) ، ومجدو Megiddo (تل المتسلم والاشتقاق من gadað بمعنى قطع) . (٢) وحاصور Hazor (تل القدح جنوب غربي بحيرة الحولة) ، وياروشالم (Hierosolymna) وهي أورشليم (ومعنى الاسم : " دع شالم يؤسس " ، وشالم هو رب السلام عند الكنعانيين ويظهر اسمه في اسمي ابشالوم وسليمان) .

وقد ذكرت هذه المدن وكثير غيرها مثل أريحا Jericho (والاشتقاق من Jeraho أي " مدينة القمر ") ، ومثل بيت شان (وهي الآن بيسان ومعناها بيت الاله شان) ، وعكو Akko (ومعنى اللفظ رمل حار) التي سماها اليونان بطولمايس (Ptolemais) ، ومثل أرقسة أو عرقه (Irkat في الفينيقية وفي المصرية RQT) التي تقع على بعد ١٢ ميلا شمال شرقي طرابلس . وقد ذكرت جميع هذه المدن في النصوص المصرية من عهد تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق. م) ورسائل تل الممارية من عصر أمنتب الرابع الشهير بأخناتون (١٣٦٧ -

(١) ذلت شكيم عامرة بالسكان حتى دمرها الامبراطور الروماني فسبسيان عام ٦٧ م . وقد أسس على أنقاضها بعد سنوات قليلة (حوالي عام ٧٥ م) مدينة نابلس Neapolis (أي المدينة الجديدة) .

(٢) مجدو Megiddo هو اسم المعركة الشهيرة التي جرت عام ١٤٦٨ ق. م وانتصر فيها تحتمس الثالث ، نابليون مصر الفرعونية (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق. م) على علف يتألف من ٣٥٠ أميرا تحت زعامة حليف للميتاني هو أمير قادش Kadesh (وهي تل النبي مند على نهر العاصي جنوب بحيرة حمص حيث زعم رمسيس الثاني أنه انتصر على ملك الحيثيين في عام ١٢٩٦ أو ١٢٨٦ ق. م) .

وقد وضع الرومان فيما بعد فرقة عسكرية (legio) بالقرب من مجدو حيث يوجد اليوم قرية تسمى اللجون (مشتقة من لفظ لجيو اللاتيني بمعنى فرقة عسكرية) .

وقد قرر سقوط مجدو في يد تحتمس الثالث مصير كل فلسطين . وتقدم الفرعون المنتصر نحو الشمال مسافة ٧٥ ميلا حتى وصل إلى لبنان ، واستولى على ثلاث مدن ، وبنى حصنا .

وفي خلال حملته الخامسة استولى تحتمس الثالث على أرواد . وبذلك أحكم قبضته على الساحل الفينيقي . وكان المصريون يعرفون السهل الفينيقي وفلسطين باسم زاهي (Djahi) بينما كانوا يعرفون الفينيقيين باسم فنخو Fenkhu أي " بناء السفن " . ثم استولى في حملة تالية على سيمورا (لعلها سمرا جنوبي طرطوس) . ثم استولى على قادش (تل النبي مند جنوبي بحيرة حمص) . وقد عاد إليها بعد ١٢ سنة واستولى عليها من جديد .

==

١٣٥٠) . ويوجد وصف لها في سفرى يشوع والقضاة في العهد القديم " . ويلاحظ أن بعض هذه المدن الفينيقية كان يحتل موقعين أحدهما في البر والآخر في جزيرة متاخمة مثل أرواد وصيدا وصور . وبذلك صار لها خط دفاع مزدوج واستحصت أحيانا على الخزاة . ولعل مثل هذه الموانى الحصينة هى التى حالت دون بلوغ الأشوريين ساحل البحر فترة طويلة . لكن كثيرا من المدن الفينيقية كانت بمقتضى مركزها أو موقعها الجغرافى متجهة نحو مصر بل وقعت تحت السيطرة فى بعض الفترات .

ومن المدن الكنعانية الهامة مدينة أوجاريت (راس شمرة) التى سبقـت الإشارة إليها . وأوجاريت كلمة معناها " الحقل " ولعلها مستعمارة من السومرية . وقد اكتشفتها — كما ذكرنا — بعثة فرنسية برئاسة الأستاذ شيفر . وقد تبين من دراسة آثار أوجاريت أن المدينة قديمة لكنها بلغت قمة ازدهار فى القرن الرابع عشر ق م (حوالى ١٤٠٠ ق م) . وتقع أوجاريت فى مواجهة قبرص . وقـد اكتشفت فيها ألواح من الطين بالخط المسمارى ومكتوبة بلهجة كنعانية . وتشتمل الكتابة على ٣٠ حرفا من حروف الأبجدية . والنصوص معظمها دينية ومتصلة بطقوس العبادة .

ويعتبر ابتكار النظام الأبجدى ونشره فى البلاد المجاورة من أعظم الخدمات التى أسداها الفينيقيون للإنسانية . وقد نقلوا النظام الأبجدى عن الهيروغليفية المصرية . ويرجح أنه ذلك تم عن طريق شبه جزيرة سيناء . كان المصريون يستعملون حوالى ٤٠ حرفا ساكنا (صامتا) من حروف الهجاء . لكنهم كانوا يستخدمون الى جانبها علامات أو رموزا أخرى . لذلك ظلت بدون أسمية حتى نهاية القرن السابع عشر ق م حيث اتفق لأحد الأسرى الكنعانيين أو أحد العمال فى مناجم الفيروز فى سيناء أن يرى الرموز الهيروغليفية المصرية ويبسطها أو يكتفى بالعلامات .

== — وفى الحملة الثامنة غزا نهارين (وهى شمال الرافدين أى بلاد الميثانى) وهزم أعداءه عند قرقميش . ونصب لوحتين على ضفتي الفرات . وقد عبر النهر بسفنه التى نقل تخشايها برا من لبنان (٢٥٠ ميلا) وكان أبوه تحتس الأول قد وصل أيضا الى هذا الموقع من قبل . وقد سجل تحتس الثالث انتصاراته هذه على جد ران معبد الكرنك فى طيبة (الأقصر) .

الساكنة (الصامتة) فيها . حدث ذلك على ما يرجح في مكان ما بشبه جزيرة سيناء ولا يستبعد أن هو يكون " سرابة الخادم " . ونقلت الرموز المصرية السامية الفينيقية . وقد أعطى الفينيقيون للعلامات الساكنة (consonants) أسماء سامية وقيما صوتية سامية . أخذوا علامة " رأس الثور " وسموها " ألف " بأسمها السامي . وجعلوا هذه العلامة تمثل صوت " أ " . وفعلوا نفس الشيء في حالة العلامة الدالة على " بيت " فسموها " بيت " واستعملوها لتمثيل الصوت " ب " . وعلامة " اليد " سموها " يود " واستعملوها للصوت " ي " . وسموا علامة " الرأس " " ريش " وجعلوها تمثل الصوت " ر " . وأما علامة الماعص فسموها " ميم " واستعملوها للتصبير عن صوت " م " وهلم جرا .

وقد نقل الاغريق عن الفينيقيين الأبجدية بين سنتي ٨٥٠ ، ٧٥٠ ق م . وأبقوا على أسمائها السامية وأشكالها بل وترتيبها ، وأضافوا اليها حروف الحركة (الحروف اللينة vowels) جاعلين لفتحهم أكثر مرونة وأيسر نطقا وأسهل قراءة من معظم اللغات السامية . وكانت اللغة اليونانية في أول الأمر تكتب كالفينيقية من اليمين الى اليسار . وبعدئذ من اليمين الى اليسار وبالعكس وهي ما تسمى boustrophedon (أى مثل الفلاح عند ما يدور أو يلفت وهو يحرق الأرض بالثيران) . وأخيرا استقرت وأصبحت تكتب من اليسار اليمين . وبعدئذ انتقلت الابجدية الى الرومان في القرن السادس ق م . ومن الأخيرة أى من الأبجدية اللاتينية تولدت معظم الأبجديات الأوروبية . ومن ناحية أخرى فان الآراميين (الذين جاءوا في الهجرة السامية الثالثة) استماروا أيضا أبجديتهم من الفينيقيين ثم نقلوها الى العرب والهنود وسائر الشعوب الشرقية التي تكتب بالأبجدية . وقد صارت الأبجدية على يد هذه الشعوب تتألف من نحو ٢٢ حرفا ساكنا أو صامتا consonants (بتأثير الهيروغليفية المصرية) . وهكذا أصبحت بسيطة وجعل فن الكتابة بها والقراءة ميسورا للفرد المادى . وقد تكون كتابة عرب جنوب الجزيرة العربية مشتقة مباشرة من الكتابة المصرية السينائية التي كان لها على الفينيقيين فضل تحقيق المرحلة الأولية .

كان الفينيقيون أول أمة بحرية بل أول أمة اشتغلت بالتجارة برا وبحرا . وكان لهم محطات تجارية في الداخل مثل اديسا (الرها) ونصيبين (Nisibis) في شمال العراق . وكانت تقوم بربط موانئهم على البحر المتوسط بمراكزهم على الخليج العربي . واتسع نطاق نشاطهم التجارى فامتد الى الجزيرة العربية والى مصر وممطلم أنحاء البحر المتوسط . ويرد ذكر صيدا في الأوديسيا ، ملحمة هوميروس (حوالى القرن التاسع ق.م) حيث يتحدث الشاعر عن الصيد اويين كملاحين ذوى جرأة شديدة وتجار وقراصنة . ولم يلبث أن نشطوا بدافع التجارة في تأسيس المستعمرات على سواحل البحر المتوسط البحر المتوسط وجزره القريبة والبعيدة . وكان لمدينة صور السبق في ذلك إذ أسست عدة مراكز تجارية تطورت الى مستعمرات مزدهرة . وبلغ هذا النشاط الفينيقي في تأسيس المستعمرات ذروته في القرنين العاشر والتاسع (١٠٠٠ - ٨٠٠ ق.م) . فقامت لهم مستعمرات في قبرص وصقلية وسردينيا وكورسيكا وشمال افريقيا وأسبانيا . ففي أسبانيا البعيدة أسس الفينيقيون مدينة قادس Gades (= جدار أو مكان مسور) وترشيش Tartessus (بمعنى المنجم أو مكان صهر المعادن) .

وتحمل مارسوس في قيليقية (بالأناضول) - حيث ولد القديس بولس - نفس اسم المدينة الأسبانية المذكورة ، وكانت مثلها مستعمرة فينيقية . ومن المستعمرات الأخرى في أسبانيا مدينة ملقه Malaga والتي يؤدى اسمها معنى مكان أو محل صغير (من اللفظ الفينيقي ملاكة melakah) .

وقد أدى ذلك الى دخول الفينيقيين في المحيط الأطلسي ، وبنوا الأوقيانوس في العالم القديم . ويعتبر هذا الاكتشاف من أجل ما قدمه الفينيقيون من خدمات للتقدم العالمى . وقد عرف هوميروس وهيسيود بوجود الأطلسي لأول مرة من الفينيقيين . ومن العسير معرفة مدى توغل السفن الفينيقية في هذا المحيط الذى سماه العرب فيما بعد " بحر الظلمات " . فهل بلغ الفينيقيون جزر كاسيتريدس Cassiterides (أى جزر القصدير) (١) قرب كورنول (Cornuoll) في إنجلترا بحثا عن القصدير ؟ . ولعل أعظم عمل بحرى حققوه هو الدوران حول افريقيا وهو ما قام به البرتغاليون بعد ذلك بحوالى ألفى سنة . ويقال ان الفينيقيين قاموا بهذا الحمل استجابة لطلب فرعون مصر " نخاو " من الأسرة السادسة والعشرين والذي أعاد سفل القناة القديمة التى كانت تربط الفرع الشرقى للدلتا بالطرف

(١) الاشتقاق من كلمة kassiteros اليونانية بمعنى قصدير . ومنها جماعات كلمة قصدير في اللغة العربية ، وهى في الأصل كلمة سامية) .

(١١) الشمال للبحر الأحمر (عن طريق وادى طميلات والبحيرات المرة) حوالى عام ٦٠٩ ق.م

ومن أقدم المستعمرات الفينيقية في شمال افريقية مدينة أوتيكا Utica (في منطقة تونس) . واسم هذه المدينة مشتق من عتق بمعنى المدينة العتيقة أو القديمة ، وكذلك مدينة شيبو (Hiopo) في الغرب التي كانت مقرا ملكيا ومن ثم تلقب بالملكية (Regius) ، وقد أصبحت فيما بعد مركز القديس أوغسطين . وكلمة " شيبو " ليلية الأصل . وكلتا المدينتين يرجع تأسيسها الى حوالى عام ١٠٠٠ ق.م . وأما قرطاجنة (Carthaga) (١٢) فهي أعظم مستعمرة فينيقية أسستها مدينة صور اللبنانية في شمال افريقيا . واسم قرطاجنة مشتق من قرط حدشت qart hadasht أى القرية أو المدينة أو الحديثة . وقد سماها اليونان كرخيدون (Karchedon) . ويرجع تأسيسها الى حوالى عام ٨١٤ ق.م . وتفيد الأساطير اليونانية أن ليبيا (Libya) - وهو الاسم الذى كان الاغريق يطلقونه على شمال افريقيا بل على القارة الافريقية كلها فيما بعد - كانت في الأصل اسم زوجة اله البحر بوسيدون (Poseidon) وأم أجينور (Agenor) أحد ملوك صور . وأجينور هو أبو كاد موس (Cadmus) وأوروبا (Europa) التي رآها الاله زيوس ذات مرة تسير على شاطئ صور وأغرم بها فتقمص شكل الثور وأغراها بحركاته اللطيفة على ركوبه ، ثم قذف في البحر حاملا حبيبته الى كريت التي كانت مركزا للحضارة المنيوية حتى قبل ظهور الحضارة في بلاد الاغريق نفسها . وفي كريت استعاد زيوس شكله الأصلي وتزوج أوروبا وأنجب منها ثلاثة أبناء ذكور كان لهم فيما بعد شأن عظيم وهم مينوس (Minos) ملك كريت المشرع ، وورد مانتوس (Radimanthus) وسرديدون (Sarpedon) بينما سميت القارة كلها باسم " أوروبا " ، ابنة أجينور ، ملك صور (١٣) .

وتمضى الأسطورة قائلة بأن أجينور أرسل ابنه كاد موس للبحث عن أخته " أوروبا " ولم يسفر بحثه عن شئ فاستقر أولا في طراقيا حيث يقال انه استثمر مناجم الذهب هناك . ثم اتجه بعد ذلك - بايماز من نبوءة دلفى - الى بلاد اليونان حيث اسس في اقليدس بويوتيا كادميا (Cadmeia) ، التي أصبحت فيما بعد قلعة مدينة طيبة (Thebai)

(١) هيرودوت ، الكتاب الرابع ، ٤٢ .

(٢) تكتب أيضا في اللاتينية Karthago

(٣) يسمى هو ميروس هذا الملك في الالليانة Phoinix (أى فينيقي) ، أنظر الالليانة النشيد الرابع عشر ، البيت رقم ٣٢١ .

اليونانية . وعينت الربة أثينة كاد موس ملكا على طيبة ، وزوجه الاله زيوس من هرمونيا (Harmonia) ، وهى ابنة لأفروديتى ، ربة الخصب والحب والجمال من أريس الاله الحرب . وأهم من ذلك ما يقال عنه بأنه هو (أى كاد موس) الذى أدخل السى بلاد الاغريق أبجدية فينيقية تتألف من ١٦ حرفا أضاف إليها اليونان الحروف المتحركة أو الصائتة (vowels) (١) .

ولنعود الى قرطاجة التى أصبحت بدورها دولة كبرى أو امبراطورية ذات سيادة تجارية وسياسية في غرب البحر المتوسط أثناء القرن السادس ق.م . إذ امتدت ممتلكاتها من حدود ليبيا في الشرق الى "عمودى عرقل" في الغرب (وعما الرأسان الصخريان عند المضيق الذى عرف فيما بعد باسم مضيق جبل طارق) . وضمت قرطاجة جزر البليار ومالطة (وهو لفظ سامى بمعنى غرب) وسردينيا وبعض مواقع على ساحل اسبانيا وغالة (فرنسا) . وفي الحقان مدينة ماسيليا (مرسيليا الحالية) قام أسسها اغريق من الساحل الأيونى (ساحل آسيا الصغرى الغربى) مكان مستعمرة فينيقية أقدم منها) . وقد أمضى هذا النشاط كله الى اصطدام قرطاجة بروما وقيام الحروب المسماة في التاريخ بالحروب البونية (Bella Punica) أى الحروب الفينيقية " الأولى منها في أيام القائد القرطاجى هاميلكار باركا — Hannilcar Barca (من بـ ارق بمعنى برق) والثانية في أيام ابنه هانيبال Hannibal (ومعنى اسمه هانس بعل أى "نعمة بعل") . وكاد الأخير يفير مجرى التاريخ الأوروبي كله بانتصاراته على الرومان في ايطاليا ولاسيما في معركة كناى عام ٢١٦ ق.م . لكن القدر شاء غير ذلك وانزلت روما الهزيمة به في معركة زاما (Zama) من نوميديا (الجزائر) عام ٢٠٢ ق.م . لكن قرطاجة سرعان ما نهضت من كبوتها وانتعشت تجارتها من جديد وازداد ثراؤها . وأثار ذلك من جديد مخاوف الرومان وحققهم مما دفع

(١) كان لمدينة كورنثة اليونانية صلة وثيقة بفينيقيا . ويذهب البعض الى حد القول بأنها ربما كانت أصلا مستعمرة فينيقية . وقد انتشرت فيها عبادة الاله ملقـرت Melkart (ومعنى اسمه ملك المدينة) . وكان ملقـرت "سيد" مدينة صور . وانتشرت عبادته من صور الى قبرص وقرطاجة في الغرب . وقد جعله اليونان صنوا للبطل الاله هيراكليس Heracles (عرقل) . عمل اسم جزيرة ساموس اليونانية (قرب ساحل أيونيا) مشتق من شمس ، اسم الاله الشمس عند الساميين ؟

بعض ساستها الممتصين ضيق الأفق (مثل كاتو Cato الملقب بالأكبر أو " الرقيب ")
 بالمناداة بضرورة تدمير قرطاجة . وكان يردد في السناتو (مجلس الشيوخ الرومانى)
 عبارة " لا بد من تدمير قرطاجة : " Carthago delenda est . وانتحلت رومــــــــــــا
 المعازير لاعلان الحرب على قرطاجة فيما يسمى بالحرب البونية الثالثة عند منتصف القرن
 الثانى ق م . ودمر الرومان قرطاجة تدميرا في عام ١٤٦ ق م . وتركت المدينة بعد
 سقوطها طعمة للنيران لمدة ١٧ يوما ، وغطت موقعها كومة من الرماد . ثم أعمل فيها
 المحراث ولصنت أرضها الى الأبد . ولا شك ان مثل هذا الاجراء من جانب الرومان
 عمل طائش أخرق ولا يزيد الرومان شرفا . لقد دفعهم اليه عاملان الخوف والحقد . ولم
 ينس الرومان أبدا الهزائم التى أنزلها بهم القائد القرطاجى الفينيقي الأصل الذى مكث
 في أرض إيطاليا حوالى ١٥ عاما عزم أثناءها الرومان أربع مرات في مصادم ضارية وخرب
 أرض شبه الجزيرة الإيطالية ولا سيما الجنوب . وقيل ان الرومان لم يرمعوا في حياتهم
 الا شخصيتين احدهما هانيبال ، والأخرى امرأة وهى كلبو بطرة السابعة ، آخر ملكات
 مصر البطلمية .

هكذا اختفت من الوجود قرطاجة التى يسميها فرجيل (Vergilius) أعظم
 شعراء الرومان (٧٠ - ١٩ ق م) في ملحمة (الأينياس) " بمدينة أيجينور " لأن
 مؤسسها ديدو (Dido) كانت من سلالة هذا الملك . كانت ديدو ابنة بعل (Belus)
 ملك مدينة صور ، وأخت بيجماليون (Pygmalion) الذى قتل زوجها أكرباس
 Acerbas (وهو تحريف لاسم فينيقي معناه " بعل يذكر ") طمعا في ثروته . ففرت
 ديدو من مبريا من وحشية أخيها الى شمال افريقيا حيث أسست مدينة قرطاجة (قرب تونس
 الحالية) . وأقسمت ديدو ألا تتزوج أبدا وفا لذكرى زوجها الذى قتله أخوها عندرا .
 وعندما اضطرت الى ذلك ، آثرت أن تنحدر . ان ألح أحد ملوك الدول المجاورة
 لقرطاجة في طلب يد عا . وكان متبرعا زائبا وبطش . لذلك قتلت ديدو نفسها . لكن
 الشاعر الرومانى الكبير فرجيل يقم قصتها في الأينياس ويحرفها . فيقول بأن آينياس
 Aeneas البطل الطروادى استطاع أن يهرب مع فريق من بنى وطنه بعد سقوط طروادة
 الذى نعلم أنه حدث حوالى عام ٢٠٠ ق م . ثم ينزل آينياس - وفقا لرواية فرجيل - عند
 مكان قرطاجة (التى لم تكن قد أسست بعد) ويلتقى بالملكة ديدو التى تهيم به حبا
 وتمرض عليه الزواج منها . ويستجيب اليها فترة ولكنــــــــــــه لا يلبــــــــــــث أن يهجرــــــــــــها
 استجابة لنداء الهــــــــــــس بأن يــــــــــــرجــــــــــــل الى حــــــــــــث

يؤسس واحد من ذريته (روميلوس) مدينة روما (عام ٧٥٣ ق م٠) . ذلك
بأن تأسيس روما كان رسالة أسمى من الحب ، وتحزن ديد ولفراق آينياس وثلقى بنفسها
في النار منتحرة لاعتة اياه وذريته من الرومان جميعا .

الهجرة الثالثة : حوالي عام ٢٠٠٠ ق م . وقد أتت هذه الهجرة
بالآراميين الى المنطقة التي تقع بين جبال شرق لبنان (Antilebanon) ونهر
الفرات . وقد سيطر الآراميون على شمال سوريا ، وأسسوا عدة ممالك أوامارات
مثل صهيوة (وهي صوية بمعنى أحمر كالنحاس) في جنوب زحلة بسهل البقاع ،
ومثل دمشق وحماة . وقوضوا فيما بعد حكم الحيثيين هناك وورثوا ملكهم . وامتد
نفوذهم أيضا الى شمال أرض الرافدين (عند نهارين وهما الفرات والخابور ؟) وهددوا
حكم شلمنصر الأشوري . وناصر المبريين الذين عاصروهم العداء زهاء قرنين (منذ
أيام داود حوالي عام ١٠٠٠ ق م) حتى أيام أحاب . وامتلكوا ناصية التجارة
البرية التي كانت تعبر طريق سوريا الشمالي . ونشر الآراميون ثقافتهم ولفتهم
في الهلال الخصيب من الفرات الى النيل . وبذلك حلت اللغة الآرامية محل
الأكدية كلغة للتعامل والتجارة وأصبحت هي اللغة السائدة (lingua franca)
أو اللغة الدولية في المنطقة . وسوف تراث اللغة اليونانية العامة أو المشتركة
(koinê) مكانة الآرامية فيما بعد أي في العصر الهلنستي (بمسند
الاسكندر الأكبر ٣٢٣ ق م) . وقد عرفت اللغة الآرامية في المرحلة المتأخرة
باسم اللغة السريانية . وان شئت الدقة فان اللغة الآرامية تفرعت على مر الزمن
الى مجموعتين (أ) المجموعة الشرقية في وادي الفرات وتمثلها المندعية
والسريانية (ب) المجموعة الغربية وتمثلها آرامية التوراتية (نسبة الى التوراة)
والترجمون ولهجات شمال أو شمال (زنجري القديمة) وحماة أو التدمرية والنبطية .
وكانت تتكلم المندعية طائفة غنوصية (أي المارفين بالله ، وهو مذهب مسيحي هرطقي
أو بدعي) تسكن قرب الفرات بين القرنين السابع والتاسع بعد الميلاد . وأصبحت
السريانية - وهي لغة اديسا Edessa (الرها) - لغة الكنائس في سوريا ولبنان
وبلاد الرافدين مع بعض الاختلافات المحلية . واستعملت بين القرنين الثالث
والثالث عشر بعد الميلاد .

ويكتنف الضموض أصل العبريين (Hebrewos) وتاريخ مجيئهم إلى هذه المنطقة . بل إن اسمهم نفسه يكتنفه الضموض . لهم وفدوا كموجة من موجات الهجرة الآرامية ثم تسللوا من جنوب أرض الرافدين إلى سوريا ثم إلى فلسطين فيما بعد (حوالي ١٢٠٠ ق م) . لكن إذا كان العبريون هم " الخابيرو " أو " الخابيرو " (Habiry) - وهو أمر غير محتمل (١) - فإنهم يكونون قد دخلوا أرض الرافدين (من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا فيما بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي ١٥٠٠ ق م) . وفي آخر أيامهم لم يظهروا بالمنطقة إلا بعد طردهم من مصر في عصر مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢١٤ ق م) . ولم تكن أعداد العبريين في أول الأمر كبيرة بل كانوا يتسللون كأفراد أو جماعات صغيرة . ومن المحتمل أن جماعة منهم كانت ضمن الهكسوس الرعاة الذين غزوا مصر في آخر القرن الثامن عشر ق م (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق م) . ويتروك صدق ذلك في قصة زبارة سيدنا إبراهيم لمصر الوارد ذكرها في سفر التكوين ، وقصة هجرة اسحق إلى جرار ، وقصة إقامة يوسف بمصر وما بلغه فيها من مكانة ودعوته ببقية اخوته للحضور إليها .

وأما عن الاسم فإن لفظ " عبري " مشتق من عبر أي عابر الطريق أو المتجول أو البدوي المرتحل . وهو دى اللفظ في كل نصوص الألف الثاني ق م معنى " الناصب " أو " تاطع الطريق " أو المرتزق أو الغريب الأجنبي فلفظ " عبري " في الأصل تمت أو لقب مشين محط للسمعة ، وليس اسم جنس أو اسم قبلي . لكن هذا اللفظ يرد منذ القرن الثاني عشر والحادي عشر ق م كاسم قبلي . وكذلك يرد في " العهد القديم " كاسم قبلي يلقب على طائفة معينة هم العبريين . وأول شخص وصف بأنه عبري هو إبراهيم عليه السلام (سفر التكوين ١٤ : ١٣) . وقد عاش - على ما يرجح - في القرن التاسع عشر ق م أو كان معاصراً لعمورابي ملك بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م) .

(١) بيد وأن اسم خابيرو أو عابيرو كان اسم فئة أو طبقة اشتهرت بالجندية والكفالة العسكرية . وكانت موجودة في كل مكان فهي ليست اسم عنصر أو جنس بل اسم فئة أو طبقة اجتماعية معينة . راجع ص ١٤٠ حاشية ١، ص ١٣١ حاشية ٢

الفهرس
=====

صفحة

٢ - ١٢

الفصل الأول :

" ظهور الانسان "

أنواعه وسلالاته الرئيسية

٢ - ٢

ظهور الانسان وأنواعه :

٣ - ٤

الانسان القرد منتصب القامة

٤ - ٦

انسان نياندرتال

٧ - ٩

الانسان العاقل

٩ - ١٢

السلالات الرئيسية (المجموعات البشرية الكبرى)

١٣ - ٣٦

الفصل الثاني :

" علم ما قبل التاريخ "

١٣ - ١٥

تعريفه

١٥ - ١٦

نشأة علم ما قبل التاريخ

١٦ - ١٩

منهج البحث في علم ما قبل التاريخ

١٩

دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :

٢٠ - ٢٦

العلوم المساعدة

٢٦

طرق التقويم الزمني :

٢٧ - ٣١

الطرق المباشرة

٣١ - ٣٦

الطرق غير المباشرة (النسبية)

٣٧ - ٦١

الفصل الثالث :

" الزمن الحجري "

عصوره وحضاراته

٣٨ - ٥٤

العصر الحجري القديم (الباليوليثي) :

| | |
|---------|--|
| ٤٥ - ٣٨ | أ - الأسفل : |
| ٤٦ - ٤١ | - الحضارة الابيفيلية - الشيلية |
| ٤٥ - ٤٢ | - الحضارة الأشولية |
| ٤٥ | - الحضارة الليفالوازية |
| ٤٦ | ب - الأوسط : |
| ٤٧ - ٤٦ | - الحضارة الموسستيرية |
| ٤٧ | ج - الأعلى : |
| ٤٩ - ٤٨ | - الحضارة الأورينياسية |
| ٤٩ | - الحضارة السولتيرية |
| ٥٤ - ٥٠ | - الحضارة المجدلينية |
| ٥٢ - ٥١ | فن الكهوف |
| ٥٤ - ٥٣ | حضارات شمال افريقيا |
| ٥٦ - ٥٤ | حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري القديم : |
| ٦١ - ٥٧ | العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) |
| ٥٨ | أ - الحضارة الأزيلية |
| ٥٨ | ب - الحضارة الطردنوازية |
| ٥٩ - ٥٨ | ج - الحضارة الكيبينية : |
| ٥٩ | حضارة مغلقات المطبخ |
| ٦٠ - ٥٩ | حضارة ماجليموز وحضارة كوند |
| ٦١ | حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري المتوسط : |
| ٦١ | الحضارة النطوفية |

٨٦ - ٦٢

الفصل الرابع :

" العصر الحجري الحديث (النيوليثي)

| | |
|---------|---|
| ٧٤ - ٦١ | المصادر الحضارية العامة |
| ٧٤ | حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري الحديث : |
| ٧٦ - ٧٥ | - العراق (جرمو وتل حسونه) |

| | |
|---------|-----------------------------------|
| ٧٧ — ٧٦ | — فلسطين (أريحا) |
| ٧٨ | — سوريا (وادى العمق ورأس شمرة) |
| ٧٩ — ٧٨ | — لبنان (جبيل) |
| ٨١ — ٧٩ | — الأناضول (تشاتال وهاكيلار) |
| ٨٢ — ٨١ | — ايران (سيالك) |
| ٨٤ — ٨٢ | — مصر (حضارات الصعيد والدلتا) : |
| ٨٥ — ٨٤ | ديرتاسا |
| ٨٥ | الفيوم " أ " |
| ٨٦ — ٨٥ | مرسدة بنى سلامة |

الفصل الخامس :

١١٥ — ٨٧

العصر الحجري النحاسى (الخالكوليثى)

| | |
|-----------|---|
| ٨٨ — ٨٧ | النحاس |
| ٨٨ | حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس : |
| ٩٠ — ٨٩ | — العراق (تل حلف) |
| ٩٠ | حضارات عصر ما قبل الأسرات : |
| ٩٢ — ٩٠ | (حضارة المبيد) |
| ٩٤ — ٩٢ | (حضارة الوركاء) |
| ٩٤ | (حضارة جمدة نصر) |
| ٩٥ — ٩٤ | — فلسطين (أريحا وغزة والفسول) |
| ٩٦ — ٩٥ | — سوريا (وادى العمق ورأس شمرة) |
| ٩٦ | — لبنان (جبيل) |
| ٩٩ — ٩٧ | — مصر (البدارى) |
| ١٠٠ — ٩٩ | حضارات الصعيد والدلتا في عصر ما قبل الأسرات : |
| ١٠٥ — ١٠١ | (حضارة العمرة = نقادة الأولى) |
| ١١٠ — ١٠٥ | (حضارة جمره = نقادة الثانية) |
| ١١٣ — ١١١ | (حضارة سماينة) |

| | |
|-----------|--|
| ١١٥ - ١١٣ | تأثر مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي |
| ١١٦ - ١٢١ | <u>الفصل السادس :</u> |
| | " زمن البرونز " |
| ١٢٢ - ١٢١ | <u>الفصل السابع :</u> |
| | " الساميون " |
| ١٢٢ - ١٢٥ | التصريف |
| ١٢٥ - ١٢٦ | جدول اللغات السامية |
| ١٢٧ | الهجرات السامية الكبرى : |
| ١٢٨ | الهجرة السامية الأولى |
| ١٢٨ - ١٣٠ | سومر وأكد |
| ١٣٠ | الهجرة السامية الثانية : |
| ١٣٠ - ١٣١ | الكنعانيون : |
| ١٣١ - ١٤٤ | الاموريون : |
| ١٣٢ - ١٣٣ | العهد البابلي القديم |
| ١٣٤ | " ماري " |
| ١٣٤ - ١٣٦ | الدولة البابلية الأولى (حمورابي) |
| ١٣٦ - ١٤١ | الدويلات الامورية في سوريا ولبنان وفلسطين |
| ١٤٢ | الفينيقيون : |
| ١٤٢ | المدن الساحلية |
| ١٤٢ - ١٤٣ | المدن الداخلية |
| ١٤٤ | اوجاريت |
| ١٤٤ | ما اسداه الفينيقيون للحضارة : |
| ١٤٤ - ١٤٥ | الابجدية |
| ١٤٦ - ١٤٧ | الاستكشاف |
| ١٤٧ - ١٤٨ | المستعمرات (صورويدا) |
| ١٤٧ - ١٥٠ | قرطاجية |
| ١٥٠ | الهجرة السامية الثالثة |
| ١٥٠ | الاراميون |
| ١٥١ | العبريون |
| ١٥٢ - ١٥٥ | الفهرس |

